

يَعُونُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَقَتُهُ

الْجَزَاءُ وَالْإِسْرَافُ فِي الْأَوْرَاقِ وَالْمُؤَرَّرَاتِ وَأَخْوَاصِ الْأَيَّامِ

التي ألفها الشيخ العلامة مولانا محمد عبد الباقي الحق فونجي محلي الانصارى الأيوبي
المهاجر الممدني رحمة الله تعالى عليه قل

أَلْفَتْ لِلتَّوَلِّدِ رَاسٍ فِي الْمَدْرَسَةِ
النَّظَامِيَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِنَشْرِ الْعُلُومِ

الدينية الإسلامية
بالمدينة المنورة على مهاجرها

أَفْضَلُ صَلَوةٍ وَأَزْكَى تَحِيَّةٍ
بَاهْتِمَامِ الْحُجَّ السَّيِّدِ شَيْخِ الْقَادِسِي حَسْبِي سَلَامُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والذين هموا الصالحين
 اعلم من ذلك الله علمنا نافعاً وفهاكاً ملاً أن علم الصيرورة معرفة قواعدها فيهما ما يعرض
 انفية الكلام من احوال ليست علمياً ولا بناءً واول من وضع معاذين مسلم العلماء
 والكلمة لفظ وضع للمعنى المفرد وهي فعل واسم وحرف والفعل كلمة تفيد المعنى
 بنفسها مقترناً بالحد لازمة الثلاثة الماضية والحال الاستقبال نحو فتح الله وفتح
 وسيد مصر والاسم كلمة تفيد المعنى بنفسها بلا اقتران زمان نحو رجل علم والحرف
 كلمة لا تفيد المعنى الا مع غيرها نحو انصر من الله ووضع اهل العربية لكل كلمة بناءً
 على وزن مركب من الفاء والعين واللام فان زادا البناء يزداد بلا م ثانياً وثالثاً نحو
 وتبعت ورجل وجعفر بن جبرئيل وزحف ففعل وفعل وفعل وفعل وفعل فان كان
 في الموزون قلب يتقدم المؤخر وتأخير للمقدم يُقلب مقابله من الوزن نحو ادبر في وزن
 اعقل وان كان فيه حذف يحدف مقابله من الوزن نحو قاض كقاضي الا اذا اريدت
 الاصل كما يقال قاض كقاضي وان كان في الوزن مكرراً يكرر حرف يقابله نحو كرم
 كقعد وقعد وكفعل كقعد ما قابل الفاء والعين واللام هو الحرف الاصل وما
 لم يقابلها هو الحرف الزائد والوزن في علم الصرف مقابلة الاصول
 بالاصول والزائد بالزائد والحركة بالحركة والساكن بالساكن نحو ضرب
 وزنه فعل ويضرب وزنه يفعل والبنية ثلاث الماضية والماضى والمضارع
 والامر يدل الماضى على وقوعه قبل فعله والكلم نحوضه والمضارع على

وعلامة الجمعين الغائب والمخاطب الواو وعلامة مفرد المخاطبة الياء ورفعها
بنون مفتوحة بعد هذه الواو وبعد هذا الياء وعلامة الجمع من الغائبة
والمخاطبة النون المفتوحة وهما مبنيان ويدل المضارع على الحال والاستقبال
المضارع المعلوم المثبت ^{مفرد غائب} يَفْعَلُ ^{جمع غائب} يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} تَفْعَلُ ^{جمع غائب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} تَفْعَلُ ^{جمع غائب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلَانِ

فصل يباع المضارع المجهول بضم علامة
المضارع وفيه ما قبل اخرة المضارع المجهول المثبت ^{مفرد غائب} يَفْعَلُ

^{مفرد غائب} يَفْعَلُ ^{جمع غائب} يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} تَفْعَلُ ^{جمع غائب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} تَفْعَلَانِ

فصل
المضارع يكون منفيًا اذا دخل في اوله لا او ما ولا هو اكثر دخلا و
ما كثيرا لدخول المضارع المعلوم المنفي لا يَفْعَلُ لا يَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} لا يَفْعَلُ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} لا يَفْعَلُ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلَانِ

المضارع المجهول المنفي لا يَفْعَلُ لا يَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} لا يَفْعَلُ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلَانِ

^{مفرد غائب} لا يَفْعَلُ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلُونَ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلُ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلُونَ ^{مفرد غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{جمع غائب} لا يَفْعَلَانِ ^{مفرد مخاطب} لا تَفْعَلَانِ ^{جمع مخاطب} لا تَفْعَلَانِ

فصل
اذا دخل الناصب مثل لن على المضارع يخصه بمعنى تأكيد
نفي الاستقبال ويكون النصب بالفتحة في مواضع القسم
الخمسة واسقوطون الاعراب من مواضعها السبعة وثني ثوب
الجمعين الغائبة والمخاطبة المستقبل المعلوم المؤكد نفي بلن ^{مفرد غائب} لَنْ يَفْعَلَ ^{جمع غائب} لَنْ يَفْعَلُوا ^{مفرد مخاطب} لَنْ تَفْعَلَ ^{جمع مخاطب} لَنْ تَفْعَلُوا ^{مفرد غائب} لَنْ يَفْعَلَا ^{جمع غائب} لَنْ يَفْعَلَا ^{مفرد مخاطب} لَنْ تَفْعَلَا ^{جمع مخاطب} لَنْ تَفْعَلَا

وَأَقْوَى قَوْلُهُ لَمْ يَصْبِرْ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَىٰ انْجِلَالِ حُجَّةِ الْفِتْنَةِ وَلَا نَافِيَةٍ
 وَقَالَ بَدَلُهُمْ خَوْفُ حَيْبَةِ الْجَاهِلِ مَا لَهُمْ يَعْلَمُونَ وَأَدْوَاتُ الشَّرِّ غَيْرُ إِمَّا
 نَهُ مَنْ يَتَّقُونَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ وَلَا وَجُودَ لَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مِنَ الظَّنِّ
 الْإِنْدَادِ لِلظُّهْرِ وَهُوَ خَيْرٌ بَدَأَ أَوْ قَدَتْ فِي عِلْمٍ تَرَفَعْنَ تَوَلَّى مَثَلَاتٍ مِنْهُنَّ
 فَزَارَةُ تُعْطَلُ وَمِنْهَا لَشَأْمُهُ فَزَارَةُ مُنْعَا وَقَدْ تَدَخَّلَ الثَّقِيلَةُ عَلَى الْمَا
 وَاسْمِ الْفَاعِلِ فَيَكُونَانِ بِمَعْنَى الْأَسْتِقْبَالِ بِيضًا خَوْفًا أَدْرَكْنَ مِنْهُ
 الدَّجَالُ وَخَوْفًا قَائِلُنَ الْخَضِرُ وَالشَّهْرُ فَإِذَا دَخَلَتِ النُّونُ ثَقِيلَةً
 كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً عَلَى الْمَضَارِعِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي مَوَاضِعِ الْغَمِّ وَتَحْدُ
 وَأَوَّلُ الْجَمْعِ وَيَاءُ التَّانِيثِ وَتَأْتِي الثَّقِيلَةُ مَكْسُورَةً فِي التَّثْنِيَّاتِ الْأَرْبَعِ
 بَعْدَ الْأَلْفِ وَتَرَادُ بَعْدَ نُونِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِينَ الْفَتْحُ فَاصِلَةٌ فَتَأْتِي
 الثَّقِيلَةُ بَعْدَهَا مَكْسُورَةً وَتَأْتِي فِي مَا سِوَى هَذِهِ السِّتِ مَفْتُوحَةً وَلَا
 تَأْتِي الْخَفِيفَةُ فِي مَوَاضِعِ الْأَلْفِ السِّتِ وَأَمَّا تَأْتِي فِي غَيْرِهَا الثَّمَانِ وَقَدْ
 تَبَدَّلَ الْخَفِيفَةُ الْفَاعِلُ لِسَفْعًا وَقَدْ تَحْدُثُ يُبَيِّحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِلَيَّ
 الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَجْهُولِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ لِلْمَجْهُولِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من غنى المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الخفيفة من غنى المعلوم لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 غنى المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الأصلية ثلاثة فتلا في نحو كسر جلي ونصر وان كانت أربعة فرباعي
 نحو درهم وبعثروا الاسم ان كانت حروفه الأصلية خمسة فخماسي
 نحو سفر جلي ولا يكون الفعل خماسياً وكل من الثلاثي والرباعي والخماسي
 خلا عن الحرف الزائد فحرف وان لم يخل عنه فالزيد فيه نحو احتدب وحبتك
 وأخر تحم وحمر تحم وقبعثرى والاسم اما مصدر فعلى او مشتق منه أو
 لا هو مصدر ولا هو مشتق منه والاشتقاق ان تجد تاسعين اللفظين
 في المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهو ثلاثة اقسام الاول الاشتقاق
 الصغير وهو تناسب اللفظين في حروفها وترتيبها ايضاً نحو ضرب مشتق
 من الضرب والثاني الاشتقاق الكبير وهو تناسبها في الحروف دون
 الترتيب نحو جدد مشتق من الجذب والثالث الاشتقاق الاكبر وهو
 تناسبها في المخارج دون الحروف والترتيب نحو نقيق من المنق والمرداب مشتق
 لهما ما يشق بلا اشتقاق الصغير فان اشتراط بقاء مادة الاصل ومنا

في المشتق فالمصدر اصل الافعال والاسماء المشتقات فخرج عن الافعال
 المشتقة لتشتق من المضارع وهو من الماضى وهو من المصدر وقبله يقدر
 الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احد هاتين الكلمتين
 بمناسبة المادة والمفعول كالإكرام من الكرم والذل أمة من الذل
 والهمزة لينة من الطرس وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق
 تابعا لفعلهما فلا يأتى منها أحدا سوى وان كان فعلهما
 ثلاثيا كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعيا كانا رباعيين
 وكذا ان كان فعلهما مجزعا كانا مجزعين وان زيدا في فعلهما
 كانا المزيد فيهما فالاسم الجاصل هو الثلاثي والرابعي و
 الخامس المجرد منها والمزيد فيه واوزان الثلاثي الجاصل المجرد
 عشرة (١) فعلٌ نحو قُلِّس (٢) وفعلٌ نحو قَرَس (٣) وفعلٌ نحو قَتِفَ
 (٤) وفعلٌ نحو عَضِدَ (٥) وفعلٌ نحو حَبِرَ (٦) وفعلٌ نحو عَنِبَ
 (٧) وفعلٌ نحو اَبِلَ (٨) وفعلٌ نحو قُقِلَ (٩) وفعلٌ نحو ضَرِبَ (١٠) وفعلٌ نحو
 عَنِقَ وجاء دُئِبَ وُزِمَ وُوعِلَ كُفِعِلَ فقا لوان الاولين منقولان من
 فِعِلَ والآخر لغة في وُعِلَ كُفِعَ ويقال في الكَتِفِ كَتِفٌ وكَتِفٌ وفي
 الفَحْدِ فَحْدٌ وفَحْدٌ وفي العَضِدِ عَضِدٌ وفي اَبِلَ اَبِلٌ وفي القُقِلِ قُقِلَ
 وفي العَنِقِ عَنِقٌ واوزان الرباعي المجرد خمسة (١) جَعَفَرُ (٢) وَزِيرُ
 (٣) وَبَرُّنُ (٤) وَدَهْمُ (٥) وَقَطَرٌ واما مجذوب ففعل اللل فوزن اعرضا كخفتر
 والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضمها كَبَرْتَنٌ وقيل منها
 زَبْرٌ وَخَبْرٌ وَجَبْعٌ وَجَنْدَلٌ وَجُزْمٌ اما حُدِيدٌ فمخفف
 حُدَيْدٌ وَخَرَسٌ بفتحهما من عَرَسَتَنَ وبضم تاء من عَرَسَتَنَ واوزان الخامس

المجرد اربعة (١) سَمَّيْتُ (٢) وَقَدْ فَعَلَ (٣) وَخَرَشَ (٤) وَقَرَّ طَعِبَ وَزِيلَ
 قَرَّ طَعِبَ (٥) وَغَرَّ طَلَّ (٦) وَسَبَّحَ طَرَّ (٧) وَتَسَبَّحَ (٨) وَتَمَرَّرَ وَتَقِيلَ (٩) وَهَنَ
 وَلَا يَحْصِي أوزان المزيدي في الثلاثي والرباعي والخماسي المزيدي في خمسة
 اوزان عَصَرَ فَوَّطَ - وَخَرَّ عَيْلَ - وَفَرَّ طَبُوسَ وَتَبَعَثَنِي وَخَذَّ رَيْسَ فصل
 اوزان المصادر سمعية في الثلاثي المجرد وقياسيته في غيرها جملة ما ذكرنا
 من اوزان المصادر من الثلاثي المجرد جاء في المائة ولا حصر فيها ومن
 مسهورة ما فعلُ قَتَلَ - وَفَعَلَ كَفَسَنِي - وَفَعَلَ كَشَرَ - وَفَعَلَ كَشَغَلَ - وَفَعَلَ
 كَطَلَبَ - وَفَعَلَ كَلْبَنِي - وَفَعَلَ كَصَغَى - وَفَعَلَ كَهْدَى - وَفَعَلَ كَرَحَمَةٍ - وَفَعَلَ
 كَتَبَدَةٍ وَفَعَلَ كَلْدَارَةٍ - وَفَعَلَ كَغَلَبَةٍ - وَفَعَلَ كَسَرَقَةٍ - وَفَعَلَ كَذَاهَا
 وَفَعَلَ كَهَرَابٍ - وَفَعَلَ كَسَوَالٍ - وَفَعَلَ كَهَارَةٍ - وَفَعَلَ كَرَايَةٍ وَفَعَلَ
 كَغَابَةٍ - وَفَعَلَ كَرَمِيضٍ - وَفَعَلَ كَقَطِيعَةٍ - وَفَعَلَ كَدُخُولٍ - وَفَعَلَ كَقَبُولٍ
 وَفَعَلَ كَصُفْوَةٍ - وَفَعَلَ كَمَدَّخُلٍ وَفَعَلَ كَمَيْسٍ - وَفَعَلَ كَسَعَاةٍ - وَفَعَلَ
 مَفْعَلَةٍ كَمَهْدَةٍ - وَفَعَلَ كَدَغْوَى وَفَعَلَ كَدِ كَرَى - وَفَعَلَ كَبَشْرَى - وَفَعَلَ
 كَلْيَانٍ - وَفَعَلَ كَرَمَانٍ - وَفَعَلَ كَغَفْرَانٍ - وَفَعَلَ كَنَزَانٍ - وَفَعَلَ
 وَفَعَالِيَةٌ كَرَاهِيَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَقِيلُولَةٍ - وَبِحِي عَلَى رَسَةٍ
 مَفْعُولٍ كَمَقْتُونٍ - وَفَعُولَةٌ كَمَكْرُوهَةٍ وَفَعَالَةٌ كَكَذِبَةٍ وَفَعْلَةٌ
 كَمَمْلَةٍ وَفَعُولَةٌ كَجَبُورَةٍ وَفَعْلَةٌ عَلِيَّةٌ فَعْلُولَةٌ كَجَبْرُوتَةٍ وَفَعْلَةٌ
 كَرَعْمَاءٍ وَفَعْلُولَةٌ كَلَيْسُونَةٍ أَهْلُ كَيُونُونَ وَتَفْعَلَةٌ كَتَهْلُكَةٍ وَفَعْلَالٍ
 كَمُعْدَارٍ وَفَعُولِيَّةٌ كَخَصُوصِيَّةٍ وَفَعْلِيَاءٍ كَكِبْرِيَاءٍ وَفَعُولِيَّةٌ كَالْوَهِيَّةِ وَ
 فَعْلِيَّةٌ كَوَلِيدِيَّةٍ وَفَعْلِيَّةٌ كَرَهْنِيَّةٍ وَبِحِي لِلتَكْنِيَةِ تَفْعَالٌ نَحْوُ تَجَالٍ وَتَفْعَالٌ نَحْوُ
 وَفَعْلِيَّةٌ نَحْوُ تَلِيٍّ وَفَعْلُولَةٌ كَرَعْبُوتٍ وَفَعْلُولَةٌ كَرَعْبُوتِيٍّ وَتَفْعَالٌ كَتَفْعَالٍ

وفعل وفعل غلبت وغلبت والمصدر المبي من الثلاثي المجرد على زنة اسم الظرف
 مطرد كمضرب لكن تفتح عينه الا في ما تحذف الفاء من مضارعه فتكسر عينه
 لمؤبد وهو من غير الثلاثي المجرد على زنة مفعول مستخرج وشذ ما لم
 ومعوون ويبني على فعلة بفتح الفاء للمرة فحوضرية وفعلة بكسر الفاء
 للنوع فحوضرية ما لم تكن في اخرها تاء فان كانت فتعرت المرة والنوع
 بالوصف فحوضرية واحدة ونشدة لطيفة وكذلك في غير الثلاثي المجرد
 مع زيادة التاء في الاخران لم تكن نحو استقامت حسنة ودخرجة واحدة
 وشذل حسن العمة والخيرة والقصصة والثقبه من اعلم واختم
 وتقتص وتثقب فثبيله اذ اجاء فعل من الثلاثي المجرد لم تعلم كيف
 نكلم العرب بمصدره ففسره على مصدره المطردة وهي لفعل
 مفتوح العين متعديا فعلا كالضرب والاكل والتوقيل
 والبيع والغزو والرمي والرد ولا زما فعول كالخروج والاقول
 والوقوف والقيوب والدنو والمزور وربما اجتمع الوزنان في
 اللانرم نحو هذا الليل هذا وهذا وسكت سكتا وسكتا
 وربما كان فعلا للارم نحو تمك السنم ثمكا وكان فعول للمتعدي
 نحو حجت ثم حجت او وردت الماء ورودا وفي الحرف او شبههما
 او صندها فعالة نحو كتب كتابة وتجر تجارة وخط خطاطة وسفر سفارة
 وغير الروايعارة وبطل بطلالة وفي النقلب والاضطراب فعلان
 نحو حقق خققا وجال جولا وعلأ عليانا وحمل على حيوان موتان وفي
 الاصوات فعلا وفعل نحو صرخ صرخا وصرخا وصرخا بالمتقوس منها
 فعال نحو جار عاء او غلب في المضاعف منها فعيل نحو ان ايننا وفي الداء

فَعَالَ نَحْو سَعَلَ سَعَالًا وَمَشَى بِطْنُهُ مَشَاءً وَفِي السَّيْرِ فَعِيلٌ نَحْوَ رَجُلٍ رَجِيلاً
 وَفِي الْإِمْتِنَاعِ فَعَالَ نَحْوَ ابْنِ إِبَاءٍ وَتَمَّ جِهَانًا وَقَالَ الْفَرَّانُ جَمَلَتْ مَصْلَةٌ
 فَعَلَ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَفُعُولًا فِي لُغَةِ نَجْدٍ وَجَاءَ فَعَلَ لِنَفْسٍ
 فَقَطَّ نَحْوَ الطَّلَبِ لِاجْتِلَابِ الْجَرْحِ وَالْعَلَبِ فَمَا مِنْ ضَرْبٍ وَخَصَّ فَعَلَ
 وَفَعِلٌ بِأَلْفٍ مَقْصُودٍ نَحْوَهُدَى وَفَرَى وَلَفَعِلَ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ مُتَعَدِيًا
 فَعَلَ نَحْوَ جَمَلٍ جَمَلًا وَوَطِئَ وَطَاءً وَخَافَ خَوْفًا وَفَنَى فَنِيًّا وَمَسَّقَ مَسًّا
 وَرَأَى الدَّابَّةَ رَأْمًا وَلَا زَمًّا فَعَلَ نَحْوَ فَرَحٍ فَرَحًا وَأَشْرَأَ أَشْرًا وَوَجَلَ
 وَجَلًا وَغَوَّرَ غَوْرًا وَرَدَى رَدًى وَجَوَى جَوًى وَشَلَّ شَلَلًا وَفِي الْأَوَّلِ
 وَالْعُيُوبِ فَعْلَةٌ نَحْوُ سَمِيرٍ سَمِيرَةً وَأَدِمَ أَدَمَةً وَفِي الْعِلَاجِ فُعُولٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً
 عَلَى فَاعِلٍ نَحْوِ قِدَمٍ مِنَ السَّفَرِ قَدُمًا فَيُقَوِّدُ وَمَصْعَدٌ صُعُودًا فَيُجْرِيهِ
 وَلَفَعِلَ فَعَالَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى فَعِيلٍ وَفُعُولَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى
 فَعِلٍ نَحْوُ كَرَمٍ كَرَامَةً فَيُؤَكِّرُهُمْ وَيَسْهَلُ سَهْلَةً فَيُؤَسِّلُهُمْ وَيَكْثُرُ فَعُولٌ وَفَعِلٌ
 وَفَعْلٌ نَحْوُ صَغَرٍ صَغَرًا وَكُرْمٍ كَرْمًا وَنَحْوِ مَحْمَا وَغَيْرِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ رِيحِي بَيَانِ
 أَوْزَانِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرَّابِعِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ وَلَمَّا قَامَتْ فِيهِ أَبْوَابُهَا
فصل الاسم المشتق ستة أنواع الأول اسم الفاعل وزنه من الثلاث
 المجرى فاعِلٌ فاعِلَانِ فاعِلُونَ فاعِلَةٌ فاعِلَتَانِ فاعِلَتُونَ وَلَكِنْ فِي فَعِلٍ الْإِذْمُ
 وَفَعْلٌ هَذَا الْوَزْنُ سَمَاعِي وَالْقِيَاسُ فِي فَعِلٍ الْإِذْمُ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْعَوَاضِ
 الْغَيْرِ الْمُسْتَقَرَّةِ فَاسْمُ الْفَاعِلِ فَعِلٌ نَحْوُ فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَوَّلِ
 فَيُؤَكِّرُ فَعْلٌ نَحْوُ تَجَرَّ تَجَرُّ تَجَرُّمًا وَكَذَا إِنْ كَانَ مِنَ الْحَالِ الظَّاهِرَةِ فِي الْبَدَنِ نَحْوُ
 يَبُورُ يَبُورٌ يَبُورٌ يَبُورٌ يَبُورٌ وَكَذَا إِنْ كَانَ مِنَ الْأَمْتِلَاءِ وَحَرَارَةِ الْبَاطِنِ فَيُؤَكِّرُ
 نَحْوُ رِيٍّ يَزِيهِ رِيًّا وَطِشٌ يَطِشُ عَطَشَانٌ وَالْقِيَاسُ فِي فَعْلٍ فَعِيلٌ

وَفَعْلٌ لِحَوْشَرَتٍ شَرِيْفٌ وَهَضَمَ هَضْمٌ وَقَدْ لَحِيَ مِنْهُ فَعْلٌ لِحَوْبَطَلٍ بَطَلٌ
 وَأَفْعَلٌ لِحَوْخَضِبٍ أَخْضَبٌ وَفَاعِلٌ لِحَوْحَمَضٍ حَامِضٌ وَفَعَالٌ لِحَوْشَجَمٍ
 شَجَامٌ وَفَعْلٌ لِحَوْفُطْنٍ فُطْنٌ وَفَعْلٌ لِحَوْجَبٍ جَبٌ وَفَعْلٌ لِحَوْعَفْرٍ عَفْرٌ وَفَعْلٌ
 لِحَوْحَصْرٍ وَفَعْلٌ لِكَعْمٍ وَفَعُولٌ لِحَوْصُورٍ وَفَعَالٌ لِحَوْجَبَانٍ وَفَعْلَانٌ لِحَوْ
 صَرَغَانٍ وَفَعَالٌ لِحَوْوَضَاءٍ وَقَدْ لَحِيَ مِنْ فَعْلٍ غَيْرِ فَاعِلٍ لِحَوْطَابٍ طَبٌ
 وَشَاكَمَ شَيْئَهُمْ وَشَابَ أَشْيَبٌ وَعَقَّتْ عَقِيْفٌ وَمِنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ لِحَوْأَمِينَ
 أَمِينٌ وَعَقَرَتْ عَاقِرٌ وَإِنَّمَا تَكُونُ هَذِهِ الْأَوْزَانُ سَوَى فَاعِلٍ أَسْمَاءِ
 الْفَاعِلِ إِذَا قَصِدَ بِهَا الْحَدُوثُ وَالْأَفْعَى صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ بِهِ إِذَا اخْتِيفَ
 فَاعِلٌ إِلَى مَرْفُوعٍ قَدْ لُغِيَ عَلَى الثَّبُوتِ كَانَ صِفَةً مُشَبَّهَةً بِأَيْضًا لِحَوْطَاهِرٍ
 الْقَلْبِ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ بِلَفْظٍ مُضَارِعٍ بِتَبْدِيلِ
 حُرُوفِ الْمُطَارَعِ مِيمًا مَوْجُودَةً لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ وَكَسَمَا قَبْلَ الْأَخْرَانِ ^{لِكُنَّ}
 نَحْوُ تَقْبِيلٍ وَتَشْدُ كَسْرِ مِيمٍ مَعِينٍ وَمَبِينٍ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْأَخْرِفِ
 مُحْضَيْنٍ وَمُفْلِحٍ وَمُسْرِبٍ وَتَشْدُ حُجْبٌ مِنْ حَبٍّ وَوَزَنُ
 الْمُبَا لُغَةٍ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ فِعْلٌ كَحَذِرٍ وَفَعِيلٌ
 كَعَلِمٍ وَفَعُولٌ كَفَرُوْهُ وَفَعَالٌ كَعَلَامٍ وَفَعَالٌ كَلَبَارٍ وَفَعُولٌ
 كَحِزْمٍ وَفَعُولٌ كَفَضَالٍ وَفَعِيلٌ كَمُنْطِيقٍ وَفَعِيلٌ كَسَكِيَتْ
 وَفَعْلَةٌ كَضَمَكَةٍ وَفَعْلٌ كَقَلْبٍ وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٍ وَغَيْرُ
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ بِجَاوِزِ الْخَمْسِينَ وَيَزَادُ التَّاءُ لِتَأْكِيدِ الْمُبَا لُغَةٍ
 لِحَوْعَلَامَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَحِزَامَةٍ وَلَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ وَتَشْدُ
 نِيَاهُهَا مِنْ فَعْلٍ لِحَوْذَوَاكٍ مِنْ أَذْرَاكٍ وَمِعْطَاءٍ مِنْ أَعْطَى وَنَذِيرٍ مِنْ أَنْذَرُ
 أَلْيَمٍ مِنَ الْكَلَامِ الثَّلَاثِي اسْمُ الْمَفْعُولِ وَزَنُ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ

مَفْعُولُونَ مَفْعُولٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيُجِي فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ
 وَفَعْلَةٌ كَفَعْلَةٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ
 كَمَا قَدْ وَجَاءَ فَعُولٌ مِنْ الْأَفْعَالِ كَرَسُولٍ مِنْ أَرْسَلٍ وَيُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ
 الْمَجْرَدِ كَالْمُضَارِعِ الْمَجْرُولِ مِنْ بَوَاضِعِ الْمِيمِ الْمَضْمُونَةِ بِدَلِّ عِلَامَةِ الْمُضَارِعِ
 وَالثَّلَاثِ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَرَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ أَفْعِيلٌ
 أَفْعِيلُونَ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ
 وَلَا يُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ وَلَا مِنْهُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ كَالسَّوْدِ
 وَالْبَيْضِ وَلَا فِيهِ لَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ كَالْمَوْتِ وَالْفِتَاءِ
 وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ كَالصَّيْرِ وَرَبْرَةٍ وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ الْغَيْرِ
 الْمُتَصَرِّفَةِ كَالْفِعْلِ وَلَا مِنْ الْمُنْفِيِّ لِحُجْمِ مَا خَرَّبَ وَلَا مِنْ الْمُنْفِيِّ لِلْفِعُولِ
 الْأَمَامِ لَا يَسْتَعْمَلُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِحُجْمِ وَأَمَّا أَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ وَالسَّوْدُ
 مِنَ الْمَلِكِ الْغَرَابِ فَشَاذٌ وَأَمَّا يَصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ أَفْعَالٍ جَارًا
 مِنْهَا وَيَأْتِي فِي فَاقدِ الشَّرْطِ وَمَصْدَرٍ لِيَكُونَ تَمِيِزًا مِنْ أَشَدَّ وَنَحْوَهُ نَحْوُ
 أَشَدَّ حُمْرَةً وَأَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا وَفَعْلٌ لَتَعْجِبُ هُوَ أَفْعَلٌ وَأَفْعِلْ
 بِهِ لِحُجْمِ أَجْبَلُهُ وَأَحْسِنَ بِهِ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةً وَأَشَدَّ ذِيًا اسْتِخْرَاجِهِ وَجَاءَ
 مَا أَدْرَعُ الْمَرْأَةَ مِنْ ذِرَاعٍ وَمَا أَجْدَرُهُ مِنْ حِكْمَةٍ وَمَا أَقْنَعُ مِنْ قَيْنٍ وَمَا
 أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَمَا أَتَقَاهُ وَمَا أَمْلَكَهُ وَمَا أَخْصَرَكَ مِنْ
 الْأَفْعَالِ شَدُّ وَذَا وَجَاءَ اسْمُ التَّفْضِيلِ خَيْرٌ وَشَرٌّ فِي الْأَخْيَرِ وَالْأَشَرِ
 وَلَا فَعْلٌ لَهَا وَقَدْ تَحْدَفُ الْهَمزةُ لِحُجْمِ فِي أَحَبُّ الرَّابِعِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ
 بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَصَاغَ مِنَ اللَّازِمِ لَا التَّنْعِدِ لَا يَبْعُدُ تَحْوِيلُهُ إِلَى فَعْلٍ وَهُوَ
 لَزِمُهُ لِحُجْمِ الرَّجْحِيمِ وَتَدَلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَلَا سَمْتًا رِبَاً تَحْتَلُّ كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ

يدل على التجدد والحدوث في أحد الأزمان الثلاثة وهي من غير الثلاث
 المجرى كما سمى الفاعل نحو منطوق اللسان ولها من الثلاث المجرى ١ و ٢ و ٣
 فَعَلْ كَصَبٍ وفَعْلٌ كَصِفٍ وفَعْلٌ كَصَلْبٍ وفَعْلٌ كَحَسَنٍ وفَعْلٌ
 كَحَشِينٍ وفَعْلٌ كَسَدٍ وفَعْلٌ كَرِيمٍ وفَعْلٌ كَعَبَلٍ
 وفَعْلٌ كَحُطْمٍ وفَعْلٌ كَجَنْبٍ وفَعْلٌ كَأَبْيَضٍ وفَعْلٌ كَصَأْمٍ
 وفَعْلٌ كَجَبْدٍ أصله جَبَوْدٌ وفَعْلٌ كَرَجِيمٍ وفَعْلٌ كَرُؤْفٍ
 وفَعْلٌ كَجَبَانٍ وفَعْلٌ كَجَبَانٍ وفَعْلٌ كَشَجَاعٍ وفَعْلٌ
 كَبَرَاقٍ وفَعْلٌ كَلْبَارٍ وفَعْلٌ كَعُطْشٍ وفَعْلٌ كَحُبْلٍ
 وفَعْلٌ كَحِيدٍ وفَعْلٌ كَعُطْشَانٍ وفَعْلٌ كَعُزْيَانٍ وفَعْلٌ
 كَجَوَانٍ وفَعْلٌ كَحَمَاءٍ وفَعْلٌ كَعُشَاءٍ وغير ذلك مما يجاء به
 المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاث المجرى مَفْعِلٌ
 مَفْعِلَانِ مَفَاعِلٌ ويكون بكسر العين من المثال الواو و من
 المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضارع نحو
 مَوَّجٌ ومَضْرِبٌ وبفتح العين فيما سواها نحو مَطْلَبٌ ومَرْمَى
 ومَوْقٍ ومَطْوِيٌّ ومَقَرٌّ وجاء شذوذاً من نصر مَطْلَتٌ ومَجْرَأٌ
 مَنِيَّتٌ ومَغْرِبٌ ومَشَرٌّ ومَرْفِقٌ ومُسْقُطٌ ومُسْتَعِدٌ بالكسر
 بالوجهين الكسر والفتح مَنِيَكٌ ومَطْلَعٌ ومَقَرَّقٌ ومَجْرَجٌ ومَجْلٌ ومَنِيَعٌ
 مَنَاصٍ ومَدَابِّ التَّمِيلِ وَمَأْوَى الْإِيلِ ومَوْضِعٌ ومَوْجِلٌ ومَرَلَةٌ
 ومَضْرِبُ السَّيْفِ وفي مَوْقِعِ الطَّائِرِ ومَقْبِرَةٍ ومَشْرِقَةٍ ثلاثه
 ضم العين وفتحها وكسرهما وجاء من كَرُمٍ مَكْرُمَةٌ ومَعُونٌ بالضم وجاء مخفياً
 ومِنْتَنٌ بكسرتين اتباعاً للعين ويحيى اسم الظرف من غير الثلاث المجرى

على زنة اسم المفعول نحو مَكْرَمَ موضع الأكرام ومُرْتَجَبَ موضع الرهبة
 والسادس اسم الآلة وله ثلاثة أوزان مطردة مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَانِ وَمَفْعَلَاتٍ
 ومَفْعَالٌ وتثنيتهما مَفْعَلَانِ ومَفْعَلَتَانِ ومَفْعَلَاتَانِ وجمع الأولين
 مَفْعَالٌ والآخر مَفْعَالِيْنِ كَالْمَحْلَبِ وَالْمَلْسُوحَةِ وَالْمَقْتَحِ وَقِيلَ ذُو الْهَاءِ
 مِنَ الْآلَةِ سَمَاعِيٌّ وَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ كَسْرًا وَجَمْعُهُ فَعَالِيْنِ كَسْرًا أَيْدٍ وَفَعْلٌ
 كَوْفُودٌ وَمُفْعَلٌ كَمُفْعِلٍ وَمُفْعَلَةٌ كَمُفْعِلَةٍ وَكَثُرَ مَفْعَلٌ لِلْمَكَانِ أَيْضًا
 كَمُطَبِّحٍ لِمَكَانِ الطَّبْخِ وَمِزْقٍ لِبَيْتِ الْخَلَاءِ فَفَصَّلَ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ
 الْمَجْرَمَ سِتَّةَ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعَلَ يَفْعُلُ تَهْلِكُ الْمَاضِي ضَمًّا
 فِي الْغَابِرِ تَصْرِيْفُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَعُو نَاصِرٌ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ
 نَصْرًا فَذَلِكَ مَنْصُوقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْصُرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرْ
 مِنْهُ مَنْصَرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَمَنْصَرَةٌ وَمَنْصَارٌ وَتثنيتهما مَنْصَرَانِ
 وَمَنْصَرَاتَانِ وَمَنْصَارَاتَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْصَارٌ وَمَنْصَارَاتٌ وَالْفَضِيلُ مِنْهُ
 أَنْصَرُ وَالْمَوْتُ مِنْهُ نَصْرِيٌّ وَتثنيتهما أَنْصَرَانِ وَنَصْرَيَانِ وَ
 الْجَمْعُ مِنْهُمَا أَنْصَرُونَ وَأَنْصَارٌ وَنَصْرٌ وَنَصْرِيَّاتُ الْبَابِ الثَّانِي
 فَعَلَ يَفْعُلُ بَقِيَّةُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرُهَا فِي الْغَابِرِ تَصْرِيْفُهُ
 ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَعُو ضَارِبٌ وَضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا
 فَذَلِكَ مَضْرُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اضْرِبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْرِبْ بِالظَّنِّ
 مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَمَضْرِبَةٌ وَمَضْرَابٌ وَتثنيتهما
 مَضْرِبَانِ وَمَضْرِبَاتَانِ وَمَضْرَابَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَضْرَابٌ وَمَضْرَابَاتٌ
 وَالْفَضِيلُ مِنْهُ اضْرِبْ وَالْمَوْتُ مِنْهُ ضَرْبِيٌّ وَتثنيتهما اضْرِبَانِ وَضَرْبَيَانِ وَالْجَمْعُ
 مِنْهُمَا اضْرِبُونَ وَاضْرَابٌ وَضَرْبِيَّاتُ الْبَابِ الثَّلَاثِ فَعَلَ يَفْعُلُ

بكسر العين في الماضي وفخرا في الغابر تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمِعًا وَسَمَاعًا فَوَسَّ
 سَامِعٌ وَسَمِعٌ يَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمَاعًا فَذَلِكَ مَسْمُوعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمُهُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 تَسْمَعُ الظَّرْفُ مِنْ مَسْمَعٍ وَالْأَلَةُ مِنْ مَسْمَعٍ وَمَسْمَعَةٌ وَمَسْمَاعٌ وَتَشْبِيهُمَا
 مَسْمَعَانِ وَمَسْمَعَانِ وَمَسْمَاعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَسَامِعٌ وَمَسَامِعُ التَّفْضِيلُ
 مِنْهُ اسْمُهُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ سَمْعَةٌ وَتَشْبِيهُمَا اسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا
 اسْمَعُونَ وَأَسَامِعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعِيَاتٌ وَتَمِيمٌ وَقَلَسٌ وَرَبِيعَةٌ يَكُونُ عَلَامَةً
 مَضَاعٍ غَيْرِ الْيَاءِ كَالْفِي الْمَثَالِ لَوَاوِي مِنْ خَوِيحِيلٍ فِي يَوْجَلٍ وَهَلْ هَذَا
 الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ تَمِيَّ امْرَأَتِ الْأَبْوَابِ وَدَعَا نَهَا الْبَابُ الرَّابِعُ فَعَلٌ
 يَفْعَلُ يَفْعُمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ تَصْرِيفُهُ فَتَمَّ يَفْعُمُ فَتَمًّا فَهُوَ فَاتَمَّ
 وَفَتَمَّ يَفْعُمُ فَتَمًّا فَذَلِكَ مَفْعُومٌ الْأَمْرُ مِنْهُ افْعَمْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْعَمْ الظَّرْفُ
 مِنْهُ مَفْعَمٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَفْعَمٌ وَمَفْعَمَةٌ وَمَفْعَمٌ وَتَشْبِيهُمَا مَفْعَمَانِ وَمَفْعَمَانِ
 وَمَفْعَمَاتٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَفْعَمَاتٌ وَمَفْعَمَاتُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ افْعَمْتُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ
 فَعَمْتُ وَتَشْبِيهُمَا افْعَمِيَانِ وَفَعْمِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا افْعَمُونَ وَافْعَمٌ وَفَعْمٌ
 وَفَعْمِيَاتٌ وَالْإِلْحَاقُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْأَمْعِيْنَةُ وَالْأَمْعِيْنَةُ وَالْحَرْفُ حَلَقٌ وَ
 الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَّةُ سِتَّةُ الْهَمْزَةِ وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ وَالذَّالُّ وَالزَّيْ
 مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ مُتَعَلِّقٌ وَلَا زَمْرٌ وَالْمُتَعَلِّقُ مَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ
 بِخَوْنِ نَصْرِ زَيْدٍ عَمْرًا وَضَرْبِ خَالِدٍ بَكْرًا وَسَمِعَ طَائِبٌ حَدِيثًا وَفَتَمَّ عَالِمٌ بَابًا
 وَاللَّازِمُ مَا لَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ بِهِ خَوْنَاتِ زَيْدٍ وَعَاشَ عَمْرًا وَزَمِنَ
 خَالِدٌ وَبَنَى كَلْبٌ وَجَاءَتْ الْفَاعِلُ مِنَ اللَّازِمِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ
 الْمَعْلُومُ سَمَاءُ الْخَوْنِ وَفُتِحَتْ وَزُهِتْ وَسُقِطَ فِيهِ وَعُقِيَ بِهِ وَجَبَّ الْبَابُ
 الْخَامِسُ فَعَلٌ يَقَعْلُ يَطْمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ وَهُوَ لَا زَمْرٌ وَاسْمُ فَاعِلِهِ

فَعِيلٌ وفَعَلَ فِعْلًا اول مصدره فعالة وعلى الثاني مصدره فَعُولَةٌ كَمَا
لَحُو كَرِيمٌ كَرَامَةٌ وَسَهْلٌ سُهُولَةٌ تصريفه كَرَمٌ يَكْرُمُ كَرَمًا وَكَرَامَةً فهو
كَرِيمٌ الامر منه اَكْرَمُ والنهي عنه لَا تَكْرُمُ الظرف منه مَكْرَمٌ والالة منه
مِكْرَمٌ ومِكْرَمَةٌ ومِكْرَامٌ وتنثيتها مَكْرَمَانِ ومِكْرَمَانِ ومِكْرَامَانِ
والجمع منها مَكْرَامٌ ومكاريه التفضيل منه اَكْرَمُ والمؤنث منه كَرُمِيٌّ و
تنثيتها اَكْرَمَانِ وكُرْمِيَانِ والجمع منها اَكْرَمُونَ وَاَكْرِمٌ وَاَكْرَمَةٌ
كُرْمِيَاتُ الْبَابِ السَّادِسُ فِعْلٌ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي
والغابر تصريفه حَسِبَ حُسْبًا فَهُوَ حَاسِبٌ وحَسِبَ حُسْبًا
حُسْبَانًا فَذَلِكَ الْعُسُوبُ الامر منه احسب والنهي عنه لَا تَحْسِبُ الظرف
منه حُسْبٌ والالة منه حُسْبَةٌ وحُسْبَانٌ وتنثيتها حُسْبَانِ
وحُسْبَانِ والجمع منها حُسَابٌ وحَاسِبٌ والتفضيل منه احْسَبُ والمؤنث
منه حُسْبِيٌّ وتنثيتها احْسَبَانِ وحُسْبِيَانِ والجمع منها احْسَبُونَ وَاَحْسَبٌ
وحُسْبٌ وحُسْبِيَاتُ فَصْلُ الْبَابِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ عَلَى قِسْمَيْنِ
وَنَعْتَبِرُ الزِّيَادَةَ بِمَا ضَمَّهَا وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ عَشْرَةٌ كَمَا لُجِي بَيَانُ جَعْلِهَا
لَفْظَ سَاءَ لَمْ يَمُوتْ نِيهَاً وَالْقِسْمَانِ أَحَدُهُمَا مُلْحَقٌ بِالرِّبَاعِيِّ وَالْآخَرُ غَيْرُ مُلْحَقٍ
بِهِ وَالْأَلْحَاقُ جَعَلَ الثَّلَاثِي زِيَادَةً فِيهِ مِثْلُ الرِّبَاعِيِّ لِيُعَامَلَ
مُعَامَلَتُهُ فِي الْمَصْدَرِ وَالصِّفَةِ فَغَيْرُ الْمُلْحَقِ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ بَابًا
وَمَعَهَا دَرَاهِقِيَّاسِيَةُ الْبَابِ الْأَوَّلِ الْإِفْعَالُ زِيَادَةٌ
هَذِهِ الْوَصْلُ وَالنُّونُ قَبْلَ الْفَاءِ وَهَذَا الْبَابُ لَا زِمَ لِحَالِ الْإِفْعَالِ رَتَبُهُ
لِإِفْعَالٍ يَفْعَلُ الْفِعْلُ رَأْفَةٌ هُوَ مُنْقَطِعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِنْفَعِرْ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَنْفَعِرْ الْبَابُ الثَّانِي الْإِفْتِعَالُ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ

في اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصريفاً اجتنبت
 يجتنب اجتناباً فهو مجتنب واجتنبت يجتنب اجتناباً
 فانك مجتنب الامر منه اجتنبت والتمى عنه لا تجتنب و
 هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاءه تاءاً او دالاً او ذالاً
 او زايماً او سيناً او شيناً او صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً ان تبدل
 تاءه بعد اسكانها من جنس فاءها وتدخل نحو انثاء واذان و
 اذكر وازان واسمع واصلم واضرب واطلم واطلم واذا
 كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدخل الفاء حركته
 نحو خضم يخضم خصماً
 التاء
 فهو مخضم وخضم يخضم خصماً فانك مخضم الامر منه مخضم والتمى
 عنه لا تخضم ونحو خضم يخضم خصماً فهو مخضم وخضم
 يخضم خصماً فانك مخضم الامر منه مخضم والتمى عنه لا تخضم
 وتبدل تاءه طاءً اذا كانت الفاء صاداً او ضاراً او طاءً او ظاءً
 نحو اضطلم واضطجع واطلب واضطلم الباب الثالث
 الاستفعال بزيادة الهرة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاستنصر
 تصريفاً استنصر استنصاراً فهو مستنصر و
 استنصر استنصر استنصاراً فانك مستنصر الامر منه
 استنصر والتمى عنه لا تستنصر وتحدث من مصدر نحو
 عينه فلتعوض عنها التاء في الآخر نحو استقامة واستبانة وقد تحدث
 التاء عند الاضافة نحو استنار البدر ولكنه نادراً في الباب الرابع الرفع
 بزيادة الهرة في اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو اخبر اخبر اخبر اخبر اخبر

نحو اقامته وابانته وقد تحذف التاء في الاضافة نحو اقام الصلاة
 قيل وفي غيرها نحو اجاب اجابا الباب لتأسم التفعيل بترك
 العين نحو التثريب تصريفاً شرف شرفاً شرفاً شرفاً فوص
 مشرف مشرفاً وشرف مشرفاً شرفاً شرفاً فذالك مشرفاً الامر منه
 شرف والنهي عنه لا شرف وقد يلحق مصدره على تفعيله
 كالتركمة ويلزم الناقص ومهموز اللام كالشمية والتخبطنة وشذ
 تنزيهاً وجاء على فعال كسلام وفعال كذا وكذا تفعّل
 ككثير وفعال كنبين الباب العاشر المفاعلة بزيادة
 الالف بين الفاء والعين نحو المجادلة تصريفاً جادل جادلاً
 مجادلاً فهو مجادل وجادل مجادل مجادلاً فذالك مجادل الامر
 منه جادل والنهي عنه لا مجادل وجاء مصدره على فعال وفعال
 قيل نبال مخفف من ففعال نحو قبائل وقبائل وعلى فعال
 وفعال نحو جوار وملاء وفعال قياسي الا في المثال اليائي
 نحو ياسر مياسرة وشذ يواما وليس منه يسار لغة في يسار
 ويتأرجع يعبر وهذه الابواب الثلاثة موازنة للرباعي ولذا
 تضم علامة مضارعة وليست بملحقة به اذ من شرط الالحاق توافق
 المصدرين وليس هذا الشرط فيها الباب الحادي عشر
 التفعّل بزيادة الياء قبل الفاء وتكرار العين نحو التقبيل
 تصريفاً تقبيل يتقبّل تقبلاً فهو متقبّل و
 تقبّل يتقبّل تقبلاً فذالك متقبّل الامر منه تقبّل
 والنهي عنه لا تقبّل وكل ما في اول زيادة التاء يفهم مضارعة قبل اخره

والا فهو في المزيد فيه مكسور واذا تكرر تاء مضارعته تحذف
احدى التاءين نحو لا تقبل واذا كانت تاء التفعّل احدى
الحروف العشرة المذكورة في باب الا فتعال تبدل التاء من
جنسها وتدخل كادغام تاءه في تاء فاءه وتدخل قبل المدخ هـ
الوصل نحو ارتب وارتبت وارتكر وارتكرت وارتمل وارتملت
واسجع واسجد واسرع واسرع واسقم واسقم وجاء مصدر هذا الباب
تفعلا لا نحو حمل تحملا الباب الثاني عشر التفاعل بزيادة التاء
قبل الفاء والالف بين العين واللام نحو التقابل تصريفه تقابل
يتقابل فهو متقابل وتقول يتقابل تقابل فذلك متقابل الامر
منه تقابل والهي عنه لا تقابل ويفهم ما قيل اخر مضارع وتجد
تاء خطابه نحو لا تقابل وتبدل تاءه بالحرف العشرة المذكورة وتندم
وتزاد هـ الوصل نحو اتابع واتاقت وادارك وادارك وادامح
وادامح وراسرع وراسرع وراسع وراسع وراسع وراسع وراسع
وراسع وجاء مصدره فعيلا نحو ترائى القوم برميّا وهذه
ابواب المزيد فيه المشهورة ولحي ايجع على وزن افعل واذل
على افعل واثق على افعل واستلام على افعل و
اسرع على افعل واسماد على افعل وللرباعى المجرد
باب واحد مصدره قياسى ووزنه فعلة نحو بعثه تصريفه
يبعث بعثه فهو مبعث ومبعث مبعث فذلك مبعث الا مر منه
بعث والهي عنه لا تبعث وجاء مصدره على فعلا كبرهاين وفعلا
كبرهاين وفعلا كثر عال ويطرد في المضاعف كثر زال وفعلا كثر فقرا

فَعَمَلُهُ نَحْوُ الْقُلْسَةِ بزيادة النون بين العين واللام تصريفه قُلْسَ
يُقْلِسُ قُلْسَةً فهو مُقْلِسٌ وَقُلْسٌ يُقْلِسُ قُلْسَةً فذاك مُقْلِسٌ
الامر منه قُلْسٌ والنهي لا تُقْلِسُ الباب الخامس فَعَمَلُهُ نَحْوُ الشَّرِيفَةِ
بزيادة الياء بين العين واللام تصريفه شَرِيفٌ شَرِيفٌ شَرِيفَةٌ
فهو مُشْرِيفٌ وشَرِيفٌ شَرِيفٌ شَرِيفَةٌ فذاك مُشْرِيفٌ الامر
منه شَرِيفٌ والنهي عنه لا تُشْرِيفُ الباب السادس فَعَمَلُهُ
نَحْوُ الْجَهْوَرَةِ تصريفه جَهْوَرٌ جَهْوَرٌ جَهْوَرَةٌ فهو جُهْوَرٌ وجُهْوَرٌ
جُهْوَرٌ جُهْوَرَةٌ فذاك جُهْوَرٌ الامر منه جُهْوَرٌ والنهي عنه لا تُجُهْوَرُ
الباب السابع فَعَمَلُهُ نَحْوُ الْقَلْسَةِ بزيادة الياء في الآخر تصريفه
قَلْسٌ يُقْلِي قَلْسَةً فهو مُقْلِيٌ وَقَلْسٌ يُقْلِي قَلْسَةً فذاك مُقْلِيٌ
الامر منه قَلْسٌ والنهي عنه لا تُقْلِيْ ههنا الابواب هي المشهورة ويحيى
من الثلاثي الملحق بالرباعي المجرى سنين على وزن سَفْعَلٌ وحَلَسَ
على فَعَلَسَ وزَهَرَ فَيَ على عَفَعَلَ وهَلَقَ على هَفَعَلَ ومَرَّهَسَ على
فَهَعَلَ وسَبَّلَ على فَعَعَلَ ونَحَبَ على نَفَعَلَ وقَطَرَنَ على فَعَلَنَ
ونَمَسَ على نَفَعَلَ وكَتَبَ على فَعَعَلَ وجَلَمَطَ على فَعَمَلَ وغَلَصَمَ
على فَعَلَمَ وزَمَلَنَ على فَعَمَلَ ومَرَحَبَ على مَفَعَلَ وبَزَالَ على فَعَالَ
وللتثاني الملحق بتدوير سبعة ابواب الباب الاول فَعَمَلُهُ
بتركيب اللام نحو التَّجَلَّبِ تصريفه تَجَلَّبٌ تَجَلَّبٌ تَجَلَّبَةٌ فهو مُتَجَلَّبٌ
الامر منه تَجَلَّبٌ والنهي عنه لا تَتَجَلَّبُ الباب الثاني فَعَمَلُهُ بزيادة الياء
بين الفاء والعين نحو التَّحْيَعِلِ تصريفه تَحْيَعِلٌ تَحْيَعِلٌ تَحْيَعِلَةٌ فهو مُتَحْيَعِلٌ
الامر منه تَحْيَعِلٌ والنهي عنه لا تَتَحْيَعِلُ الباب الثالث

تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ نَحْوُ التَّجَوَّرَ بِ تَصْرِيفِهِ تَجَوَّرَ
يَتَجَوَّرُ رَبُّ تَجَوَّرَ بِأَفْهَمُ تَجَوَّرَ بِ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوَّرَ بِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَوَّرُ بِ
الباب الرابع تَفْعُلُ بِزِيَادَةِ النُّونِ بَيْنَ اللَّامِ نَحْوُ التَّقْلُسُ تَصْرِيفُهُ
تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسُ وَالنَّهْيُ لَا تَقْلُسُ
الباب الخامس تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْوُ السَّاهِقِ
تَصْرِيفُهُ تَهَيِّمُ يَتَهَيِّمُ تَهَيِّمًا فَهُوَ مُتَهَيِّمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَهَيِّمُ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَهَيِّمُ **الباب السادس** تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْعَيْنِ
وَاللَّامِ نَحْوُ التَّسَرُّوْلِ تَصْرِيفُهُ تَسَرُّوْلٌ يَتَسَرُّوْلٌ تَسَرُّوْلًا فَهُوَ مُتَسَرُّوْلٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَسَرُّوْلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسَرُّوْلٌ **الباب السابع** تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ
الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ التَّقْلِسِ تَصْرِيفُهُ تَقْلِسُ يَتَقْلِسُ تَقْلِسِيًّا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلِسُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلِسُ وَلِجِي تَزَهَّشْتَ تَتَزَهَّشُ وَتَهَشَّرَ
تَتَهَشَّرُ وَتَعَفَّرَتْ كَتَفَعَّلَتْ وَلِلشَّائِ الْمَلْحَقِ بِأَحْرَجْتُمْ بِأَبَانَ
الباب لاول اِفْعِلْ لَا بُدَّ مِنَ اللَّامِ نَحْوُ اِفْعَسَّاسِ تَصْرِيفُهُ اِفْعَسَّسَ
يَفْعَسَسُ اِفْعَسَّسًا فَهُوَ مُفْعَسَّسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِفْعَسَّسَ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا فَعَسَّسَ **الباب الثاني** اِفْعَلْ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ اِسْلَقَا
تَصْرِيفُهُ اِسْلَقَا يَسْلَقِي اِسْلَقَا فَهُوَ مُسْلَقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْلَقَا
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا سَلَقَا وَجَاءَ اِخْوَنُ فَعِلْ كَا فَوَعَلَ وَاجْتَبَطَاءُ كَا فَعَلَّ
وَالْأَمْرُ كَا فَعَلَّ وَجَاءَ مَلْحَقًا بِأَفْشَعَرِ اَكُوْهَذَا كَا فَوَعَلَ وَاجْتَبَاطًا كَا فَعَالَ
وَاِسْلَقَا كَا فَعَلَّ - وَادَلَسَ كَا فَعَلَّ - وَاقْعَلَ كَا فَعَلَ - وَاصْفَرَ
كَافْعَلَ - وَاقْرَهَ كَا فَعَلَ فَصَلْ يَطْرُدُ مِنْ مَعَانِي فَعَلَ الْجَمْعُ نَحْوُ
حَسَرَ وَنَظَرَ وَيَمْلِكُ بِمَا دَلَّ عَلَى وَصَلِ كَزَجٍّ وَشَجٍّ وَالتَّفْرِيقُ فَصَلَ

وقسم ويتصل به ما دل على قطع كقضم اوكسر كقصفت او حرق كقنب
 والاعطاء كقنم والحل واللمع كقفل وحظر والا متناع كعاد وكجاء والايد
 كلسم والذم والغلبة كقهر وقصر والدفع كدء ودع والقويل كقلب وصرف
 والقول كحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والسير كرمل وسعى
 والستر كحبا وحجب وعلق به ما دل على غس وشبهه كقفل وقهر والتجريد
 كسلخ وقشر والرمي كقتل وحذت والا صلاح كسبح ومرادون والتقصير
 كصرخ ومهل ويلحق به ما دل على قول كوعظ ونطق بل باب فعل لا يخص
 لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتى منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة
 وسعة وتقدر فيه اكثر من لزومه ويلحق باب سيم لازما ومتعديا ولزوم
 اكثر من تعديته وهو للاعراض من فراح وحزن وعلة وعيب ولون
 وحلية لحوزل وحزن وسقم وعور وشهب ويلمح الا بلى وكهب
 ورغن وعجف وعيمق وسيمر وحزف وعجم وكدر فانها بالكسر اضم
 ويلحق باب كرم للافعال الطبيعية اللازمة مفعول حسن والعارضة
 نحو فقة فصل خواص لا يواب هي صفات معانيها وعوارض ماخذها
 التي تستعمل باعتبارها تلك الابواب وخواص باب فعل لا تحصر ما تبين
 بشهادة اللغة هو ان ياب نصم ياتى لعل ماخذة نحو حاض اى عمل
 حوضا وللصيرورة نحو ياب اى صار ذا باب عنه بوابا وللبلوغ فى المأخذ
 نحو قصفت القران اى بلغ نصفه وتسلب المأخذ نحو قشر ثى اى ازلت
 قشرة وتطلب المأخذ نحو جداه اى طلب جذواه ولقطع نحو خشت
 اى قطعت الخشيش وكدره نحو برفق اى دفع الزناق وللتصدير نحو
 مرن القدر اى صيره ذامرة ولصير به نحو عقبت اى ضربت

عَفِيَّةٌ وَلِتَعْمَلَ لِحَوْقَلَاى لَعِبَ بِالْقُلَّةِ وَلِلتَّوْقِيَتِ لِحَوْعَدَاى دَخَلَ
 وَقْتُ الْقُدَّةِ عَلَيْهِ وَبَابُ ضَرْبٍ يَأْتِي تَسْلِبَ الْمَأْخَذِ لِحَوْخَفَاهُ اى
 اِزَالَ خَفَاءَهُ وَلَقَطَعَهُ لِحَوْخَلَاى قَطَعَ خَلَاهُ وَلَا عَطَاءَهُ لِحَوْأَجْرَاى اَعْطَى
 الرَّجْعَةَ وَلِلْقَصْرِ وَهُوَ اخْتِمَارُ الْجَمَلَةِ لِحَوْسَقَاهُ اى قَالَ لَهُ سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا
 وَلِتَأْذِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجِرَاى اِذْنُهُ الْجِرَادُ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْسَبْتِ الْأَرْضِ مِنْ
 اى كَثُرَ وَسْطُهَا وَلَا خَذَهُ لِحَوْخَسَّ اى اخَذَ الْخَمْسَ وَلِتَطْلِيخِهِ لِحَوْطَانِ كِتَابَةٍ
 اى خَفَمَهُ بِالطَّيْنِ وَلَا طَعَامَهُ لِحَوْخَبْرَةٍ اى اطْعَمَهُ الْخَبْرَ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَطَاهُ
 اى لِبَسَ الْغَطَاءَ وَيَحْيى بَابُ سَمِعَ لِعَطْلِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْقَطِيرِ الْبَعِيرِ اى
 طَلَاهُ بِالْقَطِيرِ اِنْ وَلِحَوْالِ الشَّيْءِ مِثْلَ الْمَأْخَذِ لِحَوْأَسِيدَاى تَحَوَّلَ مِثْلَ الْأَسَدِ
 وَلَا خَذَهُ لِحَوْعَفَمٍ اى اخَذَ الْغَنِيْمَةَ وَلِلْوَجْدَانِ لِحَوْكَيْنِ ذُتُهُ اى وَجَدْتُهُ
 لَذِيذًا وَلِتَأْمَلْ لِحَوْظَهْرَاى وَجَعُ ظَهْرِهِ وَلِلْوُقُوعِ فِيهِ لِحَوْوَجَلٍ اى وَقَعَ
 فِي الرَّحْلِ وَلِتَأْذِي مِنْهُ لِحَوْغَرَفِ الْإِبِلِ اى تَأْذِي مِنْ أَكْلِ الْغَرَفِ
 وَلِلْفَرَارِ مِنْهُ لِحَوْغَزَالِ الْكَلْبِ اى فَرَّ مِنَ الْغَزَالِ وَلِلصِّمْرِ وَرَةِ لِحَوْ
 جَرِبٍ اى صَارَ ذَا جَرِبٍ وَلَا كَلَّ الْمَأْخَذِ لِحَوْكَيْ الثَّوْرِ اى أَكَلَ الْكَلَاءَ
 وَبَحْيى بَابُ فَتَحَ لِنَدْمِيهِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجَرَمِ الْمَاءِ شَرِبَهُ جَرَمَةً .
 وَلِتَسْلِيهِ لِحَوْصَمَاءِ الْبَيْتِ اى اِزَالَ صَمَاءَهُ وَلِلْبَلُوغِ فِيهِ لِحَوْسَلْمِ
 الشَّهْرِ اى بَلَغَ فِي سَلْمِهِ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَفَّتِ الْفَقِيرِ اى الْبَسَةِ
 الْحَافِ وَلِدَفْعِهِ لِحَوْخَفْعٍ اى دَفَعَ خَفَاعَتَهُ وَلَا تَغَاذَاهُ بِعَمَلِهِ لِحَوْبَارَاى
 اى عَمِلَ بِئْرًا وَبِجَعَلِ شَيْءٍ مَأْخَذًا لِحَوْجَمْعِ الْوَاحِدِ اى جَعَلَ الْوَاحِدَ جَمْعًا
 أَوْ يَأْخُذُ الْمَأْخَذَ لِحَوْتَسْعٍ اى اخَذَ التَّسْعَ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْكَلَّاتِ الْأَرْضِ مِنْ
 اى كَثُرَ كَلَوُهَا وَلِتَعْمَلَ لِحَوْنَعْلٍ اى اسْتَعْلَى النُّعْلَ وَلِضَرْبِهِ لِحَوْ

رَأْسَهُ أَيْ ضَرْبَ رَأْسِهِ وَلَا طَعَامَهُ خَوْجُمَهُ أَيْ اطْعَامَهُ اللَّحْمَ وَلَا عَطَاءَهُ خَوْجُمَهُ
لَعَلَّهُ أَيْ اعْطَاهُ خَوْجُمَهُ وَعَطِيَّةً وَالْمَصِيرُ وَرَقَةُ الْخَوْجُ لَعَبُ الْبَطْنِ أَيْ صَارَ إِذَا
لَعَابَ وَلَيْحِي بَابُ كَرَمٍ لِلتَّعَجُّبِ مِنَ الْمَأْخُذِ لَخَوْطِمْ أَيْ التَّعَجُّبُ مِنْ كَثْرَةِ
طَمَعِهِ وَلِخَوْلِهِ مَأْخُذٌ لَخَوْجُ نَبِيٍّ أَيْ صَارَتْ خُجُوبًا وَذُؤَبٌ فَلَانٌ
أَيْ صَارَ مِثْلَ الذُّبِّ وَلَكَثْرَتِهِ لَخَوْجُ نَبِيَّتٍ الْأَرْضُ أَيْ كَثْرَتُهَا وَلَصَبُهَا
ذَا مَأْخُذٌ لَخَوْجُ نَحْضٍ أَيْ صَارَ إِذَا نَسِبَ نَحْضٌ خَالِصٌ وَلِتَأْلَمَ مِنَ الْمَأْخُذِ
رَحْمَتِ النَّاقَةِ وَجِيعَ رَحْمَتُهَا بَعْدَ تَبَاجُهَا وَلَيْحِي بَابُ حَسِبَ لِلتَّحَالُفِ
الْأَقْلِيلُ وَإِنَّمَا هُوَ الْفَاعِلُ مَعْدُودَةٌ يَحْيَى الْكُتُوبُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا
لَكَيْعَمَ وَبَيْسَ وَوَرِثَ وَوَعِثَ وَوَيْطَ وَوَيْلَ وَوَيْقَ وَوَيْقَ وَوَيْقَ
وَوَيْغَ وَوَيْجَدَ وَوَيْهِنَ وَوَيْرَى وَوَيْقَ وَوَيْقَ وَوَيْرَمَ وَوَيْعَمَ
وَوَيْحَمَ وَوَيْسَ وَوَيْسَ وَوَيْقَ وَوَيْلَ وَوَيْجَمَ وَوَيْغَ وَوَيْقَ وَوَيْقَ
وَوَيْحَى وَوَيْهَمَ وَوَيْكَمَ وَوَيْرَمَ وَوَيْجَدَ وَلَا يَخْتَصُ بِهَذَا الْبَابِ مِنْهُ
ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْمَفَالَكَةَ مَعْصُومَةٌ بِبَابِ نَصَى وَهِيَ ذَكَرَ فَعَلَ بَعْدَ
الْمَفَالَكَةِ دَلِيلًا عَلَى غَلَبَةِ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ لَخَوْجُ صَفِيٍّ لَخَصْمَتِهِ أَخَصْمُهُ
وَضَارَ بَنِي فَضْرَ بَنِي أَضْرَبُهُ وَخَاسِبَتِي فَخَسِبْتُ أَخَسِبْتُ إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ مِثَالًا أَوْ أَجَوَّافًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِيَنَّ فَعْيٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَخَوْجُ وَاعْدَ
فَوَعَدْتُ أَعِدُّهُ وَيَأْسَرَانِي فَيَسِّرْتُهُ أَيْسَرُهُ وَبَيَّعَنِي فَبَيْعْتُهُ أَيْ بَيْعُهُ
وَمَرَّانِي فَرَمَيْتُهُ أَمَا إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْ لَامَةٌ حَلْقِيَّةً فَعْيٌ
عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مِنْ بَابِ فَتَحَ لَخَوْجُ صَارَ عَنِي فَصَرَعْتُهُ أَصْرَعُهُ
وَعِنْدَ أَبِي زَيْدٍ مِنْ بَابِ نَصَرَ لَخَوْجُ فَخَرَنِي فَخَرَّتُهُ
أَخْرَعَهُ وَلَيْحِي بَابُ الْأَفْعَالِ لَا زَمًّا وَيَلْزَمُهُ الْعِلَاجُ

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو الفطر ويحيى لمطاعة الجرد وهو
قبول اثره نحو كسرتُهُ فأنكسرت والافعال نحو أغلقتُهُ فأنغلق
وللا ابتداء وهو ان لا يحيى جردة بمعنى نحو انطلق ولموافقة الجرد
معنى نحو انطلق الصبح اى يلى والافعال نحو انجز كما تجز دخل
الحجاز ولا تكون فائده حرف علة ولا مفعولا ولا نونا ولا ساء ولا لاماً
وندا رايحي واملق ويحي باب الافيعال لا تخاذ المخذ
بعمله او باخذ مأخذ او يجعل شئ مأخذاً او باخذه فى المأخذ
نحو اخبر اى عمل الحجر واجتنب اى اختار الجانب واغتنى اى اشفا
اى جعلها غداً واعتصده اى جعله فى عصده وللتنصيف
وهو الجهد فى فعله نحو اكتسب المال اى جهد فى تحصيله وللتخير
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو امثال القم اى كاله لنفسه
وللمطوعة فعل نحو عمتته فاعتم ولموافقة الجرد معنى نحو اقتند
كقد رى وافعل نحو اخبر كما تجز اى دخل الحجاز ولتفعل نحو ارتدى
كتردى اى لبس الرداء وتفاعل نحو اختصم زيد وعمر فاختصم واستفعل
نحو انتجز كما ستأجر وللابتداء اى لم يات جردة او جاء لمعنى اخر نحو
ابتأمت الشاة اى صارت علقية واستلم اى قبل السلمة
وهى الحجر او مسها ويحي بمعنى الخطفة نحو استلبه اى اخذه ليرة
والتخير نحو انتخب وللنسيب نحو اعتمل اى تسبب فى العمل والفعل
الفاعل بنفسه نحو ضطرب وتعديته اكثر ويحي باب الاستفعال
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعم اى طلب الطعام او تقديراً
نحو استخرج اى تالطف وتخيّل بحتى خرج وللياقة نحو استرقع الثوب

اى صار لا ثق اللفظة وللوجان نحو استكرمته اى وجدا كرميا ولا تخاذ
 مأخذه نحو استوطن القرى اى اتخذها وطنا وللفصر نحو استرجع
 اى قال انا لله وانا اليه راجعون وللحسان اى ظنه موصوفا بالمأخذ
 نحو استحسنه اى ظنه حسنا وتقول مأخذا او مثله نحو استحجر الطين
 اى تحول حجر واستنست الشاة اى صارت مثل التيس قوة واستنق
 النجل اى صار مثل الناقة ضعفا ولطاعة فعل اى قبول اثره نحو
 اقمته فاستقام وفعل نحو وسقت الابل فاستوسقت اى جمعها
 فاجمعت وفعل نحو اذنبه فاستاذب ولما افقة المجرم مضى نحو استفر
 كقر وا فعمل نحو استجاب كاجاب وفعل نحو استكبر كتكبر
 وافعل نحو استعصم كاعتصم وللا بداء نحو استنعان خلق عانته
ويجي بابا الا فعلا ولا فيعلا لا زمين للسب الفة نحو
 احمر واحمرا اشتدت حمرة وهما اللون نحو ابيض واذهام
 وللعيب نحو اعور واحوال وقد يخلوان عنها نحو ارقا اسرع
 وابرها ر الليل مضى الى البهرة وهى وسطه ويطاوع المجرم نحو عوته
 عن القبيح فارعوى اى صرفته عنه فانصرف لا بدال واودة ياء
 ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعال اصله
 ا فعمل وميلان زمان الان فى اوعوى واقتوى وارقد
 لم يسم افعال ويجي باب الا فيعلا لا زمك فى الغالب وتلزم
 المبالغة نحو هشو شئت الارض اى كثرت عشبها وتغلب الصيرورة
 نحو اخلو على الشئ اى صار خلوا واخفوقفت الرجل والظفر والخلال
 اى طال واعوج كالفوف واعرورق القرس اى صار ذا عروق

واحداً وَدَبَّ الظَّهْرُ اى صار ذا حذب وقد مر مطاوعة المجر نحو
 شَيْئَةٍ فَأَتَوْنِي وَمُوافَقَةً اسْتَفْعَلَ نحو اخلوك لَيْتَهُ كاستخْلَيْتَهُ اى حسنة حلو
 وَتَفَعَّلَ نحو اَحْتَشَوْنِشْنِ كَحَشْنِ اى لبس الحشيش او تكلم بالخشيش وَاَفْعَلَ نحو
 اَحْلَوْنِي كاحْلَا اى صار حلواً وتبدى نحو اذْ لَوْنِي اى ذهب مستخفياً
 وَيُجْعَى بَابُ الْاِفْعَوَالِ بِنَاءً مُقْتَضِياً وَلَا قَضَابَ هُوَالِي ضِعْ
 بِمَعْنَى مَا لَوْ سَبَقَ لَهُ اَصْلٌ وَلَا مِثْلَ اَصْلِهِ مَعَ خُلُوهُ عَنْ حُرَّتِ زَيْدٍ لَمَعْنَى
 اَوَّلِهَا نَ وَهُوَ لَا رَجَالَ اَيْضاً نحو اَعْلَوْظَا الْبُعَيْرَا اى تَعَلَّقْ بِعُنْقِهِ وَعِلَالَهُ وَ
 يَأْتِي لِلْبَاءِ لَفَةً بِلَفْظَةِ الْفِعْلِ نحو اَجْلَوْذِهِمُ السَّيْرَا دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَهُوَ نَ
 سِيرَالِ اَبْلٍ وَجَاءَ اَحْوَى بِمَعْنَى الْمَجْرُوحَى كَرَضِي حَوِي كِرَضِي وَاحْوَا وَاى
 وَاحْوَى وَاحْوَى مُشَدَّدَةً فِعْوٌ اَحْوَى وَيُجْعَى بَابُ الْاَفْعَالِ
 لِقَدَائِمَةِ مَجْرَمَةٍ لِحَوْجَرٍ زَيْدٌ وَارْحَجْتُهُ وَمَعْنَاهُ تَجَاوَزْتُ الْفِعْلَ إِلَى مَفْعُولٍ
 لَيْسَ فِي اَصْلِهِ نَحْوُ ذَهَبَ زَيْدٌ وَادَّهَبْتُهُ وَحَقَرْتُ عَمْرًا وَالتَّهَرُّ وَاحْقَرْتُ
 اى جعلته حاقراً التَّهَرُّ وَعَمِلْتُ بَكَراً فَاصْلًا وَعَمِلْتُ بَكَراً فَاصْلًا وَ
 التَّصْيِيرُ نحو نَارُ التَّوْبِ اى صَبْرُهُ ذَانِيَرٌ وَهُوَ بِكسر النون علم الثوب
 وَالتَّزْوِمُ الْمُتَعَدَّى نحو اَحْمَدَا اى صار امره الى الحمد وَالتَّعْرِيضُ اى
 اخذه فِي مَعْرِضٍ الْمَأْخُذُ نحو اَبْعَثْهُ اى اخذته الى موضع البيع وَلَوْجِدَ
 اِنَّهُ ذَا مَأْخُذٍ نحو اَجْلَيْتُهُ اى وجدته نجياً وَلَسْلَبْتُ الْمَأْخُذَ نحو لَسْتُكَ فَاسْتَلَيْتُهُ
 اى ازلت شكواه وَلِلْبُلُوغِ فِي مَكَانِ الْمَأْخُذِ اَوْ زَمَانِهِ نحو اَصْبَحْتُ اى دخل
 فِي الصُّبْحِ وَأَعْرَقَ اى دخل فِي الْعِرَاقِ وَلَا عَطَاءَ الْمَأْخُذِ نحو اَشْوَيْتُهُ
 اعطيته شِوَاءً اى حَمًّا يَشْوُونَ مِنْهُ وَأَقْبَرْتُهُ اى اعطيته موضعاً
 لِلْقَبْرِ وَلَصِيرُورَتُهُ صَاحِبُ مَأْخُذٍ لَبَنَتِ الشَّاقِلَةُ اى صارت

ذَاكَ بَيْنَ أَوْصَابِ الْمَوْصُوفِ بِالْمَأْخُذِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ صَارَ مَا لَكَ لَا بِلِ
 ذَوَاتِ الْجَرَبِ أَوْصَابِ شَيْءٍ فِي الْمَأْخُذِ لِحَوِّجَرَبِ الشَّأْنُ أَيْ وَلَدَتْ
 فِي الْحَرِيفِ وَلِيَا قَدْ أَيْ اسْتَحْقَاقِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ اسْتَحْقَاقِ
 الْمَلَامَةِ شَرِيفِ الْقَوْمِ وَلِلْيَتُونَةِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ حَانَ حَصْلُهُ
 وَلِلْبَلَاغَةِ كَمَا لِحَوِّجَرَبِ أَيْ كَثُرَ مَرَّةً وَكَيْفَا لِحَوِّجَرَبِ أَيْ كَثُرَ مَرَّةً
 وَلِلْإِبْتِدَاءِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ خَافَ وَأَقْسَمَ أَيْ حَلَفَ وَالْمُوَافَقَةِ الْمَجْرَدِ
 مَعْنَى لِحَوِّجَرَبِ أَيْ دَجَبِي وَقَلْتُهُ وَأَقْلَتُهُ وَصَحَا الشُّكْرَانِ وَأَضَحَّتِ
 السَّمَاءُ وَفَعَلَ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ كَفَرْتُ بِهِ وَأَكْفَرْتُ أَيْ نُسَبْتُ إِلَى الْكُفْرِ وَتَفَعَّلَ
 لِحَوِّجَرَبِ أَيْ أَخْبَيْتُهُ أَيْ اخْتَلَتْ خِيَابُهُ وَأَسْتَفْعَلَ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ اسْتَغْطَمْتُهُ
 وَأَعْظَمْتُهُ أَيْ حَسِبْتُهُ عَظِيمًا وَلِطَاوَعَةِ الْمَجْرَدِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ كَبَّ
 وَفَعَلَ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ بَشَّرْتُه وَلَكَثَرَةُ الْمَأْخُذِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ كَثُرَ
 الضَّبُّ فِيهِ وَلِلدَّعَاءِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ دَعَوْتُ لَهُ بِالسَّقْيَةِ وَلِلتَّبِيبِ
 لِحَوِّجَرَبِ أَيْ اعْطَيْتُهُ دَوَاءً لِيَشْفِيَ بِهِ وَلِلشَّدَّةِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّجَرَبِ
 الشَّمْسُ أَيْ طَلَعَتْ وَأَشْرَقَتْ أَيْ أَضَاءَتْ وَلَا تَيَانُ بِالْمَأْخُذِ
 لِحَوِّجَرَبِ أَيْ جَاءَ بِأَلْقِيلٍ وَكَثِيرٍ وَلِلدَّلَالَةِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ
 دَلَّ عَلَى جُودِ الْمَبْصَرِ وَلِضَادَّةِ الْمَجْرَدِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ عَقَدَهَا
 وَأَنْشَطَهَا أَيْ حَلَمَهَا وَيُجْبَى بِأَبِ التَّفْعِيلِ لِنُعْدِيَةِ الْمَجْرَدِ لِحَوِّجَرَبِ
 نَزَلَ وَتَرَلَّتْ وَلِلتَّصْيِيرِ لِحَوِّجَرَبِ الْقَدْرَ أَيْ جَعَلَ دَاخِعِي وَهُوَ الْبَصْلُ
 وَالْأَبَارِيرُ وَلِلسَّلْبِ لِحَوِّجَرَبِ عَيْنُهُ أَيْ دَخَلَهَا الْقَدَايُ وَقَدْ نَهَتْهَا
 أَيْ أَدَلَّتْ قَدَايَاهَا وَلِلْقَصْرِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلِلْمَبِيرَةِ
 لِحَوِّجَرَبِ أَيْ صَارَ ذَا نَوْرٍ وَهُوَ الزَّهْرُ وَلِلْبَلُوغِ لِحَوِّجَرَبِ أَيْ دَخَلَ

الحيمة وعَمَّقَ اى وصل العنق وُلِّمَ بِالْقَتْرِ المأخذ نحو صَرَخَ الحق اى
 بَيَّنَّه كمال البيان وَحَوَّلَ اى اكثر الحول اَن اَوْفَى فاعله نحو مَوَّتَ الْاِبِلُ
 اى كثر موتها اَوْفَى مفعوله نحو قَطَعْتُ الشَّيَاطِ اى قطعْتُ الشَّيَاطِ الْكَثِيرَ
 وَلِلنَّسَبَةِ اى المأخذ نحو سَقَّتُهُ اى نسبته اى النسب وَاَلَا لِبَاسٍ لِلْمَأْخِذِ
 نحو جَلَّتْ رَأْيَا اى البسته بالجل والتخليط به نحو ذَهَبْتُ السِّيفِ اى
 مَرَّ هَتُّهُ بِالذَّهَبِ وَالتَّحْوِيلِ اى مأخذه او مثل مأخذه نحو نَصَرَ
 اى حَوَّلَهُ اى النصرانية بتعليمه اياها وَخَيَّمْتُ الرِّدَاءَ اى جعلته
 مثل الحيمة فوق رأسى وَلَمَّا وَفَّقَ الْحِجْرَ نُحْمَرَّتُهُ كَمُنَّتُهُ اى
 اعطيته القمرة وَافْعَلَ نحو مَرَّكَ مَرَّ اى بلغ الرطب حد التمر
 وَتَفَعَّلَ نحو تَرَسَّ كَتَرَسَ اى استعمل الترس وجعله قبالة
 وجهه وَلَا بَتْدَاءَ نحو لَقَبَهُ وَجَرَّبَهُ وَلِلتَّوَجُّهِ اى المأخذ نحو شَرَّقَ
 وَلَمَّا زَادَ الْحِجْرَ نُحْمَرَّتُهُ اى نقله على جهة الصلاح وَمَا هُ
 اى نقله على جهة الفساد وَلِلرَّمْيِ بِالْمَأْخِذِ نحو جَبَلْتُهُ اى رميته
 بِالْحَبْنِ وَلِلدَّعَاءِ نحو سَقَّيْتُهُ اى قلت سَقَاتَ اللهُ اَوْ عَلَيْهِ
 نُحُوجَدَّ عَنْهُ اى دعوت عليه بِالْحَبْنِ وهو قطع الاثف وَلِلتَّكْفُلِ
 نُحُومَرَّضُنْتُهُ اى تكفلت بمد اواته وَيُحْيَى بِأَبِ الْمَفَاعِلَةِ
 لَمَّا سَارَكَ فاعله مع مفعوله نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا ايعنى ضرب كل
 واحد منهما الآخر وَجَارَتْهُ الثُّوبُ وَلَمَّا وَفَّقَ الْحِجْرَ نُحْمَرَّتُهُ
 كَسَفَرْتُهُ اى اخترت السفر وَحَاوَرْتُهُ كَحُزْنَتُهُ وَأَفْعَلَ نَحْوُ
 شَارَفْتُ عَلَى الْبَلَدِ كَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ اى اطلعت عليه وَقَتَّلَ
 نُحُوصَاعَفْتُ كَضَعَفْتُ وَتَفَاعَلَ نُحُوسَّأَتُهُ زَيْدٌ وَعَمْرٌ لَمَّا تَمَّا

وَلَا بَدَلًا فَوَقَّاسِي الشِّدَّةِ وَيُجِي بَابُ التَّفَعُّلِ مَطَاوِعَةً
 فَعَلَ لِحَى قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ وَأَذْبَنُهُ فَتَأَذَّبَ وَالتَّكَلَّفُ فِي الْمَأْخُذِ
 ضَوْفٌ تَكَلَّفَ أَيْ تَزَيَّا بِزِيٍّ الْكَوْفِيِّينَ أَوْ لَسِبَ نَفْسُهُ إِلَى الْعَوْفَةِ
 وَتَحَلَّمَ أَيْ حَصَلَ الْحَلَمُ بِالْمَشَقَّةِ وَالْقُوَّةِ وَلِلْبَيَا لَفَتْهُ فِي تَحْصِيلِ الْمَأْخُذِ
 لِحَى تَحَلَّتْ أَيْ خَلَّتْ غَايَةُ الْخُلُومِ فِي جَوْفِهَا فَلَمْ يَبْقَ فِي بَاطِنِهَا شَيْءٌ
 وَلِلتَّجَنُّبِ وَهُوَ التَّعْوِيلُ مِنَ الْمَأْخُذِ لِحَى تَأْتَمَّرُ أَيْ تَجَنَّبُ الْأَثَمَ وَلِلْبَسِ
 الْمَأْخُذِ لِحَى تَحْتَمُّ أَيْ لَبَسَ الْحَاتِمَ وَلِلتَّعَمُّلِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَأْخُذِ
 لِحَى تَدَاخَلْنَ وَتَدَارَسْنَ وَتَحَيَّرْنَ وَلَا تَحَاذِ الْمَأْخُذُ بَعْمَلِهِ لِحَى تَخَيَّرَتْ الْجَبَائِدُ
 أَيْ عَمَلَتْهَا أَوْ بَاخَذَ مَأْخُذَهُ لِحَى تَحَرَّرَ أَيْ أَخَذَ حُرْمَهُ مِنْهُ أَوْ بَاخَذَ
 شَيْءًا مَأْخُذَ الْخَوَلِ وَسَدَّ الْحَجَرَ أَيْ أَخَذَهُ وَسَادَةً وَتَبَيَّنَا أَيْ أَخَذَهُ
 ابْنًا أَوْ بَاخَذَهُ فِي الْمَأْخُذِ لِحَى تَبَطَّ أَيْ أَخَذَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَلِلتَّيْبِ
 لِحَى تَجَرَّعَ الْمَاءُ أَيْ شَرِبَهُ جُرْعَةً جُرْعَةً وَتَحَقَّقَ الْقِرَانُ أَيْ حَفَظَهُ
 شَيْئًا فَشَيْئًا وَلِلتَّحْوُلِ مَأْخُذًا أَوْ مِثْلَهُ لِحَى تَتَصَوَّرُ أَيْ تَحْوُلُ نَصْرًا بَيْنًا
 وَتَحْجَرُ أَيْ تَحْوُلُ كَالْبَحْرِ وَلِلصِّدْقِ مَأْخُذٌ أَيْ صَارَ ذَا مَالٍ وَ
 لِمَوَافَقَةِ الْحِجَرِ لِحَى تَرَوَّحَ كَوَاحٍ أَيْ ذَهَبَ أَوْ عَمِلَ فِي السَّرَوَاحِ
 وَهُوَ الْخَرُّ الْيَوْمَ أَوْ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ وَأَفْعَلَ لِحَى تَهْجَدُ كَالْهَجْدِ أَيْ
 أَزَالَ الْهَجُومَ وَهُوَ التَّوَمُّ وَقَعَلَ لِحَى تَكْدُّ بِهِ كَلْدًا أَيْ نَسَبَهُ إِلَى الْكَلْدِ
 وَأَسْتَفْعَلَ لِحَى تَحْوَجُّجُ كَأَسْتَحْوَجُّ أَيْ طَلَبَ الْحَاجَةَ وَلَا بَدَلًا مِنْهُ
 لَتَمَسَّ أَيْ وَقَفَ فِي الشَّمْسِ وَتَكَلَّمَ الْكَلَامَ وَيُجِي بَابُ التَّفَاعُلِ
 لِمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فَكَثُرَ فِي الْمَأْخُذِ لِحَى تَلَامَا أَيْ شَتَمَ كُلُّ مَنِ الْآخَرَ
 وَتَقَاتَلَ عَشْرَةً وَتَرَفَعَا شَيْئًا وَلِلتَّخْيِيلِ أَيْ امْرَأَةُ الْمَأْخُذِ مِنْ

نفس نحو تمارضنى اى اظهر نفسه مريضاً ولطاعة فاعل بجى افعَل
 نحو باعدته فباعد و لموافقة المجرم نحو تعالى كعلا و افعَل نحو تيمناً من
 كائناً اى دخل اليمن و لا ابتداء نحو تداخلك اى تداخل و تبارك
 اى تقدس و لغير المشاركة نحو تصابى صبابته اى شربها و هى بقيلة ما فى
 الاناء وكل ما كان يتعدى فى باب المُفَاعَلَة الى مفعولين يتعدى فيه
 الى مفعول واحد و ما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازماً نحو جاذبته
 ثوباً و تجاذبنا ثوباً و قاتل زيد عمراً و ثقأتلا و يحى باب فَعَلَ
 الرباعى المجرم للقصر نحو لبسمل اى قو لبيم الله الرحمن الرحيم
 و لا لباس المأخذ نحو بزقعها اى البسها البرقع و للطرب به نحو خمر
 اى ضرب به بالترجون و هو اصل العدق الذى يعوج و يقطع منه
 الشارح فيبقى على الخل يابساً و للترينة نحو عسكر الرجل اى هياً العسكر
 و لقطع المأخذ نحو عرقب الدابة اى قطع عرقبها و للتعمل نحو
 زعفر ثوباً اى صبغه بالزعفران و للبالغة نحو طلب الماء اى كثر
 طلبه و هو اخضر ليرج يعلو الماء و للتخليط نحو ارتب الكساء اى خلط
 غزله بوبر الكثر و للصبر مرة نحو عجلت الشجرة اى اخرجت
 عسلها ليجباً و العسلج مألان و اخضر من قضبان الشجر و الكرم و اول
 ما ينبت و لطاوعة فعله نحو غطرش الليل بصرة فغطرش اى
 غشي ظلام الليل فاطلم و له معان كثيرة يتعسر ضبطها و لا يرد الرباعى
 المجرم الا صحيحاً او مضاعفاً فى الغالب نحو خرج و زلزل و قد يأتى
 هموز نحو اولن و زأبر و طمان و كرفأ و يكثر منه هموز المضاعف
 نحو با و ثأثأ و كأكأ و سأسأ و يحى باب التفعّل لطاوعة

فَعَلَّلَ خَوْدَ حَرْجَبُهُ فَمَدَّ خَرَجَ وَلِلْعَوْلِ خَوْزَنَدَقُ اِىْ لِحَوْلِ زَنْدِقًا
وَلِلْمِبَالَةِ خَوْعَتَكَلَّ الْعِدُّ قُ اِىْ كَثَرَتْ عَتَا كِلَهُ وَشَمَارِخُهُ وَلِلتَّعَلِّ
لِخَوْنِ بَرَقَعَتْ اِىْ لِبَسَتْ الْبَرْقَعُ وَلَا قِصَابَ لِحَوْثُ بَرَسَ اِىْ تَبَحَّرَ وَ
لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثُ مَرَّ اِىْ صَاحَ وَبَحَّى بِأَبِ الْاِفْعِلَالِ
لَا زِمًا وَلَطَاوَعَةً فَعَلَّلَ لِحَوْثُ عَجْرًا فَتَعَجَّرَ اِىْ صَبَبَتْهُ فَانْصَبَ لِلْاِقْصَابِ
لِحَوَاغِرَ لَفَطَ اِىْ انْقَبَضَ وَبَحَّى بِأَبِ الْاِفْعِلَالِ مِثْلُ اِفْعَلَّلَ لَارِمًا
وَلَطَاوَعَةً فَعَلَّلَ لِحَوْثُ مَأْنَتُهُ فَاطْمَأَنَّ وَلَا قِصَابَ لِحَوَا كَفُوسَ
الْقِيَمِ اِىْ اسْتَنَارَ فِي غِيَا هَبِ اللَّيْلِ وَيَأْتِي لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوَا جَرَمَتِ
كَجَرَمَتِ اِىْ انْقَبَضَ وَبَحَّى بِأَبِ الْمَلْحَقَاتِ لِمَعَانِي اَصُولَهَا مَعَ
مِبَالَةِ لِحَوْثُ شَمَلَّ اِىْ اَسْرَعَ وَبَيَّغَرَ كَثْرَ مَالِهِ وَجَحَّوَرَ اِىْ رَفَعَ صَوْتَهُ
وَحَوَقَلَ الشَّيْخُ اِىْ عَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ وَتَلَدُونَ الْمِبَالَةَ لِحَوْثُ مَيْتَمٍ اخْفَى
صَوْتَهُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

الجزء الاقل من توضيح الصفوف ويليها الجزء الثاني منه

الجزء الثاني من تكملة الصمد في قوانين فتح القيف والاحكام والادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله
وصحبه اجمعين اعلان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح
ومهموز ومعتل ومضاعف فالصحيح ما خلت حروفه الاصلية
من الهنزة وحرف العلة والحرفين المتجاكسين كقَفَّ يَقْفُ قَفْحًا وَقَتْنَكَا
وليس في سألًا وخلاف غير سأل وقد يقال للصحيح لغز للمعتل والمهموز
ما في حروفه الاصلية هنزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو امرًا
واما مقابل العين وهو مهموز العين كسأل سؤالا واما اللام وهو مهموز
اللام نحو قرأ قراءة والمعتل ما في حروفه الاصلية حرف علة واوياء
او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من داو او ياء فان كان
حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء والمثال نحو وعد وعدا
وكسر يسر وان كان موضع العين فهو معتل العين والاجوف
نحو قال قولاً وبيعاً وان كان موضع اللام فهو معتل اللام والمناقض
نحو عاد عوداً ورعى رعيًا وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام
فهو اللقيف المقرون نحو يرم وييل ويوج وهذا القسم مع قلته
لا يوجد في الفعل ونحو قف قفًا وحجى حياءً وان كان موضع
الفاء واللام فهو اللقيف المفروق نحو وقى وقاية ولما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يجر جد غير ذُوَيْت و
 يَنْبَيْت اى كتبت الواو والياء والمضاعف ما في اصوله حرفان
 متجانسان وهو ثلاثي ورباعي والثلاثي اما فاذة وعينه متجانسان
 وهو نادى رنوة دين وهو اللهو ويين وهو اسم عين واما عينه ولا مه
 متجانسان وهو الاكثر نحو ذُبْ ذُبَا والرباعي فاذة مع لامه الا ولى
 وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو زُلْ زُلْزَالًا ونحو سَلْسِلٍ
 وَقَلْبٍ وَهَجَجٍ صحيح ولا يجد المضاعف في الخامس كما لا يوجد مهور الفاء
 والمعتل في الرباعي فصل اما مهور الفاء فيأتي من باب نصر نحو
 اَمْرًا يُأْمَرُ ومن باب ضرب نحو اَنْكَ يَا اَنْكَ ومن كرم نحو اَدْبُ يَا دُبُ
 ومن سيم نحو اُذُنْ يَا ذُنْ ويأتي من فتح قليل نحو اَلْهَ يَا لَهَ واما
 مهور العين فيأتي من باب فتح نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومن كرم نحو
 لَوْمٌ يَلُومُ ومن سيم نحو سَتَمٌ يَسْتَمُ وقل من ضرب نحو اُرْزِزْ رِزْزُ
 واما مهور اللام فيأتي من باب فتح نحو بَدَأَ يَبْدَأُ ومن كرم نحو
 رَدَدٌ يَرُدُّ ومن سيم نحو يَرَى يَرَى وهو قليل من ضرب نحو هَذَا يَهْهَى
 وقل من نصر نحو سَاءَ يَسُوُّ واما المثال الواوي فيأتي من باب
 ضرب نحو وَعَدَ يَعِدُ ومن فتح نحو هَبَّ يَهْبُ ومن سيم نحو يَحِلُّ يَحِلُّ
 وكرم نحو وَسَمَ يَسْمُ ومن حسب نحو يَرِمُ والمثال اليائي يأتي من
 باب ضرب نحو كَسَرَ يَكْسِرُ ومن فتح نحو يَبِعُ يَبِيعُ ومن سيم نحو يَقِنُ يَقِينُ
 ومن كرم نحو يَقْطُ يَقْطُ وهو قليل من حسب نحو يَبِسَ يَبْسُ واما
 الاجوف الواوي فيأتي من باب سيم نحو خَافَ يَخَافُ خَوْفًا
 ومن نصر نحو قَالَ يَقُولُ قَوْلًا ومن ضرب نحو طَاحَ يَطِيحُ طَوَّاحًا ومن

كَرَمٌ لِحَوْطَالٍ يُطَوِّلُ حُلُولَهُ وَالْأَجُوفُ الْيَأْتِي يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ
 طَابَ يَطَابُ طَيِّبًا وَمِنْ ضَرَبَ نَحْوُ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ لَصَرَ
 نَحْوًا ظَايِعُ ظَايِعًا وَامَّا النَّاقِصُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ بَابِ كَصَرَ نَحْوُ
 دَعَا يَدْعُو دَعَاءً وَمِنْ سَمِعَ نَحْوُ رَضِيَ يَرْضَى وَرَضُوا نَا وَمِنْ
 كَرَمَ نَحْوُ رَحَى يَرْخُومُ رَحْوَةً وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ فَحَى فَحَى وَهُوَ قَلِيلٌ
 مِنْ ضَرَبَ نَحْوُ جَاءَ يَجِيءُ جَاءً وَجِيئًا وَالنَّاقِصُ لِيَا يَأْتِي مِنْ
 ضَرَبَ نَحْوُ مَرَى يَرْمِي رَمِيًا وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ سَعَى لِسَعَى سَعِيًا وَمِنْ سَمِعَ
 نَحْوُ لَحِشَى يَحِشَى حَشِيَةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ هَوَى الرَّجُلُ يَهْوُوهُ يَهْوِيَةً
 أَصْلُهُ نَحَى يَنْهَى قَبْلَ الْيَاءِ وَالْظُّمَّةِ مَا قَبْلَهَا وَأَقْلَ مِنْ نَعَرَ نَحْوُ كَفَى
 يَكُونُ كِنَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ طَوَى
 يَطْوِي طَوًى وَقَوًى يَقْوَى قُوَّةً وَحَيَّ يَحْيَى حَيًّا وَحَيَوَانًا وَمِنْ ضَرَبَ
 نَحْوُ رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ
 ضَرَبَ نَحْوُ قَوَى يَقِي وَقِيًّا وَقِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ حَسِبَ نَحْوُ لِي يَلِي
 وَلِيًّا وَأَقْلَ مِنْ سَمِعَ نَحْوُ وَجَى يَوْجِي وَجِيًّا وَامَّا الْمَضَاعِفُ الثَّلَاثِي
 فَيَأْتِي مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَحْوُ فَرَفَزَ يَفْرُزُ وَمِنْ لَصَرَ نَحْوُ مَدَّ يَمْدُ وَمِنْ
 سَمِعَ نَحْوُ عَضَّ يَعَضُّ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ حَبَّ يَحْبُّ حُبَّةً وَلَبَّ
 لَبَّ وَشَرَّ يَشُرُّ وَحَقَّ يَحِقُّ وَدَمَّ يَدْمُ وَلِهَذَا مِنْ غَيْرِ هَذِهِ
 الْخَمْسِ وَالْمَضَاعِفُ الرَّبَاعِي يَأْتِي مِنَ الْمَجْرَدِ نَحْوُ زَلَّ يَزِلُّ زَلًّا
 الْمَزِيدُ نَحْوُ تَدَبَّدَبَ يَتَدَبَّبُ فَصْلٌ وَيَتَوَلَّدُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمَهْمُوزِ
 وَالْمَعْتَلِّ وَالْمَضَاعِفُ أَقْسَامُ يَأْتِي مِنْهَا لِلثَّلَاثِي سِتَّةٌ عَشْرَ قَسْمًا
 الْأَوَّلُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ لَصَرَ كَثَرَتْ نَحْوُ

يُؤَبُّ أَوْبًا وَمِنْ سِمَةٍ قَلِيلًا نَحْوُ أَذْيَا دَاوَدَ وَالسَّالِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ
وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ أَذْيَيْدٍ أَيْدَا وَأُيُودَا
يَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ أَسْيَاسٍ إِيَّاسَا وَالثَّالِثُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ
الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ أَيْلُؤَا لُؤَا وَيَقُلُ مِنْ كَرُمٍ نَحْوُ أَمْوُ
تَأْمُؤَا مَوَّةٍ وَالرَّابِعُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوُ أَيْدِي اللَّبَنِ يَأْدِي أَدْيَا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ أَرِي يَأْرِي أَرِيَا
وَالْخَامِسُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ
وَأَذْيَيْدٍ وَأَذَا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ وَئِبٍ يَأْبُ وَأَبَا وَالسَّادِسُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْيَائِي وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ وَحَيْثُ نَحْوُ يَيْسٍ
يَيْسُ وَيَيْسُ يَأْسَابِلُ وَلَا يَجِدُ مِنْهَا غَيْرَ الْيَائِي وَالسَّابِعُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالنَّاقِصُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدَا
دَاوَا وَقَلِيلٌ مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ سَائِي يَسُوسُ سَاوَا وَالثَّامِنُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ
وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدَا وَقَلِيلٌ مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوُ صَائِي يَضِي صَيْثًا وَالثَّاسِعُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ بَا يَوْبَا وَبَا بِمَعْنَى الْإِشَارَةِ وَمِنْ كَرُمٍ نَحْوُ وَضُوقٍ
يُوضُوقُ وَضَاءَةٌ وَمِنْ سِمَةٍ نَحْوُ ثِيَّ ثَنَاءٌ وَثَنَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ حَسَبٍ
نَحْوُ وَطِي يَطِي وَطَافِي لَغَةً وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ بَاءٍ يَبُوءُ بَوَاءً وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ دَاءٍ يَدَاءُ دَوَاءً
وَالْحَادِي عَشَرَ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ
جَاءَ نَجِي خِيَاءَةٌ وَخِيَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ شَاءَ كِشَاءَ شَيْءٍ وَشَيْئَةً وَمِنْ
كَرُمٍ نَحْوُ هَاءِ الرَّجُلِ يَهْوُءُ هَيَاءَةً فِي لَغَةٍ وَالسَّالِي عَشَرَ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى يا وني أ ويا والثالث
عشر ميموز العين واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى
يئي وآيا والرابع عشر ميموز الفاء والمضاعف ويأتي من نصر
لحوا ب يوثب أبا وإبابا وقليل من ضرب نحو أن يثرت أنا وأيننا
وقليل من سمع نحو إلى يال لل ل لأجاء بفك الادغام والخامس عشر
المثال الواوي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ورد يود ددا وودا وودا
والسادس عشر المثال اليائي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ييم
ييممما ويأتي للرابعي ستة اقسام الأول الميموز المضاعف
نحو طاطا وتكاكا والثاني المعتل الواوي في اول حرف المضاعف نحو
وهوة الكلب في صوتيه وتوهوة والثالث المعتل الياء في اول حرف
في المضاعف نحو يهيكت بالليل والرابع معتل الواوي في اخر حرف
في المضاعف نحو قوقى قوقاة وقيقاء والخامس معتل الياء في
اخر حرف المضاعف نحو يحيى حياة والسادس المثال اليائي وهو
اللام نحو يرنأ الرجل لجيتة فصل ثم اعلم ان الهنزة مستثناة في
النطق والاصل ابقاؤها وهولفت مقيم وقيس واستحسن قرئش واكثر
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه
الاول تسريلا وهو بين بين اي نطقها بين مخرجها وبين مخرج آخر
حركاتها والالف اخب الفتحة والياء اخت الكسرة والواو اخت الضمة
ويسمى هذا التسهيل بين بين قريبا ومشهورا وان
نطقت بين مخرجها وبين مخرج حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين
لجيدا وغير مشهورا فالاول نحو مستهزؤون بين مخراج

الهنزة والواو والثاني مستهزؤن بين مخرج الهنزة والياء وهنزة بين
 بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
 ينحني بها نحو الساكن ولذا لا يقع التسهيل الا حيث يجوز وقوع الساكن في
 الغالب الثاني ابدالها بحرف علة نحو **س** الثالث حذفها نحو
يَسَل الرابع الزيادة بين الهنزين نحو **اَنْت** الخامس قلب مكانها
 نحو **اَبَا يَفِي** اَبَا يَرْجِع بِثَرَوٍ اعلم ان حرف العلة يسمى مدَّة ان
 سكن ووافقه حركة ما قبله ولينا ان سكن سواء وافقه حركة ما قبله
 او لا فكل مدَّتين وكل لين حرف علة ولا عكس فيها وقد يراد
 المد واللين حرف العلة وقد يراد ف اللين مدَّة وقد يقال
 اللين اذا انفتح ما قبلها وانقل حروف العلة الواو ودونها الياء
 ودونها الالف كما ان انقل الحركات الضمة ودونها الكسرة ودونها الفتحة
 ولا تكون الالف في الاسماء المتحركة والافعال الا مبدلة او زائدة وهي
 في الحروف والاسماء المبنية والحجبة ليست الا اصلية وتخفيف
 حرف العلة تسمى اعلالا وتعليلًا وتحويلة وهولبت وجوه
الاول اسكان حرف العلة اما باسقاط حركة نحو **يَدْعُو** ويَرْمِي
 او بنقلها لما قبلها وهو ساكن نحو **يَقُولُ** ويبْنِج او هو متحرك ازيلت
 حركته والحركة المنقولة اما كسرة بعد ضمة نحو **تَدْعُوْنِ** اصله **تَدْعُوْنِ**
 او ضمة بعد كسرة نحو **يَمُوْنُ** اصله **يَمُوْنُ** الثاني حذف حرف العلة
 نحو **يَعِدُ** الثالث ابدال حرف علة باخر نحو قال وباع افا ببدال
 حركة الجهرية نحو ضمة قات قلن اصله قو لن دلالة على حذف الواو
 الرابع الادغام نحو **مَرِي** اصله **مَرِي** الخامس قلب مكان

حرف العلة فهو قبيحٌ اصله قَوْوُسٌ جمع قَوْسٍ السادس تحريك
 الساكن نحو لا تَسْوُ الفُضْلَ وتخفيف المضاعف ليس لا بالادغام
 وفي النادر يحدت احد المتجانسين والادغام ادخال حرف في حرف
 سواء كانا متجانسين او متقاربين في المخرج ولكل واحد من تخفيف الهززة
 والاعلال والادغام اصول وقوانين يبحث عنها في علم الصرف **فصل**
اصول تخفيف الهززة ثلاثة عشر الاصل الاول الهززة المنفردة
 الساكنة يجوز ابدالها وفق حركة ما قبلها سواء كانت في كلمة او في كلمتين
 فان كانت الحركة ضمة تبدل الهززة واوا وان كانت فتحة تبدل الفا وان
 كانت كسرة تبدل ياء نحو بُوُسٌ ومراسٍ وخُوبٍ اصلها بُوُسٌ ومُرْسٌ
 وخُوبٌ ونحو يَقُوذُنْ والهُدَانِيَا وَالَّذِيْ يَمُنْ اصلها يَقُولُ اِشْدَنْ
 والهُدَى اِثْنَا وَالَّذِيْ اُثْمِنُ فَاِنْ قُلْتَ لِمَ لَمْ يَجْزِ اَبْدَ الْهَافِي
 نَوْمُهُ وَوُسٌ اصلها نَأْمُمٌ وَنَأُوسٌ فالجواب ان الادغام و
 الاعلال مقدمان على تخفيف الهززة وبعد الادغام والاعلال لا تبقى
 الهززة ساكنة الاصل الثاني الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة وكانت
 تانيتهما ساكنة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو مَنْ اَوْمِرُ
 رِيْمَانَا اصلها اءَمِنْ اءَمَانًا فَاِنْ قُلْتَ كُلُّ وَحْدٍ وَمُرُ
 اصلها اءُكُلُ وَاِءُخْذٌ وَاِءُزْفَلٌ لم تبدل الهززة الثانية فيها
 واوا فالجواب انه حذف الهززة الثانية خلاف القياس
 لكثرة الاستعمال ثم سقطت هززة الوصل للاستغناء عنها
 والقصيم في مَرَابِقَاءِ الهززة في درج الكلام نحو اُمْرًا هَلَكَ بِالْصِلَا
 وحذفها في بدء الكلام نحو مَرُوْا وَكَادَ كُوْ بِالْصَّلَاةِ وَهَمَّ اَبْنَاءُ سَبِيحِ

الأصل الثالث الهنزة المتحركة إذا كانت بعد واو
 أو ياء مزيدتين لغيا لا لحاق ساكتين في كلمة واحدة
 يجوز ابدالهما من جنس ما قبلها ثم يجب لا دغام لتجانس الحرفين
 نحو **فَلَيْسَ وَمَقْرُوءَةٌ وَخَطِيئَةٌ** أصلها **أَفَلَيْسَ وَمَقْرُوءَةٌ وَ**
خَطِيئَةٌ وقرأ نافع النجدي بالهنزة هو وابن ذكوان **الْبَرِيئَةُ**
 وقرأهما الأكثرون **النَّبِيُّ** والبرية **الأصل الرابع** الهنزة المتحركة
 إذا وقعت بعد ساكن صحيح أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين
 للالحاق أو كانتا في كلمتين جازان تنقل حركة الهنزة إلى ما قبلها
 وتحدف نحو **كَيْسَلُ مَسَلَتْ** أصلها **كَيْسَالُ مَسَالَتْ** ونحو **سَوٌّ وَشَيْءٌ**
 و **سَيْتٌ** أصلها **سَوٌّ وَشَيْءٌ** و **سِيَأْتُ** ونحو **حَوْبٌ وَحَبِيلٌ** أصلها
حَوَابٌ وَحِبَالٌ ونحو **بُؤْيُوبٌ** و **بَاعُوْا مَوَالِمَ** أصلها
أَبُوْا يُوْبٌ و **بَاعُوْا مَوَالِمَ** ونحو **ذِي مِرَّةٍ** و **أَتَبَغَى أَبَاهُ** أصلها
ذِي أَمْرِهِ و **أَتَبَغَى أَبَاهُ** ونحو **مَنْ بُوِكَ** و **مَنْ مَكَ** و **كِرْبَلِكُ**
 أصلها **مَنْ أَبُوِكَ** و **مَنْ أُمُّكَ** و **كِرْبَلِكُ** و **مَنْ لَمَرَّ** أصله
كَمَرَارٌ و **أَلَحْمَرُ** أصلها **أَلَحْمَرُ** وبقاء الف التثنية بدو هو الأكثر
 وحدفهما عند الوصل أكثر نحو **فَلَحْمَرٍ** و **مِنْ لَحْمَرٍ** أصلهما في الآخر
 و **مِنْ أَلَحْمَرِ** و قد تبدل الهنزة بعد لام التعريف لا ما فتدح
 نحو **لَلْحَمْرِ** و **لَلرَّضِ** و **عَادَاؤُ** إلى أصلها **أَلَحْمَرُ** و **أَلَرَّضُ** و **عَادَاؤُ**
أَلَوُ و قد تبدل الهنزة الفاعل بعد نقل فتحها إلى ما قبلها في
 كلمة واحدة شذوذ عند سيبويه واطراد عند الكسائي والقرءاء نحو
مَرَأَةٍ و **كَمَاءَةٍ** و **كَمَاءَةٍ** و **كَمَاءَةٍ** **فَانْ قَلْتُ** في **إِنَّا طَرَوْنَا** أي

لم يخرج نقل الحركة الى النون وحذفت الهزنة فالجواب انه ذهب
 الاكثر لان نون الالف تعال ان تحركت يستغن عن هزنة الوصل فيبقى
 نظروناى فيلتبس بالثلاثى المجرد واجاذا البعض نظروا نظروا
 لعروض النقل فان قلت اذا كانت الالف قبل الهزنة نحو
 ساءل يقساءل فساءلا لم لا يستعمل هذا الاصل وتحذف الهزنة
 بعد نقل حركتها فالجواب لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدا
 فنقل الحركة اليها غير ممكن وليستلنى من جواز الحذف مضارع
 يرى اصله يزى وباب ارى يرى اصلهما اراى يرى فان حذف
 الهزنة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال
 على خلاف القياس وليجى مصدر يرى مراهى وظرفه كذلك
 واسم الالة منه مراهة واسم المفعول مراهى واسم التفضيل اراى
 كلها بقاء على جواز الحذف واما الامر منه رفيعوتابع لمضارعه وقد
 يقال ان علة الوجوب فى اراى اصله اراى سواء كان ماضيا
 او مضارعا اجتماع الهزنتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزا
 حصينا فحذفت الهزنة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى اكرم
 وحمل على من كلهم المضارع ساثر صيغة وتوابع كالامر وعلم ماضى
 الا نداء صيغ بابيه لكون الماضى اصلا للغابر ويرد هذا القول
 بان العلة المذكورة جارية فى نحو اناى وتوابع مع عدم وجوب
 الحذف فتأمل الاصل الخامس الهزنتان المتحركتان اذا
 اجتمعا فى كلمة وكانت تائنتهما لا ما او لم تكن الثانية لا ما وكانت
 احدهما مكسورة بشرط ان لا تكون هزنة المتكلم فى الصورتين تبدل

الهزنة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة
 جعفي كان قرأى او على زنة زبرج وبرثن كان قرء وقن وبابلال
 ضمة ما قبل ياء كسرة ونحو جاء وايملة اصلها جاء وايملة و
 انما ايملة باثبات الهزنتين في القران باتفاق القراء خلاف
 القياس وقال الخليل ليس من جاء فان اصل جاء كبايع ثم
 بالقلب المكالي صار جاءى واعل لقاض وقال سيبويه المضمومة
 بعد المكسورة تبدل واو افخو جاءى يصير جاءى عنده وقال
 الاخفش المكسورة بعد المضمومة تبدل واو افخو اء ييب يكون
 اء ييب عنده وهما عند الجمهور جاءى وايب بقلب الثانية ياء وهو
 الصحيح ولم تبدل في اءى لانه صيغة المتكلم الاصل لسان
 الهزتان المتحركتان اذا اجتمعتا في كلمة غير صيغة المتكلم ليست
 ثابتهما الا ما ولا احدهما مكسورة يجب ابدال الثانية منهما
 واو الخوا وادم واويدم ولم تبدل في اءم لانه صيغة المتكلم
 واما حذف الهزنة الثانية من اء كرم فخلاف القياس الاصل
 السباع الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة واو لاها ساكنة فان
 كانت الثانية لا ما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سبطين
 قرأى ولا تثبتان نحو سأل الاصل الثامن الهزنة المنفردة
 المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واو جازا فيهما نحو
 ميرو جوين اصلها ميرو وجون وجاء ابدالها بعد الفتحة الفا وهو
 شاذ نحو سأل وميسأى واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام ما جاء خلاف
 القياس الصريح وما جاء خلاف الاستعمال العربي وهما مقبولان ما

خالف القياس ولا استعمال معاً وهو مردود والمراد ههنا هو الأول
 الأصل التاسع الهزئة المنفردة إذا كانت مفتوحة
 بعد مفتوح نحو سأل أو مضمومة بعد مفتوح نحو سُرُوف أو بعد
 مكسور نحو مُسْتَهْزِءٌ أو بعد مضمون نحو سُرُوسٍ أو مكسورة
 بعد مفتوح نحو سُرُومٍ أو بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِئٍ أو بعد مضموم
 نحو سُيْلٍ تسهل بين بين قريباً وكذا إذا كان قبل الهزئة ألف
 نحو ساءل وتسأول وسأئل تسهل بين بين قريباً ولا تسهل
 المفتوحة بعد مضموم نحو مُؤَجِّلٍ وبعد مكسور نحو مَيَّاتٍ وقيل
 تسهل مضمومة بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِئٌ أو مكسورة بعد مضموم
 نحو سُيْلٍ بين بين بعيداً أو لا بعيداً في غيرها وقد تبدل
 المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مُسْتَهْزِئُونَ والمكسورة بعد
 المضموم واو محضة نحو سُيُولٍ وقد تبدل المتحركة بعد المكسور
 ياء الخواجا وهي شاذ الأصل العاشر كل هزئة وقعت بعد
 ألف قبل الياء في جمع مفاعيل ولم تكن في مفردة كذلك قلب
 ياء مفتوحة وتنقلب الياء الثانية الف نحو مطايا جمع مطية وخطايا
 جمع خطيبة أصلها مطائي وخطائي بخلاف شوائب جمع شائبة
 من شأوت وكذا من شاء الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الهزتان
 تخفف الثانية والمربعة وتحقق الأولى والثالثة والخامسة فإذا صيغ بناء
 من خمس هزات على زنة سَفَرَجَلٍ كان أوْأَيَّاً أصله أءءءءء تبدلت
 الثانية واواً وأدِمَ والرابعة ياء لأنها لام أو على زنة قِرْطَبٍ كان
 إِيَاءً إذا تبدلت الثانية ياء كإِيْمَانٍ والرابعة الفاء كإِيْمَانٍ أو على زنة

قَدْ عَمِلَ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّلًا وَثِيْدٌ وَالرَّابِعَةُ يَأْءُ
 لَا هَذَا لَمْ أَوْ عَلَى مَرْئَةٍ تَحْمِيْشٍ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ الْفَا كَأَمِنْ وَالرَّابِعَةُ
 يَأْءُ كَأَمِنْهُ الْإِصْلَ الثَّانِي عَشَرَ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
 جَازَتْ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُهُمَا بَانَ خَفِضَتِ الْأُولَى كَمَا لَوْ انْفَرَدَتْ وَالْآخَرَى
 كَمَا لَمْ يَفْرُدْهُ أَوْ كَمَا لَمْ يَجْمَعْهُمَا جَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا إِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَةُ كِلَاهُمَا
 الْفَرْدَتِ وَجَاءَ ابْدَالُ الثَّانِيَةِ الْمَكْسُورَةُ بَعْدَ الْمَضْمُونَةِ وَأَوَّلًا
 نَحْوُ مَنْ لَيْسَ أَوْ إِلَى وَالسَّيِّءُ إِلَّا عَلَى لُغَةِ سُورٍ فِي سَبِيلِ فَانِ اتَّفَقَتَا
 فِي الْحَرَكَةِ فَانِ كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ جَازَحَذَتْ أَحَدَاهُمَا
 نَحْوُ جَازَ أَحَدُكُمْ وَأَوْلِيَا أَوْلِيَا وَلَيْسَ وَلَهُوَ لَا إِنْ جَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ
 كَالسَّائِلِ كُنْتُ حَسْبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَوْ اجْتَمَعَ السَّائِلَانِ نَحْوُ مَنْ وَرَاءَ
 يُسْتَقْنِ وَهِيَ الْأَوَّلُ كُنْتُ فَانِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ
 بَانَ كَانَتْ لِلْإِسْتِقْرَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ جَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا
 كَمَا لَمْ يَفْرُدْهُمَا جَازَتْ لَوْ سَيِّطَ الْأَلْفُ بَيْنَ الْفَرْدَيْنِ مَعَ تَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ
 نَحْوُ أَيْنَ مَرْتَمُ كَمَا جَازَ مَعَ تَحْقِيقِهِمَا جَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِلِ نَحْوُ
 أَيْنَ مَرْتَمُ وَجِبَ هَذَا الْقَلْبُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً وَصَلِ
 نَحْوُ الَّذِي كَرَيْنِ وَقَدْ تَسَهَّلَ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الْمَزَادَةُ مَكَانَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 فَيَقْرَأُ أَيْنَ لَكِنَّ كَرَيْنِ الْإِصْلَ الثَّالِثَ عَشَرَ تَحْذَرُ هَمْزَةُ
 الْوَصْلِ وَجَوْبًا إِذَا اتَّصَلَ بِهَا مَضْرُوكٌ نَحْوُ أَيْنَ مَرْتَمُ فَاضْرِبْ فَانِ اتَّصَلَ
 بِهَا سَاكِنٌ تَثْبِتْ إِنْ كَانَ السَّكُونُ لِلْعَدِّ نَحْوُ وَاحِدٍ إِنْ شَانَ إِمْرَأَةً
 إِمْرَأَتَانِ أَوْ كَانَ لِلْوَقْفِ نَحْوُ الَّذِي يَنْ يُوْمِتُونَ بَعْدَ التَّسْتَوِيقَيْنِ
 وَقَفًّا عَلَيْهِ وَالْآخَرُ فَانِ كَانَ السَّائِلُ قَبْلَهَا مَدَّةً تَحْذَرُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْمَدَّةِ نَحْوُ

قَوْلُوا انْظُرْنَا وَلَا فِيمَا كَمَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَتَحْدُثُ لِحَوَاكُمَا اسْتَنْطَعْنَا
 فصل اعلم ان همزة الوصل تأتي في عشرة مواضع **الاول** اول ما مضى
 الخامس نحو اقْتَدَرَ وَاَنْفَطَرَ والسداسي نحو اسْتَنْصَرَ وَاخْرَجْتُمُ الثَّلَاثَ
 في امرهما نحو اقْتَدِرْ وَاَنْفِطِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاخْرِجُوا الثَّلَاثَ في
 مصدرهما نحو اَلَا قَتَدَارُ وَاَلَا نَفِطَارُ وَاَلَا سَتَنْصَارُ وَاَلَا خَرَجْنَا
الرابع في امر الثلاثي المجرد نحو انْصَرَّ الخامس في آل سواء
 كان للتعريف نحو الرَجُلِ او للموصول نحو الَّذِي او الزائد نحو لَحْسَنِ
 السادس في أم للتعريف عند الحذيرين السابع في الاسماء
 المعدودة نحو اُسْمِ وَاُسَيْتِ وَاِبْنِ وَاِبْنِمِ وَاِبْنَةٍ وَاَمْرٍ وَاَمْرَاءِ
 الثامن في تشبيهها نحو اَسْمَانِ وَاَسْنَانِ وَاِبْنَانِ وَاِبْنَتَانِ وَاَمْرَانِ
 وَاَمْرَاتَانِ التاسع في اثنَيْنِ وَاَثْنَتَيْنِ العاشر في اَيُّمُنْ
 وَاَيُّمُ مَحْصُومِينَ بالقسم عند البصريين ثم تسقط همزة الوصل
 في درج الكلام وتثبت في الابتداء وهمزة ما سوى المذكورات قطعية
 لا تسقط في الدرج كالابتداء لعمري فيها قاعدة يَسْلُ لِحَوْقَدَا فُلَحْمُ
 ثم ان حركة همزة الوصل على سبعة انواع **الاول** وجوب الفتحة وهو
 في آل وَاُمُّ المذكورين والثاني وجوب الضمة وهو في الماضي
 المجعول الخامس والسداسي وفي امر الثلاثي المجرد مضموم العين نحو
 اقْتَدِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاَقْتُلْ والثالث جواز الضمة والكسرة وتكون
 الضمة ارفع وهو في صيغة الامر الناقص المخاطبة نحو اَعِزَّنِي
 والربيع جواز الفتحة والكسرة وتكون الفتحة ارفع نحو اَيُّمُنْ
 وَاَيُّمُ والخامس جواز الكسرة والضمة وتكون الكسرة ارفع

وهو في لفظ **أُسْمٌ** والسادس جازا الضم والكسر والاشمام وهو في اجوف
 الماخض المجهول الخماسي وكل ذلك يتبع حركة ثلاثة فان كسر لثالث كسر
 الهجزة نحو **إِنْقِيدَ** و**أَخْبِرْ** وان ضم لثالث ضمت الهجزة نحو **أَخْتَوْرَ**
 و**أَلْقَوْدَ** وان اشتم لثالث اشتمت الهجزة السابع وجوب لكسر ذلك
 فيما سوى هذه المذكورات كلها من الاء والياء والواو ولا فعال فصل اصول
 اعلال المعتل كلها في الواو والياء اذا لفت كما لم ليست اصلية في اسم
 عربي متمكن وفي فعل وانما تكون الالف فيهما اما زائدة او منقلبة
 عن واو وياء لعدم تكون الالف اصلية في الحروف نحو ما ولا وكذا في
 الاء العجمية والمبنية نحو **إِبْرَاهِيمَ** ومهما واما الواو والياء فتكون
 مكان الفاء والعين او اللام منفردتين واذا اجتمعتا في كلمة تكنان
 مختلفتين اما مكان الفاء والعين او العين واللام ولا تكون الواو ان
 مكان الفاء والعين الا في أول اصله **وَلَوْ** ولا مكان فاء ولا م الا في
 لفظ الواو على وجه وانما تقعان مكان العين واللام نحو **الْقُوَّة** وقل
 وقوع الياء فاء وعين نحو **يَيْنَ** وفاء ولا ما نحو **يَدِيَّتْ** وكثر وقوعها
 مكان العين واللام نحو **الْحَيَّانِ** اصل **حَيَّيَّانٍ** ووقعت الياء فاء وعينا
 ولا ما في **يَيْدِيَّتْ** وكذا الواو في لفظ الواو على وجه اخر اذا انفردت واو فان
 تصغيرها **أَوِّيَّةٌ** ولو كانت الفاء ياء لكان تصغيرها **أَوِيَّةٌ** ثم
 اذا اجتمعت الواو والياء مختلفتين تتقدم الواو على الياء نحو **طَوِيَّتْ**
 الا اذا كانتا مكان الفاء والعين فتعكسان نحو **وَيْلٌ** ويوم **فَرَّانٌ**
 المختلفتين من الواو والياء اعلاهما على اصول المنفردة منهما فكانت
 اصول اعلال المعتل ثلاثة انواع اصول المثال واصول الاجوف

واصول الناقص سواء كانت واوية او يائية النوع الاول اصول
 اعلال المثال ستة الاصل الاول اذا كانت الواو مضمومة في اول
 الكلمة تبدل جوازاً بالهمزة نحو اقننت اصبه وقيدت فاذا كانت مضمومة
 في وسط الكلمة جازاً ابدالاً بالهمزة بشرط ان لا تكون مشددة ولا زائدة
 ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضميتها لعارض ولا يمكن اسكانها
 نحو ادعير اصبه ادور جمع دار وناور اصبه نقر وبراكصبور ولذلك
 لم تبدل واو نقر ولا منها مشددة ولا واو نقره ولا منها زائدة ولا
 واو نحر او ون لانها مبدلة واصبه نحر او ون ولا واو راء او ون اصبه
 راء او ون نقلت ضمة الياء الى الواو فهي لعارض ولا واو سحر جمع
 سوا لانها يمكن اسكانها واصبه سور ككتب جمع كتاب وفي الاخير
 خلاف واذا كانت الواو مكسورة في اول الكلمة فعند المازني
 جازان تبدل همزة نحو اشاح في وشاح وهذا الابدال عنده قياسي
 وعند الجمهور سماعي وقيل عنده سماعي وعندهم قياسي
 وهو في لغة مطرد واذا كانت مكسورة في وسط الكلمة لا تبدل
 نحو اخونن وطويل وكذلك اذا كانت مفتوحة في اول الكلمة لا تبدل
 نحو وصل وشد احد واناة و اسماء اصبها وحدا ووناة
 ووسماء وهي اسم امرأة من النوسامة بمعنى حسن الوجه وليست
 بجمع اسم وايضاً شذ ابدال الواو والمضمومة في اول الكلمة تاء
 نحو نجاة وتكلان وثراث اصبها وجاة ووكلان ومزات الاصل
 الثاني في كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسبي ان
 يبدل ياء نحو ميزان من الوزن اصبه مؤزان ونحار يجمع

حَرَّابٌ وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ الضَّمَّةِ يَجِبُ أَنْ يُبَدَلَ وَاءٌ وَخَوْصُورٍ مِنْ
 صَنَاءٍ رَبِّ الْأَصْلِ الشَّالِثُ تَحْدُثُ الْوَاوُ مِنْ فَاءٍ
 الْمَكْسُورَةِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ لِحَوِيلِهَا وَيُمَقُّ أَصْلُهَا
 يُؤْعِدُ وَيُؤْمِنُ وَكَذَا مِنْ فَاءٍ مَفْتُوحَةٍ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَيْنَهُ
 أَوْ لَا مَدَّ حَرْفٍ حَلَقٍ لِحَوِيلِهَا وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَحْبِبُ أَصْلُهَا يُوسِّعُ وَ
 يُوطَأُ وَيُوضَعُ وَيُؤْهَبُ قَالَ الْوَالِدَانِ فَتَحَتَاهَا فَرَعَ كَسْرَتَاهَا وَقِيلَ بَلْ لَثَقِلَ
 الْحَرْفُ الْمَحَلِّقُ وَأَمَّا مَنْ يَدُلُّ مَرَّةً فَقِيلَ لَا نَسْمَعُ يَدْعُ وَقِيلَ أَصْلُهُ
 مِنْ حَسِبَ وَأَمَّا يُجِدُّ بضم الجيم لغة عامرية فشاذٌ وَإِذَا حَلَّتْ
 الْوَاوُ مِنْ صَبَغٍ الْغَائِبِ تَحْدُثُ مِنْ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا مُوَافَقَةً لَهَا وَلَا يَقْدَحُ
 بَقَاؤها فِي يُؤْعِدُ لِمُخَالَفَةِ الْمَجْهُولِ بِالْمَعْرُوفِ لَفْظًا وَمَعْنًى فَاعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ
 وَلِذَلِكَ لَمْ تَحْدُثْ وَأَوْجَلُ لَكَ أَنَّ عَيْنَهُ مَفْتُوحَةٌ بِحَرْفٍ حَلَقٍ لَيْسَتْ
 الْيَاءُ مِثْلَ الْوَاوِ وَلِذَا جَاءَ يَيْلُسُ وَشَدَّ يَائِسُ فِي يَيْلُسٍ وَيَأْجَلُ
 فِي يُؤْجَلُ بِأَبْدَالِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَجَاءَ يُجَلُّ بِأَبْدَالِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَيُجَلُّ بِكَسْرِيَاءِ الْمُطَابَعَةِ أَيْضًا الْأَصْلُ السَّرْبُجُ إِذَا حَذَفَتْ الْوَاوُ
 مِنَ الْفِعْلِ تَحْدُثُ مِنْ مَصْدَرٍ أَيْضًا إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَقِيلَ
 هُوَ فَعِلٌ وَالتَّاءُ عَوَضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ وَحَرَكَتُ الْعَيْنِ بِالْكَسْرِ وَقِيلَ
 هِيَ كَسْرَةٌ وَأَوْهَا تَنْقَلِبُ إِلَيْهَا لِحَوِيلِهَا أَصْلُهَا وَعَدَّةٌ أَوْ وَعْدٌ وَجَاءَ
 فِي مَصْدَرٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ الْفَتْحُ أَيْضًا لِحَوِيلِهَا وَضَمَّةٌ بِالْفَتْحِ
 وَالْكَسْرِ وَقَدْ لَا تَفْتَحُ لِحَوِيلِهَا وَجَاءَ فِي صَلَةٍ صَلَةٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ
 شَذَذٌ وَتِلْكَ حَذَفَتْ وَالْمَصْدَرُ مَعَ عَدَمِ حَذْفِهَا مِنَ الْفِعْلِ لِحَوِيلِهَا
 دَعَاً وَطَيْئَةً مَصْدَرٌ وَدَعَّ وَطَوَّ مِنْ كَرَّمَ وَكَذَلِكَ حَذَفَتْ

واو غير المصدر نحو رتبة ولد في الوري والولد في صحرة وجهه
 مع التاء تبديها على الاصل او هي اسم للجمعة المتوجه اليها كالوعدة اسم
 العدة والولد في جمع الوليد الاصل الخامس كل واو ياء
 في فاء باب الا فتعال غير مبدلة من الهزنة تبدل تاء او تدغم
 في تاء الا فتعال نحو اتقد وانسر اصلهما او تقد وانسر وبعض
 البغداديين يبدلون المبدلة من الهزنة ايضا نحو انزرو وانسر
 وهو شاذ وعند الجمهور انزرو وانسر وانسر ولا يتكلم بابدال
 الهزنة ياء ولزم التبديل في اتخذ شذوذا ثم انه لكثرة استعمال
 اتخذ على لفظ الا فتعال توهم التاء اصلية بنوامنه فعلى يفصل
 فقالوا اتخذ يتخذ وقد تبدل تاء اتخذ سينا نحو استخذ فلا في
 ارضها اي اتخذ كما تبدل السين تاء في سبت اصله سيد س و
 حينئذ كونه استفعل اصله استخذ وقد تحذف تاء اتخذ فيقال
 اتخذ يتخذ تخفيفا كاللام في ظلت اصله ظلت الاصل لسادس
 اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما
 بالهزنة نحو اواصل واويصل واوول اصلها وواصل جمع واصلة
 وويصل تصغير واصل و وول جمع او في اصلها وولي مؤنث اوول
 وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فلن كانت الساكنة
 مبدلة من حرف زائد جازا ببدال اولاهما هزنة نحو اوزرى
 اصله ووزرى مجهول واوى وان كان المدة حرفا اصليا
 او مبدلة من حرف اصلي لزم الابدال بالهزنة نحو اوى اصله ووى
 من قول عند البصريين واصل ووى من وال عند الكوفيين فها

الهزرة واوا والواوهزة النوع الثاني اصول علال الاجوف احدى
 عشرا اصل الاول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تبدلان
 الف نحو قال وباع ودعا ورعى وباب وناب وعصا وهدي اصلها قول
 ويح ودعوى ورعى وبوب ويكب وعصو وهدي وله شروط
 ان تكون في كلمتها غير عارضة كما في نحو حوب ويحلي اصلها حقوب و
 حيال ولما اشتروا الضلالة واخشون ما حرك لا اجتماع الساكنين
 ونحو بيضات جمع بيضة حركت الياء في لغة بني قميم تبعا للهمزات و
 ان تكون فتحة ما قبلها معها في كلمة واحدة اصلية كانت الفتحة نحو
 قال او عارضة نحو غلاما وخطايا اصلها غلامي وخطائي بفتح الياء
 فيها اذ تبدلت كسرة الميم فتحة وكذا كسرة الهزرة المبدلة بالياء بخلاف
 فتحة كيقولن ودورث فانها في كلمة اخرى وان لا تقع الواو والياء
 عين فعل ناقص نحو روى وقوى ولا في حكمها نحو ارعوى وازحوى
 لحرز اعن توالي الاعلايين فان قلت فقد اعلت كلمات مرتين
 نحو يدعى ويقي ويصلي تصغير او اصل اصلها يدعوا بدلت
 الواو يا ثم الفاو يوق حذف الواو اسكنت الياء وو ويصلي تانيتهما
 مبدلة من الفت واصل واو لا دهما ابدلت هزرة فالجواب ان توالي
 الاعلايين اجتماعهما في حرفين اصليين بلا فاصل وقد اجتمعا في حرف
 في مثل يدعى وفي حرفين تانيهما رائد في او يصلي وبفاصل في يقي وهذا
 لا يمنع وسنذكر استثنى في لغة بني قميم فان قلت ارعوى وازحوى
 اصلها ارعوى وازحوى من باب احمر فله لم تدغم الواو كاحمر
 فالجواب ان الاعلال مقدم على الادغام وان قلت ان في الادغام

اعلالاً ايضاً لكونه في حرف العلة فالجواب ان الاعلال بالابدال
 اخف منه بالادغام وان لا تكون الواو والياء في العين بدلاً من حرف
 صحيح نحو شجرة اصلها شجره فان كانتا في اللام بدلاً منه فلا مانع
 نحو تظني وتقصي اصلهما تظنن وتقصض وان لا تكون في عين الملقن
 نحو قول المصنف من القول على قريوس فان كانتا له فلا منع نحو
 قلبي وان لا تكونا موضع الفاء نحو ايمته وتوسط وتيسر واوادم و
 ليس مقلوب ليس وان لا تكونا قبل مدة زائدة ليست للجمعية والتا
 نحو جاد وطويل فتبدل ياء مصطفين ومصطفون ويديون
 وتديون وتزمين لان مدتها للجمع والتا نيت فتصير مصطفين
 ومصطفون ويديون وتديون وتزمين وان لا تكونا قبل الف
 التثنية وبأشياء ولا قبل الف الجمع نحو عصوان وعصوين وجليان
 وجليين ودهوان ودميان ويضيان ويخشان ومدعيان وان
 لا تكونا قبل الياء المشددة سواء كانت للنسبة نحو عصوي وجوي او
 المصدرية نحو عصوية وان لا تقع قبل النون الثقيلة والحقيقة
 نحو يخشيان ليدي عيين وان لا تكون الكلمة على وزن فعلان وفعل
 نحو جالان ويهجان وصومراي وحيدى وان لا تكون الكلمة بمعنى
 كلمة لرفعها فيها نحو عور وصيد بمعنى عور واصيد ونحو اجتور
 واعتون بمعنى تجاور وتعاون وان لا تكون فعلاً غير متصرف نحو
 ليس اصله ليس فان قلت فزار بمعنى ازر وغيره معلى فلياعل
 فالجواب ان المراد بالمعنى ما يختص بالباب كاختصاص الالوان
 والعيوب بباب الالوال والمشاركات بالتعاقل ومعنى ازر وترخف

وقال ما لا يختص بكل فعل لا وسنن مع اجتماع الشرط التصحيح كما
 في قول وحبيب وسر ورج وحول وحوكية وخونة وسنن اعلال انما
 يعاى اصلها انما يعيى وايية وسراية وعائية اصلها اوية وسراية
 وعائية مع وقوع الواو والياء فيها عين الناقص واعلال داران وكاكن
 وكاوان اصلها دوان وكهومان وخوان مع كونها زنة فعلاين
 واعلال انبا عوا مع ان يبعث تبايعوا واستاقوا يبعث تساقوا الاصل
 الثاني اذا تبدلت الواو والياء الفا وبعد هاساكن اخر لخذت الالف
 لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثيا مجردا اجوف يائتا او من
 باب المكسور العين الواو تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل
 على يائتته او على بابه وان كانت الكلمة اجوف واويا من غير باب
 مكسور العين من الثلاثي المجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على وايتته
 او على بابه نحو بعن وخفن وهبن وقلن وطلن اصلها يبعن وخفن
 وهبن وقولن وكولن وهذا قول سيبويه وقيل بل فتحة عين
 الياء تبدل كسرة وفتحة عين الواو تبدل ضمة وتنقلان الى
 ما قبلها وتخذت الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفاء
 لعروض حركتهما فان قلت لست اصله ليست ليرحفت الياء
 منه بلا دليل على كسرتها فالجواب ليفارق الفعال التامة لمساكنته
 الحرف فقلت فلم لا تقول ان نحو قلت وبعث من باب كرم وحبيب فالجواب
 ان باب كرم ليس للتعدى وباب حبيب ليس للاجوف اما كون تاء
 اخترت وقات القدان مفتوحة وهما ثلاثيان فلا نهان من المزيد
 الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضى المجهول العلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاء بعد ازالة ضمته ثم تبدل
الواو بياء كالميزان نحو قيل وبيع واختير واُنقيد اصلها قول وبيع
واختير واُنقود وفي لغة هذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل
الياء واو الكسرة نحو قول وبوع واختوسر واُنقود وفي لغة بني
قيس واسد تمال كسرة نحو قيل الى الضمة وياءه الى الواو ويسمى اشما
وقد مر ان الهمزة تابعة لحركة الحرف الثالث والنحو قيلن ويغن و
خفن واُنقيدن واخترن مجزولاً اذا حذفت الواو والياء كاجتماع
السالكين يكسها قبلها في لغة قرناش ويضم في لغة هذيل وتشم الكسرة
الضممة في لغة بني قيس واسد ولاول افعهم اهاطوى وروى وقوى
وحبي فلم تبدل فيها الواو والياء لان عينها في المعروف غير معلة
الاصل الرابع كل واو او ياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل
حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة تقلبان الفاء نحو يقول وينيم
ويجاف ويقال ويباع واقام واستقام واقيم واستقيم وعند
اجتماع السالكين تحذف الواو والياء والالف نحو يقلن ويبغتن
ويخفن واقمن واستقمن ولهذا الاصل شروط ان لا يكون
ما قبل الواو والياء ساكن حرف علة ولا مدغم نحو بويج مجهول
بما يع وسيد اصله سيود ونحو صور وزين وان لا تكون الكلمة
ملحقة بالرباعي نحو جوند والمصاغ من الجود او الجودة على زنة
اخر فجم وان لا تكون الكلمة ناقصة نحو يولي ويروى ويحيى و
أخي وان لا تكون بمعنى اللون نحو اسود ويسود وابيض ويبيض ولا بمعنى
العيب نحو يسور واعور يعور وان لا تكون فعل التعجب

نحو مَا أَقُولُ وَأَقُولُ بِهِ وَلَا اسْمَ إِلَّا لَمْ يَحْمِلْ وَيَحْمِلْ وَلَا يَحْمِلْ وَلَا يَحْمِلْ
 الفاعل نحو مَعُونٍ وَمَقُولٍ كَثِيرٍ الْعَوْنُ وَالْقَوْلُ وَإِذَا وَقَعْتَ
 تلك الواو والياء في عين المصدر والمشتق فاعلاً ومفعولاً أو ظرفاً
 أو في عين ما يوازن الفعل وزناً غير وضياً وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك
 والساكن بالساكن وإن اختلفت الحركات أو تحالفت الأصول الزوائد
 فيشترط في اعلالها كذلك مع هذه الشروط الخمس أن لا تكون الكلمة
 قبل الازعلال ولا بعده على الوزن المتعارف من الفعل ولا في أولها
 حرف زائد يشترك بين الاسم والفعل كالحفرة والتاء فتحوأخوف و
 أسود وأدوس وأعين على وزن الفعل قبل الازعلال وبعدة
 وكذا أخون وأقبيصة لأن التاء زائدة في العروض ونحو تقواي و
 كسيرا وتضوير وتضير على وزن الفعل بعد الازعلال مثال
 جامع الشروط إقامة واستقامة أصلها أقوام واستقوام والتاء
 عوض عن المحذوف تزداد لزوماً في مصادر المزيد وقد تحذف
 عند الازعلال نحو أقام الصلاة ومقول ومخوف ومعيش ومعيشة
 أصلها مقول ومخوف ومعيش ومعيشة ومعون أصلها معون
 أصلها معون ومضوعة أصلها مضوعة ومقال ومبيع ومعايش
 أصلها مقول ومبيع ومعيش وإخال وإخال بكسر لعلامة وتبيع
 وتباع كذلك وتبدل في المفعول اليائي الضمة المنقولة كسرة
 وواو المفعول ياء نحو مبيع ومخيط ومدين وفي لغة يترك اليائي
 على أصله مبيوع ومخيوط ومديون وقل تصحيح الواو نحو مضوون
 ومضووع وشهد مقودة ومهيبة ومشورة وهي مصدر بزيادة

فخصته بالاسم ومدّين وزن فعل بزيادة فخصته واما يَفُوتُ وَيُؤَقُّ
 وَيَزِيدُ على الوزن المتعارف فمنقولة اعلاما من الافعال بعد اعلالها
 وشذ اعلال ابيناء جمع بين وهي لا توازن الفعل واعلال افيقة
 اصلها اَفَوْقَةُ كاخونة مع اشتراك زيادته وندار مَشْيَبٌ وَمَلِيمٌ من
 المشوب واليوم كما شذ المروب من الهيبة في المفعول وحباء
 ما لم يعمل من الافعال والا سماء نحو استصوب واستنوذ واستنوق
 خلاف القياس وهو مذهب الجمهور وزعم ابو زيد ان الجمهور
 على تصحيح باي الافعال والا استفعال لغة فصيحة الا صل
 الخامس كل واو وقعت عيناً بعد الكسرة في مصدر اعلّ فبذل
 ياء نحو قيم وقيام مصدرين لقام ولذا بقى قوام مصدر قائم على
 اصله ولذا دام مصدر كدام لفظة ما قبل الواو وعوض لا ندليس
 بمصدر وشذ جزل مصدر حال ونوء مصدر ناء وعند
 الزمخشري شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو وزعم ان
 مصدر فعّل مصحح غالباً ونحو قيم قليل وكل واو بعد الكسرة في
 عين جمع اعلّ مفردة تبدل ياء نحو دكر جمع دكر من الدوام وتكر
 جمع تارة من التمر وحياء جمع جيد من الجودة ويريح جمع رريح
 اصله ريح ولذا بقى طوال جمع طويل على اصله كمفردة وشذ
 في طقال وشذ اعلال ثيرة جمع ثور الحيوان واما جمع ثور الاقط
 فهو ثورية وشذ اعلال حياء جمع الحواد وعند الزمخشري وانتباة
 شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو دكر قليل
 وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الف

الجمع وكانت ساكنة في مفردة تبدل يا نحو ر يا ض جمع ر و ص ت و ثياب
 جمع ثوب ولذ البق عود كعنت جمع عود وعد م الالف و ر و ا و الجمع
 ر ت ي ا ن و ط و ا و جمع ط ي ا ن اصلها م ر و ي ا ن و ط و ي ا ن لانهما ناقصان
 الاصل لسادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء للتسليم الياء عن
 قلبها واوا في جمع ا فُعل وفُعلاء وفي فُعلاء اذا كانا صفتين نحو بئض اصله
 بئض جمع ابيض وبئضاء ونحو بئضان اصله بئضان جمع ابيض حنكي
 اصله حنكي من الحين كان و حيزاي اصله طيزاي من طناز يكسز
 فان كان فُعلاء اسما تبدل الياء واوا نحو طوي من الطيب وكوسى
 من الكياسة فان قلت يجوز ان يكون حنكي و حيزاي على اصلهما
 كعزهي فُعلاء في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادر بل
 انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فُعلاء في الصفة فكثير شائع واما
 يقاس على مثله فان قلت فلم تبدل ضمة طوي وكوسى كسرة وهما
 مؤنث ا طيب واليس و حيزاي ابدال ياءها واوا فالجواب انهما
 وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين
 بخير ا و ا طيافة وكن الخوري مؤنث اخير قبيل عند سيبويه
 ا فُعَل مِن وَمَوْنُهُ حَكَمًا حَكَمَ الْأَسْمَاءُ وَلِذَاجْمَعَتِ عَلَيَّ فَأَعْلَى الْأَسْمَاءُ
 نحو ا فُعَل و ا فاعل مع امتناع جمع ا حمر و حمرَاء عليه وكسر الضمة
 في الصفة لسلامة الياء من هب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر
 الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا النقل ابن علي طيبي
 وكسبي ايضا سمعا من العرب والاول اكثر واشهر عند النحويين
 الاصل السابغ كل واو و ياء وقعت في عين اسم الفاعل فعمل

معاً أو لا فعل له وإنما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قائل
 وبائع من قال وبيع وسألف من السيف أصلها قول وبائع وسألف
 ولذا لم تبدل في عا وير وصايد ومثباين ومتعاً وير بعد م اعلال
 أفعالها قالوا ينبغ أن تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة
 تحتها خطأ وجاء في شائك من الشوك وهائر من هوير ولا ث من
 لوث وصائب من صوب شاك وهائر ولا ث وصائب كفاض
 بالقلب كفايع وشاك وهائر ولا ث وصائب جذف عين اسم الفاعل
 وقيل هي قيل قصر فاعل أصلها شوك وهوير ولا ث وصوب
 تبدل واها لا فتاح ما قبلها الأصل لثا من إذا اكتف حرقا
 علت الف مفاعل بالوزن الصوري وهو مقابلة حركة بحركة مثلهما وسكون
 يسكون وإن تخالفت الأصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو أوائل
 وخيائر وبوايع وعيائل أصلها أو أول جمع أول وخيائل جمع خير
 وبوايع جمع بائع وعيائل جمع عيال أصلها عيال وجاء طواوليس و
 عواولير جمع طاوليس وعواولير لانها مفاعيل لا مفاعل وطيائل و
 جمع طيول شاذ وعواولير أصلها عواولير وعيائل أصلها عيائل
 اشبهت حركة همزتها وهلل الأصل عند لا خفش في الواوين فقط
 وما بقى شاذ وهو في حرف العلة مطلقا عند سيبويه والتحليل الأصل
 التا سمع كل مدة زائدة بعد الف مفاعل وزنا صوريا تبدل
 همزة نحو سائل وصحائف وعجائز جمع سائلة وصحيفة
 وعجوز فان كانت المدة أصلية تبقى نحو مقام ومعايش وأبدالها
 قليل في معايش على قلعة نافع وابن عامر في روايتهم تشبهها

لها بيا حَيِّفَةٌ وهو في مصائب جمع مُصِيبَةٍ ملتمز تنبيهها على أنها مُفْعَلَةٌ
 أصلها مُصِيبَةٌ على خلاف أصلها إذا فاعل باب الأفعال لا جمع الأ
 مصحح الأصل العاشري كل الفاء أو ياء زائدة في المفرد إذا وقعت
 في جمعة على مفاعيل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الألف تبديل
 واو الخو قواعيد وقواريض وضواريض جمع قاعلة وقاسم ورقة وضرب
 الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و
 أولها ساكنة تبديل الواو وتدغم الياء في الياء فان كانت الحركة قبلها
 ضمة تبديل كسرة والا تترك على حالها نحو سَيِّدٍ ومُرَجِيٍّ ومُسْلِمِيٍّ
 أصلها سَيُّودٌ ومُرُؤِيٍّ ومُسْلِمُوٍّ بزيادة الجمع إلى ياء المتكلمة والياء
 حذف تونذ وله شروط أن لا تكون الأولى مبدلة فلا تبديل في ديوان
 لأن ياءه بدل من الواو ولذا الجمع على دَوَائِنَ وأن يكون اجتماعهما
 لأن ما إذا كانت الثانية عيناً فان كانت لا ما فلا يشترط اللزوم لكونها
 مكان التغيير ولذا ابدلت في مُسْلِمِيٍّ وأن لا تكون الكلمة محمولة
 على جمع التكسير نحو سَيُّودٍ وَجَدْتُ يُولِي خَدَّيْ عَلَى أَسَاوِدَ وَجَدْتُ أُولِي إِذَا
 المصغر فرع المكبر وأن تأمن الكلمة الالتباس ولذلك لم تبديل في
 سَوِيرٍ وَبُؤَيْعٍ مِنَ الْمَفَاعِلَةِ كَيْلَا يَلْتَبَسَ بِسَيِّرٍ وَبَيْعٍ مِنَ التَّفْعِيلِ
 وَتُسَوِّرُ وَتُبُؤِيعُ مِنَ التَّفَاعِلِ كَيْلَا يَلْتَبَسَ بِتُسَيِّرٍ وَتُسَيِّعُ مِنَ التَّفَعُّلِ
 وَنَدَسَ خَبِيرٌ وَخَبِيرَةٌ وَخَبِيرَانِ اسم قبيلة وَشَدَنَ صَبِيرٌ وَفِيمَا
 فِي صُومٍ وَقُدِّمَ وَالشِّيَامُ فِي التَّوَامِ وَجَاءَ عَوَّةٌ وَنَحَقٌ
 أصلها عَوَّةٌ وَنَحْوِيٌّ شَدَّ وَجَاءَ رِيًّا وَرِيَّةٌ لَفَتْ فِي رُيًّا وَرِيَّةٌ خَلَا
 القياس وكذلك ما ابدلت الواو في قَوِيٍّ يَاءٌ مع حركتها وتدغم

قصير قى وجاء اخو ياء واخو ياء من افعيل الى مصدر فعل
 اخواوى يحو اوى فمن ادغم لى الياء من زوائد المصدر و
 من لم يدغم لها بدلا من الف فعله وجاء فى جمع ان لوى مع
 بقاء الضمة دلالة على انه فعل جمع افعّل التفضيل وبأبدالها
 كسر على الاصل المذكور ثم انه جازى في جعل نحو سديد وميت
 وجيد حذف الثانية فيقال سديد وميت وجيد ووجب حذفها
 فى مثل كينونة وقيلولة اصلهما كينونة وقيلولة بناء على ندرة
 فعلولة كصعقوفة ووجود فيعلولة كخيتعورة ولذا حملت على
 هذا كينونة وصيرورة وقيدودة وحيلولة ونحوها وحذف
 عنها وهذا عند البصريين وعند الفراء كينونة اصلها كينونة
 كسر جوحية ابدلت ضمة اولها فتحة والواو ياء النوع الثالث
 اصل اعلال الناقص ستة عشر الاصل الاول اذا كانت الواو
 فى الماضى المجرى حرفا ثانيا وقعت بزيادة البناء حرفا رابعا وخامسا
 او سادسا وسابعا وليست بعد ضمة ولا واو ساكنة ولا بعد ها حرف
 لازم فى تبدل ياء نحو يدعى واعلى يعلى واصططفى يصططفى واستندع
 ليستدعى ولم تبدل واو يدعوا لانها بعد الضمة وواو يدعوا
 لانها بعد الواو وصح امر بعاوى وارتبعا وان الواو اخذت
 حكم الوسط من لزوم علامة التانيث الاصل الثانى كل واو
 وقعت لام الكلمة بعد الكسرة تبدل ياء اما لم تلتبس ولو لحقها
 ضمير او علامة اوزائد فعلاين لحوذ عى دعيّا دعوا دعييت دعييتا
 دعيين ونحو غير بيان اصله غير وان وسئل ابدال واو بعد سكن يفصل

بينهما وبين الكسرة نحو قَيْبَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَعِلْيَانٍ وَعَلْيَانَةٍ
 وَشَيْئَلٍ تَصْحِيحٌ أَقْرَبُ وَجَمْعُ قَرٍّ وَجَوْبًا وَتَصْحِيحٌ سَوَاسِيَةٌ جَمْعُ سَوَاءٍ
 وَمَقَارِنَةٌ جَمْعُ مُقْتَرِحَاتٍ وَأَمَّا تَصْحِيحُ حَنْدَقَةٍ عَلَى نَزْنَةٍ فَعِلْوَةٌ
 فَكَيْلًا تَلْتَبِسُ نَزْنَةُ فَعِلْيَةٍ نَحْوَ عَفْرِيَةٍ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَدِلْتُ وَأَوْ
 شَيْكَائِي أَصْلُهَا شَيْكَاءٌ وَكَيْاءٌ وَلَا وَجْهًا لِدَلِّهَا فَالْجَوَابُ مُوَافَقَةٌ لِصَلَا
 النَّاقِصِ فَانْتَهَا فَعَالَةٌ يَأْتِيهَا نَحْوُ حَكَايَةٍ وَبِدَايَةٍ وَهَيْدَايَةٍ وَدَمْرَايَةٍ
 وَبِرْعَايَةٍ كَمَا يُقَالُ إِنَّ وَأَوْكُونُوتُهُ أَدِلْتُ يَاءً فَصَارَتْ كَيْنُوتُهُ سَلَامًا
 مَصَادِرُ الْأَجُوفِ الْيَاءُ كَيْلًا تَخْتَلِفُ صُورَةُ الْمَصَادِرِ الْأَصْلُ لِلشَّ
 إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً وَمَاقِبَلُهُمَا لَيْسَ مَفْتُوحًا
 تَرَالِ حُرُوكَتُهُمَا بِمَقْبَلِهِمَا إِنْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ
 أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْأَفْئَالُ اسْكَانٌ وَتُحْذَفُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ
 السَّكَنِينِ نَحْوُ خَشُوا وَتَوَدُّ وَتَدْعِيْنَ أَصْلُهَا خَشَيْتُ أَوْ قَوَّيْتُ وَ
 تَدْعُوْنَ وَنَحْوُ يَدْعُونَ وَيَرْمِيْنَ أَصْلُهَا يَدْعُوْنَ وَيَرْمِيْنَ وَكَذَا
 يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامَ أَصْلُهَا يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامِي الْأَصْلُ الرَّابِعُ
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْأَصْلِيَّتَانِ فِي طَرَفِ الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ بَعْدَ ضَمَّةٍ
 أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ فِي آخِرِهِ زِيَادَةٌ لَا زِمَةٌ وَجِبَ قَلْبُ ضَمِّهَا كَسْرَةً وَ
 أَدِلَّ الْوَاوِ يَاءٌ نَحْوُ تَلَقَّى وَتَرَامَ وَأَدِلَّ وَقَلَّسَ أَصْلُهَا تَلَقَّوْا وَتَرَامُوا
 وَأَدَلُّوْا وَقَلَّسُوا وَاعْرَبَهَا كَالْعَرَابِ قَاضٍ وَكَذَا تَلَقَّيْتُ تَلَقَّيْتَانِ
 تَلَقَّيْتَانِ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ فِي كُفُولَانِ الْوَاوِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا فِي
 قَوَّيْتُ وَخَيَّلْتُ لِعَدَمِ التَّنْطِقِ وَلَا فِي هُوَ لَا نَهْ مَبْنِيٍّ وَلَا فِي يَدْعُو
 لَا نَهْ فَعْلٍ وَلَا فِي دَلُّوْا وَظَنِّي لِعَدَمِ الضَّمَّةِ وَلَا فِي خُطَوَاتٍ لِأَنَّ ضَمَّتْ

الطاء عارضة تبعا للمحاء ولا في ابوة وذو مال لان اصلها أبو وذو
 فالضممة عارضة من اعلال الواو ولا في اتخوان لان في اخره زيادة
 لازمة ولا في سمنذ ولا نعجي فان قلت فلم لم يتبدل في قلنسوة
 وقحدوة وعنصوة فالجواب ان الواو فيها زائدة للالحاق
 وجاء قلنسوة الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد
 الواو والمضمومة قبل حرف التانيث اوزايد فعلان تقلب ضمتهما كسر
 وتبدل الواو ياء نحو طوية وقوية وطويان وقويان اصلها طوية
 وقووة وطويان وقووان وهو قووان على اصله عند سيدييه
 وقووان عند ابن جني والاول مذهب الاخشاش والمبرد وكثير من
 النحاة الاصل السادس اذا وقعت واوان في جمع على فاعول من
 الناقص الواو فما تبدل لان ياءين وتقلب ضمته العين كسرة
 وقد تتبع فاءه عينه نحو عتي وجتي اصلها عتو وجتو وجمعا
 عات وجات ويقال عتي وجتي وشذ بهو وجو ونحو في جمع
 بهو ونحو وكذا ابوك واخو جمعا اب واخ ونحو يد وجو
 وعتو مفرد واما فعول اذا كان مصدرا ناقضا واويا وقعت فيه
 واوان فانها قد تبدل لان جازا نحو جتو وجتي وعتو وعتي ومضو
 ومضي وكذا ان وقعتا في افعول وافعولة نحو ادخو ادخي و
 ادخوة ودخية والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت
 الواوان بعد واو في المفرد تبدل ياء وتقلب الضمة كسرة نحو مقوي
 وعتر وتي اصلها مقو وعتر وكذا كصقو وجاء نحو معدتي ومغزتي و
 قياسه معدو ومغزو ومغزو مراعاة لما فيها وهو عدي وسرطي من

الْعَدَّ فَإِنَّ الرِّضْوَانَ الْأَصْلَ الثَّامِنَ كُلُّ يَاءٍ بَعْدَ خَمْسَةٍ فِي آخِرِ
 الْفِعْلِ أَوْ قَبْلَ حَرْفٍ تَأْنِيثٍ لَا زِمَ أَوْ قَبْلَ نَوَائِدٍ فَعَلَّانٍ تَبْدِيلُ وَائِلَوْ
 نَمُوْنَهُمْ وَرَمُوْةٌ وَرَمُوَانٍ أَصْلُهَا نَحْيُ يَنْهَى مِنْ كَرَمٍ وَرَمِيَّةٌ كَسْمَرَةٌ
 وَرَمِيَّانٌ الْأَصْلُ لَتَا سَعِ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
 بَعْدَ الْفَ زَائِدَةٌ وَلَوْ قَبْلَ عِلَامَةٍ عَارِضَةٍ تَبْدِيلُ هَمْزَةٍ وَجَوْبًا دُونَ مَا
 إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً أَوِ التَّاءُ لَا زِمَةَ لِحَوِ كَسَاءٍ وَرِذَاءٍ أَصْلُهَا
 كَسَاوُ وَرِذَاوُيٌّ وَعِدَاءٌ وَبِنَاءٌ وَأَصْلُهَا عِدَاوَةٌ وَبِنَاءٌ وَلَا
 تَبْدِيلَ فِي رَايٍ وَتَايٍ إِسْمًا جِنْسٍ لِلرَّايَةِ وَالتَّايَةِ أَصْلُهَا رَاوُيٌّ
 وَتَوُيٌّ وَرَوِيَّةٌ وَتَوِيَّةٌ وَلَا فِي سَقَايَةٍ وَرَايَةٍ وَبَغَايَةٍ وَشَقَاوَةٍ
 لِأَنَّ تَاءَهَا لَا زِمَةَ وَهِيَ لَا تَسْتَعْلِلُ بِدَوْنِهَا وَلَا فِي تَفَاوُتٍ لِأَنَّهُ أَجَوَفٌ
 الْأَصْلُ لِعَاثَرٍ إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ مَوْضِعَ اللَّامِ مِنْ فَعْلَى وَهِيَ سَمٌّ
 الْأَصْفَةُ تَبْدِيلُ وَائِلَوْ تَقْوَى وَبَقَاوَى أَصْلُهَا تَقِيًّا وَبَقِيًّا وَقُتِيًّا
 كُلُّهَا أَسْمَاءُ الْمَصْدَرِ فَإِذَا كَانَ فَعْلَى صِفَةً فَلَا بُدَّ لِحَوِ صَدَلٍ وَرِيَّانٍ
 مَوْثِقٍ صَدَيَّانٍ وَرَيَّانٍ الْأَصْلُ الْحَاوِي خَشِي إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ
 مَوْضِعَ لَامِ فَعْلَى أَسْمَاءُ صِفَةٍ تَبْدِيلُ يَاءٍ لِحَوِ دُتِيًّا وَعُلِيًّا أَصْلُهَا دُتَوِيٌّ
 وَعُلُوٌّ فَإِنْ قُلْتَ يَوْصِفُ بِهَا تَقُولُ الدَّائِرَ الدُّنْيَا وَالسَّرْتَبَةَ
 الْعُلْيَا فَالْجَوَابُ لَا يَوْصِفُ بِهَا إِلَّا مَعْرِفِينَ وَالصِّفَةَ تَعْرِفُ وَتَنْكُرُ
 فَمَا لَا صِفَةَ فَاسْتَعْمَلْتَ كَالْأَسْمَاءِ وَتَشْدُ الْقَصْوَى وَالْحَزْرَوِيَّ سَمِينَ
 وَصَحْرَ الْقُرْوَى صِفَةً وَأَمَّا فَعْلَى وَوَاوِيَّةٌ وَفَعْلَى يَأْتِيَةُ فَلَا فَرْقَ
 فِيهِمَا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ لِحَوِ دَعْوَى إِسْمًا وَشَهْوَى مَوْثِقٌ شَهْوَانٍ
 صِفَةً وَقُتِيًّا إِسْمًا وَقُصْبِيًّا صِفَةً وَلَا لِفَعْلَى إِلَّا إِسْمًا كَشَعْرَى وَدُفْلَى

ومع غرة مثالة لا يبدل فيه وقال بوعلى الفارسي والفراء وغيرهما
ان واو قطعاً سواء كانت صفة مخضبة او صفة تغليبها الا سمية تبدل ياء
نحو القضيي والذني والعليا جموع الا قطعاً والا ذني والا غلي ونحو
الذني اسماء هذه الدائر واو قطعاً الاسم سالمة نحو جزوى وشذ
حلوى مؤنث آخلى وقصوى مؤنث آقضى ومنشأ الخلاف ان اسم
التفضيل عند الجهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاعلال
اسما وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محل سواء تقول فيه
اسما وصفة الاصل لثاني عشر اذا وقعت الواو موضع لام
فعلاء اسماء تبدل ياء نحو علياء اصله علواء ولا تبدل ياء واوا
شذ ذهواء اصله ذهياء الاصل لثالث عشر اذا وقعت
الواو والياء في اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياء وتحد في الياء
عند لحوق التنوين وتسكن بدو ندر فعلاً وجرّاً وتبقى الياء نصباً وجرّاً
حذفها من المعرفة للفاصلة والفاقية نحو يدع اللع وكذا من الفعل
نحو اذا يسر وشذ تحريك الياء رفعاً وجرّاً وكذا اذا سكن الواو
نصباً وكذا ان سقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جزماً ووقفاً
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعاً وشذ اثباتها جزماً وتحريكها رفعاً
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونون التوكيد نحو اذع
ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا وكذا اذع
دايعيان ثم تحد فان عند اجتماع الساكنين نحو ادعوا وادعوا
وادعوا وادعوا وان كانت في الا جوف تحد فان وقفاً وجرماً
لا اجتماع الساكنين نحو قل وبع وتعودان عند عدم نحو سبأ وقوا

الأصل الرابع عشر اذا وقعت الياء في آخر مقاعيل وزنا صوريا
سواء كانت أصلية غير مبدلة من حرف او مبدلة من واو او كانت زائفة
غير مبدلة او مبدلة من واو او الف فانها تسقط رفعا وجزا ويوضع مكانها
التنوين نحو جوارٍ ونجبالٍ وعقارٍ وحناذٍ وسعالٍ اصلها جوارٍ يجمع
جاريّة ونجالي يجمع نجلة وعقاري يجمع عقريّة وحناذي يجمع حنذوّة
وسعالٍ يجمع سعلّة قال الخليل وسيبويه اصل جوارٍ جوارٍ يرى
حذفت الياء بعد حذف حركتها وعوض عنها التنوين وقال لمبرد
اسكنوها استثقالا للضمة والكسرة وعوضوها بالتنوين ثم حذفت الياء
لا تلتقا الساكنين وعلى القولين جوارٍ غير منصرف مع تنوين العوض
وقال الزجاج اصل جوارٍ جوارٍ منونا وبعدل سكان الياء وحذفها
صار جوارٍ كسلام منصرفا ولو كان على صيغة منتهى الجموع وجاز
اثبات الياء مع التنوين رفعا وجزا **الأصل الخامس عشر**
اذا وقعت الياء بعد همزة هي بعد الف مقاعيل وليست الياء في مفردة
بعد همزة هي بعد الف فان الياء تقلب الف والهمزة يأخو مطايا وركايا
اصلها مطاكي وركاكي يجمع مطيبيّة وركبيّة اصلها مطيوبة وركبوبة
من مطوت وركوت فاصل الجمع مطايو وركايو تبدلت واوهما
ياء او ياء في قبيلة همزة ومن خطايا يجمع خطيبيّة وصلايا يجمع صلابيّة و
شوايا يجمع شوابيّة ولم تبدل في شوا يجمع شائبيّة من شأوت ومن
شأ يشاء وفي جواء يجمع جائيّة لان الياء في المفرد كما هي في الجمع وشذ
أداوي وعلاوي وهراوي يجمع اداوّة وعلاوّة وهراوّة **الأصل**
السادس عشر اذا وقعت الياء ان في آخر مقاعيل وزنا صوريا

جازحت احدى الياءين واعطاء حكم ياء مفاعل في سقوط الاخرى
 رفعا وجزا مع تنوين الاخر نحو صحار في صحار على جمع صحراء واعلم
 ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة لا يحجز نسبيا على خلاف
 القياس نحو يدوم واسم وابن واخ وأخت اصلها يدى ودعى
 اودموسموسمواخو فجرى الاعراب على عينها واعلم ايضا
 في الناقص اصلين آخرين على لغة بعض العرب احدهما ان بنى
 طيبي يبدون ياء الماضى الناقص المكسور العين الفا وكسرة ما قبلها
 فتحة نحو رمضى ونفى ودعى وكذا يبدون ياء فاعلة من الناقص الفا
 والكسرة فتحة نحو جازاة في جارية وناصاة في ناصية وكساة في كاسية
 وباءة في بادية واما فاعل فعلا اصله نحو الفاضل ويقوون في اودية
 اودات خلاف القياس وغيره في طيبي انما يجوزون هذا الابدال في زنة
 مفاعل جمعا نحو معابا ومدارا في معابى جمع معبى ومدارى جمع مدعى
 وثانيهما ان بعض قبائل اليمن مثل بلخارث بن كعب وخثعم وزبيد
 وهملان وبنى العنبر وبنى الهجيم وعدرة ومراذ وغيرهم يبدون
 الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفا وياء التثنية او اثنين او على نحو ان
 هذان لكسحراين ومن احب كريمته وقوله طاروا علاهق فطر
 علاها اي عليهم وعليها وجاز مثله في الواو نحو تقبلت شايق وصايف
 اي توبق وصومق فصل اصول ادغام المضاعف قسمان
 احدهما ادغام المثليين والثاني ادغام المتقاربين في المخرج
 او في صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل
 الاول اذا اجتمع المثلاث في كلمة او ما في حكمها فان كان اولها

سأكتا وتاينهما متحرك أو ساكن للوقف وجب ادغامها نحو السدّة أصلها
السدّة كفعلة والمستقر في الوقف أصله المستقر ومُسَلِّحٍ أصله
مُسَلِّحِي وان كانا متحركين فكن كانت حركة الثاني لازمة وجب عليها
خو مدّ وشدّ ومفّر أصلها مدّ وشدّ ومفّر وان كانت الحركة
عارضة جازا لا دغام نحو نَجَّيْنِ وَأَمِلَ الْقَوْمُ وَأَمِلَ الْقَبِيلَةُ وَالْكَانَ
أولهما متحركا والثاني ساكنا فان كان سكونة عارضا جازا لا دغام ولا
يحرك الساكن وقفًا ويحرك وصلًا بكسرة أو فتحة أو بضمّة اتباعًا لما قبلها
ان كان مضمومًا ولا فلا ضمة نحو مَدَّ مَدَّ مَدَّ أَمْدُ د وان كان
السكون لازمًا امتنع الادغام نحو أَمْدُ ذَنْ الْأَصْلِ لثاني اذا كان
ما قبل المتحركين متحركًا أو مدة أو ياء تصغير فادغامها بأسكان اولها
بدون نقل حركة نحو مَدَّ وشدّ وحَابَّ وَخَوَّبَ وَخَوِصَّةٌ أصلها
مَكَّدَ وشدّ وحَابَّبَ وَخَوِيبَ وَخَوِصَّةٌ واذا كان ما قبلها ساكنًا
صحيحًا أولينا غير المدة وغير ياء التصغير فلا دغام بنقل حركة اولها
إلى ما قبله نحو يَفْرُ وَيُودُّ أصلها يَفْرُ وَيُودُّ الْأَصْلُ لثالث
اذا كان المثلثان في كلمتين فان كان اولهما ساكنًا والثاني متحركًا فان
الساكن غير مدة وجب الادغام نحو وَادُّ كُرْتَبَكَ وَوَوَّرْتُوهُمُ
وان كان مدة امتنع الادغام نحو قَالُوا وَمَالُنَا فِي يَوْمٍ وان كانا
متحركين فان كان ما قبلها متحركًا أو مدة جازا لا دغام نحو لَا تَأْمَنَّا
وَلَا تَأْمَنَّا وَتَحْمُودٌ وَيَارِمْ وَجَيْدٌ وَهَرَّةٌ وان كان ساكنًا
غير مدة امتنع الادغام نحو قَرُمَ مَالِكٌ وان كان اول المثلثين
متحركًا والاخر ساكنًا امتنع الادغام نحو وَالْخَسَنُ وَفَرَبْتُ بَنِي عَمْرٍ

وجاز الادغام في نحو حي وأخو حي وأقتل فيقال حي وحي وقُتل
 وجاز الادغام في نحو تنزل وتتباعد وصلوا نحو لا يمتو وهل ترصون
 في قراءة ابن كثير بادغام التاء في التاء وشي ووط الادغام عشرة ^{ان لا}
 الاعلال فان زاحبه امتنع الادغام نحو اخوى واغوى اصلها ازخود
 واغوى من باب احمر وان لا يجب الادغام التباس اسم باسم في
 المتحركين والا امتنع نحو سب لا تبا سب سب ولا يمنع التباس الفعل
 وشبهه لا ارتفاع يجوز فك الادغام ونحوه نحو قتل في اقتل وان
 لا يكون اول المثليين هاء السكت فان كانت امتنع الادغام نحو ما لية
 هلك وان لا يكون اولها مدة فان كانت امتنع الادغام نحو في يوم
 وقالوا وقالنا وان لا يكون الاول بدلا من هززة والا امتنع الادغام
 نحو وى يوى من الايواء وجاء رياء بالادغام في رياء وان لا يكون
 الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قول مجهول قال
 وان لا يكون الاول مدغافيه والا امتنع ادغامه نحو حبيب وان
 لا يكون ثاني المثليين للالحاق والا امتنع الادغام نحو حبيب وان لا يكون
 المثالان اول كلمة نحو دين ويبد سرعة والا لم يجز الادغام الا في مضارع
 التفعّل والتفاعّل اذا وقع بعد متحرك او مدة فان الادغام يجوز نحو
 قتل وقَتَّبَاعِدُ وقالوا تنزل وقالوا تنباعد وان لا يكونا هزرتين
 نحو امل اناء والا امتنع ادغامها الا في عين مصحفة فانه يجب
 نحو تسأل وسأل وسأل ودأت وجؤبر وبؤس وعند البعض
 يجب في هزرتين متحركتين في كلمتين ويجوز فيها اذا كانتا ساكنة متحركة
 نحو امل ناء ولم يفر أخوة وجاء تصميم قطط شعره وذبت

المُرَّةُ وَكَحْتِ الْعَيْنُ وَصَبَبَ الْبَلَدُ وَالْبَلَّ السَّقَاءُ وَصَبَّكَ الرَّجُلُ
 وَتَشَبَّهَتْ الذَّائِبَةُ **فصل** وأما القسم الثاني وهو دغام المتقاربين
 في المخرج أو الصفة فلا بد لبيان أصوله من معرفة مخارج الحروف و
 صفاتها فأعلم أن مخارج الحروف مكان ينشأ منه ذلك الحرف والحرف
 صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر فإذا اسكنت الحروف وادخلت
 همزة الوصل المكسورة عليه فأينما انتهى صوته فثم مخرجه وتخصيص
 المخارج في الحلق واللسان والشفة والجوف والخيشوم والحروف الثابتة
 الأصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد
 يجعل الهمزة والألف واحداً ومخارج الحروف سبعة عشر عند الخليل
 وستة عشر عند سيبويه بأخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع
 المقدر وأربعة عشر عند الفراء وفقرَّب وابن دُرَيْد يجعل الراء واللام
 والنون من مخرج واحد ففي الحلق ثلاثة مخارج **نأقصة الحلق** ما يلي
 المصدر الهمزة ثم الهاء ثم الألف عند سيبويه وعند الأَخْفَش الألف
 والهاء من مخرج واحد وقيل الألف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء
 ثم الهمزة وعند أبي الحسن ابن شريح أن الألف هو التي لا يخرج له
 والحق أن حروف المد صوت مجرد في جوف القم مصدره الحلق ويمتد
 في جوف القم وتنتهي بانتهاء الصوت وتميز الألف بتصاعد الصوت
 والياء بتسفله والواو باعتراضه ففي حروف هوائية مخرجها جوف
 القم بخلاف الهمزة والهاء ووسط الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 وعند ابن شريح عكسه وأدنى الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 والأخفش وعند علي عكسه وقال ابن حروف أن سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يجتارون مقالة سيديويه وقد استظهر ابيحان
 كلام ابن شريح في هذه ستة احرف ثلث خارج وتسمى حلقية و
 في اللسان عشرة خارج فاقضى اللسان ما يلي الحلق وما
 فوقه من الحنك الاعلى للفتاق واقعه اللسان اسفل من مخرج الفتاق
 وما فوقه من الحنك الاعلى للفتاق وتسمى لسان هوائية لانها من الهامة
 وهي اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط
 اللسان للجم فالشين فالياء وتسمى ثنية لخرجهما من شجر اللسان
 وهو وسطه مع ما يجاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجم
وَأول حافة اللسان للضاد المعجمة وتسمى مستطيلة لاستطالة
 مخرجها من احد جانبي اللسان مع ما يلي اوسطه من عليا اخراس الجانب
 اليسار والايمين وهي خمسة من عشرين ضرساً هي اربعة ضواحك و
 ثمانية عشر طواحين واربعة نواجز وهي الاخيرة والجانب اليسار
 هو الاكثر والجانب الايمن والايمين ومعتبر ومن الجانبين من فخصات
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ثم احدى الحافتين منه ما يلي منتهى مخرج
 الضاد الى منتهى الحافة مع ما يجاذيهما من الحنك الاعلى فوق الضاد
 والذباب والرباعية والثنية للام واخراسها من الحافة اليمنى اليسر
 ثم مخرج الراء وهو من اول راس اللسان مع ما يجاذيه من ثنية الثنايا
 العليا منخرقا الى اللام ادخل في ظهر اللسان من مخرج النون ثم مخرج
 النون من راس اللسان مع ما يجاذيه فوق الثنايا العليا ما ثلثاً الى ما تحت
 اللام قليلاً وقيل فوقها وهو اظيق من مخرج اللام وتسمى عند الخليل
 هذه الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذلق اللسان وهو

طرفه وحده ^{١٧} وطرف اللسان مع اصول الثنايا العليا ما بينه وبينها
 مصعد الى الحنك الا على وهو مخرج الطاء والذال والتاء وتسمى
نُطْعِيَّة لجأ ومرتة **نُطْع** الفاء الا على اى سقط داخل الحنك الا على
 وتسمى ذلقية وذو لقيمة عند غير الخليل ^{١٨} ورأس اللسان مع ما فوق الثنايا
 السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزاي وتسمى
اَسْلِيَّة لخروجها من اسكته اللسان وهي مستندة ^{١٩} وطرف اللسان
 مع اطراف الثنايا العليا للظاء والذال والتاء وتسمى **لُثْوِيَّة** لخروجها
 من اللثة وهي منبت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفا تسمى لسانية
 لان مخرجها اللسان وفي الشفة فخرجان ^{٢٠} باطن الشفة السفلى مع اطراف
 الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للباء فالميم فالواو وتسمى **شَفْوِيَّة**
وشَفْرِيَّة واخر الخارج الخيشوم وهو قصه ^{٢١} الالف للغنة اى
 التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا على فيها للسان اصلا
 وانما هي من الالف فقط فلوامسكت الالف لم يكن اخراجها والاخرى
 عدا الغنة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هي ما
 ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والنصيب**
 منها ثلاثة عشر حرفا حمزة بين بين وهي بين الحمزة والالف وبين
 الحمزة والياء وبين الحمزة والواو والنون المحققة وهي الساكنة قبل حرف
 غير حلقى نحو عَمَلِك والالف الا مالة الصغرى بين الفتحة والكسرة والكبرى
 بين الالف والياء نحو الناس ومجرها ^{٢٢} والام التثنية في الله اذا كانت
 قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهي مرققة وفي اللام التي تلي الصاد
 والصاد والطاء والظاء نحو الصلاة والضلال والطلاق والظلام

والف التفيهم نحو الصَّلَاة وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ مِمَّا أَصْدَلُ الْوَاقِعَاتِ إِلَيْهَا وَلِذَا
كُنْتُ فِي الْقُرْآنِ بِالْوَاوِ وَالصَّادِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَحْوُ
أَصْدَقَ وَصِرَاطٍ وَالسَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ نَحْوُ سَقَرٍ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ
زَيْدًا قَبْلَ الدَّالِ نَحْوُ جَدَرَ وَأَشْدَقَ وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ
نَحْوُ أَشْدَقَ وَغَيْرِ الْفَصِيحِ أَحَدِي عَشَرَ حُرُوفًا الصَّادُ كَالسَّيْنِ مِلًّا
أَطْبَاقًا وَاسْتِعْلَاءً نَحْوُ سَبَّغَ بِقُرْبِ سِينِهِ إِلَى صَادَ صَبَّغَ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ
نَحْوُ سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانٍ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ نَحْوُ تَالٍ فِي ظَالٍ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ نَحْوُ
بُورٍ فِي فُورٍ وَالْبَاءُ كَالْفَاءِ نَحْوُ أَصْفَهَانٍ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ نَحْوُ شَدَرَ فِي
أَجْدَرَ وَالكَافُ مِثْلُ الْجِيمِ نَحْوُ جَا فِي كَا فِرٍ وَالْجِيمُ كَالكَافِ نَحْوُ رَكَلٍ
فِي رَحَلٍ وَالضَّادُ وَالضَّعِيفَتَانِ لِيُضَعِفَ أَطْبَاقُهُمَا بِالْإِخْتِلَاسِ وَقِيلَ هِيَ
الْحَرْفَةُ عَنْ مَخْرَجَيْهَا مِيمًا وَشَمَالًا وَقِيلَ مِثْلُ الطَّاءِ وَقِيلَ مِثْلُ التَّاءِ وَالْقَافُ
مِثْلُ الْكَافِ الْفَارِسِيَّةُ نَحْوُ كُلِّ فِي قُلٍّ وَالْوَاوُ مِثْلُ الْيَاءِ نَحْوُ مَدْعُورٍ وَ
المراد بالمثلثة عدم تحقيق الحرف في مخرجه بتقريبه إلى مخرج غيره وسبب
ذلك إختلاس أولاد العرب حروفًا من لغة أهلها ثم الجوارى المقتناة
من غير جيلهم وقد حُمِيَ في الحجاز إبدال القاف كَافًا فارسيَّةً وفي مصر تبدل
الجيد كَافًا فارسيَّةً وفي الشام تبدل القاف هَمْزَةً مَسْهُلَةً فَصَحِلَ حَرْفًا
الْحُرُوفُ عَوَارِضُ أَصْوَاتِهَا الَّتِي بِهَا امْتِيَازُ الْمَشْرُوكَةِ فِي الْمَخْرَجِ بَعْضُهَا عَنْ
بَعْضٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ عُدَّتْ إِلَى أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَزِيدَتْ عَلَيْهِ وَنَقِصَتْ
مِنْهُ وَهِيَ قِسْمَانِ مَالَهُ حَنْدٌ وَمَالَهُ ضَنْدٌ لَهْ وَأَلْشَدُّ مَوْرَةٌ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ
الْمَجْهُورَةُ مَا يَنْخَصِرُ حَرَى النَّفْسُ مَعَ تَحْرُكِهِ بَانَ يَتَكَيَّفُ كُلُّ لِنَفْسٍ بِكَيْفِيَّةِ
صَوْتِهِ حَتَّى يَجْهَلُ صَوْتُ قَوِيٍّ شَدِيدٍ وَهِيَ لِسَعَةِ عَشَرَ حُرُوفًا يَجْمَعُهَا

قَوْلُكَ **ظَلَّ قَوْ رَ بَضْ** * **اِذْ غَرَّ اَجْنَدُ مُطِيعٌ** * وضدها
 الموهوسه وهي ما لا ينحصر جري النفس مع تحرُّكها بان لا يتكيف كل النفس
 بصوت بل يبقى بعض بلا صوت لجرى معه وهي عشرة تجمعها قولك
حَتَّهْ شَخْصٌ فَسَكَتَ والشديدية ما ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه فلا يجري اصلاً وهي ثمانية اعرف تجمعها قولك
اَجْدَاكَ قَطَبْتَ وضدها **الرَّخْوَةُ** وهي ما لا ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه اصلاً بل يجري جرياناً تاماً وهي ثلاثة عشر حرفاً
 تجمعها قولك **حَسَّ شَخْصٌ هَسَّ قِطَّ غَضَّ ثَدَّ وَبَيْنَ**
الرَّخْوَةِ والشديدية حروف لا يتم انحصار صوتها في مخرجها ولا يجري
 جرياناً تاماً وهي ثمانية احرف تجمعها قولك **لَمِرَّ وَهَمَّا** وليست الشدة
 تأكيد الجهر كما زعم بل تفارقة فقد يجري النفس مع تحرُّك حرف ولا يجري
 الصوت عند اسكانه كالكاغ وقد يجري الصوت عند اسكانه ولا يجري
 النفس عند تحرُّكها كالزاي وقد يجري ان فيه كالشين وقد لا يجري كالخيم
وَالْمُطَبَقَةُ ما ينطبق اللسان معه على الحنك الا على فينحصر الصوت
 بينها وهي الصاد والضاد والطاء والنظاء وضدها **الْمُنْفَتِحَةُ** وهي
 ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفخ ما بين اللسان والحنك
 ويخرج الحرف من بينها وهي ما سوى الاربعة المطبقة **وَالْمُسْتَعْلِيَةُ**
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك الا على سواء انطبق به كما في المطبقة او لا بل
 ينفخ ما بينها كما في الخاء والغين والفاء في سبعة تجمعها **خُصَّ**
ضَغَطٌ قِطٌّ وضدها **الْمُنْخَفِضَةُ** وتسمى **الْمُسْتَفِلَّةُ** ايضاً وهي
 ما يثقب اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة **مُسْتَعْلِيَةٌ**

وَالذَّلَاقَةُ وَالْمَذْلِقَةُ هي ما تخرج من ذَوَلِقِ اللسان والشفة
 أي طرفيها ولها صوتها لا يخلو عنهما رباي ولا خاسي وهي ست يجتمعها
قَوْلُكَ مَرَّ بِنَقْلٍ ولذا قالوا ان الصَّجْدَ والعُسْكَوْطَا والذَّلَاقَةَ
 والزَّهْرَةَ دَخِيلٌ ليس بعربي وضدّها **المصمّنة** وهي ما لا يبتغي الرباعي
 والخاسي بمجردها ألا ان يكون معها حرف من الذَّلَاقَةِ والحروف الهوائية
 والهمزة ليست منها ولا من الذَّلَاقَةِ في تسعة عشر حرفاً صحيحاً قاله الخليل
فهذه إحدى عشرة صفة ما له عند أُمَامَا ضِدْلٌ فالقلقلة و
 تسمى **القلقلقة** أيضاً وهي ما يمتنع معها جري النفس والصوت ويحصل
 الضغط عند تبين سكوتها حتى تكاد تخرج الى شبه تخرج كما ولولا ذلك لم
 يتبين سكوتها ولا سيما اذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى تسمع له نبرة
قَوِيَّة وهي خمسة احرف يجتمعها قولك **قُطِبُ جَلٍ وَالصَّفِيرُ**
م الصاد والزاي والسين واللين حروف اللين وهي الالف والواو
 والياء الساكنات وهي لا تساغ مخربها ينتشر صوتها ويمتد ويلين واذا
 وافقها حركة ما قبلها في حروف **مَدٍّ وَلِينٍ** فالالف حرف
 مد ولين ابد او هي اشد امتدادا واستطالة واوسع مخربا ولذا يقال
 لها **الهاوي والحجسي والواو والياء** بعد الفتحة حروف لين نحو
 شَيْءٌ وَسَوْءٌ وهما تجريان مجرى المد اذا وقع بعدها ساكن بوقف او
 ادغام والا ولي فيهما القصر ثم التوسط ثم المد والواو بعد ضمة والياء
 بعد كسرة حروف مد ولين والا ولي فيهما المد ثم التوسط ثم القصر
 والمد اصله وقد مر ثلاث اوقات والتوسط قدر الغين والقصر قدر
 الف ويسمى القصر ملا طبعياً نحو **شَيْءٌ** للثلاث **الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ** والمنحرف

ما له صوت زائد يخرج من بين النفس يجزي عن ذلها في شبيه الصغير وهي

اللام كالحرف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفي الراء ايضاً
 الحرف الى جهة اللام ولذا يجعلها اللام لا تخرج من الراء لقبولها
 نوع تكرار لا تعداد طرقت اللسان بها شبه ترديد لها في المخرج وتكريرها
 المحض لمن واجب اخفاءه كيلا تصير الخففة حرفين والمشددة حروفاً
 فالسلافة منه ان يلصق ظهر اللسان بالحنك لصقاً محكماً مرة واحدة
 فانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء وهو ممنوع والمهموت الهاء
 لما فيها من الضعف والخفاء والسرعة على اللسان وقيل الهمة لما لها في
 التخفيف الى اخوتها وقيل التاء لا متنازع الصوت مع جريان النفس
 الموجب لخفاءها وهو خطأ وهذا التفصيل مما ينفع في حسن الاداء
 ايضاً كما ينفع في هذا المقام فصل اذا عرفت الخارج والصفات فاعلم
 انه اذا تقارب الحرفان في مخرج او في صفة تقوم مقامه وقصداً لا دغماً
 فلا بد من قلب احد هما بالآخر ليدبر من جنس واحد فيدغمان و
 القياس قلب الاول الا تعارض مثل ان يكون ادغام حليقين احدهما
 ادخل من الآخر الى الصدر نحو ادجتودا في ادجرتودا وادجتادده
 في ادجرتهداء وهذا يؤيد استظهار ابن حيان وجاز المبادلة في
 الخاء والغين نحو اسلخنك في اسلخنك وابلجادم في ابلجادم
 وضعفت القلب بتالث نحو حتم في معتم وحقا في مع هوذا
 ومثل ان يكون الادغام في تاء الا فتعال نحو اسمع واصبر واظلم
 وسند سبت اصله سندس وميتع الادغام اذا اوى الى ليس
 في كلمة نحو وتد ووطد لا لتباسها بؤد عند الحجازيين وجوز بنو قميم
 ود في وتلاشدن وذا وسند علان في عتدان جمع عتود مع التباسه

بعد ان بمعنى العهد والزمان وجاز أُنْحَى وأُطَيَّر في أُنْحَى وتَطَيَّر لعدم
 اللبس وممتنع ادغام حروف ضوئى مشفراً في ما يقاربها وجاز
 لبعض شاكهم واغفر لي عن البصرى ويخسف بهم عند الكسائي فان
 قلت جاء من رَحْمَةٍ ومن ماء بادغام النون في الراء والميم مع كونها من
 هذه الحروف التي يمتنع الادغام فيها فالجواب ان الممتنع ادغامها
 في ما يقاربها وليس بممتنع ان يدغم فيها غيرها فان قلت فقد
 ادغمت هذه الحروف في نحو مَرَجِيَّ وسَيِّد وكَيْتَ فالجواب ان
 ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام
 وممتنع ادغام حرف الصفي في غيرها وجاز ادغامها في نفسها
 وممتنع ادغام المطبقة في غيرها من غير اطباق على الا فصح
 وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بَسَطْتُ وَاخْطُتْ وعند البصري قرطت
 قيل الاطباق بوجب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها
 وهما متنافيان فقليل الادغام وانما هو لطق مثل بعد مثل وعند
 ان ادغام ابتدئ بالاطباق كما عليه اهل الاداء وجوز سيبويه
 ابقاء الاطباق وتركه قال ابن عصفور الا ولي ابقاء الاطباق وممتنع
 ادغام حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء نحو اذْجَعُوا
 واذْجَعُوا في اذْجَعُوا واذْجَعُوا هذه ولم يقولوا اذْجَعُوا واذْجَعُوا
 والا الغين والحاء جاز فيه الوجهان نحو اسْلَقْنَكَ وَاَبْلَغْ دِمًا في اسْلَخْ
 غَنَمَكَ وَاَبْلَغْ خَادِمًا وممتنع ادغام الهاء في الغين والحاء
 في العين كعكسه وادغام العين والحاء في الغين والحاء
 كالعكس وشذوا سَمِعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَيَتَّبِعُ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ عن البصري

وَيَمْتَنِعُ ادْغَامُ كَلَفٍ وَادْغَامُ الْهَمْزِ فِي مَا يَقَارِبُهَا وَتَمْتَنِعُ ادْغَامُ
تَاءُ كَلَفٍ اسْتِفْعَالٍ فِي فَاءٍ وَشَدَّ اسْطِطَاعُ بَادْغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ مَعَ بَقَاءِ
صَوْتِ السَّيْنِ وَهُوَ قِرَاءَةُ خَمْرَةٍ وَيَصْلُحُ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَجَبَّجٍ
فِي أَجْبَةٍ حَرَامِيَّةٍ وَالْعَيْنِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَزْحَاكِيٍّ فِي أَزْقَحَاتِمَا وَالْحَاءِ فِي الْحَاءِ
وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهَا كَمَا مَرَّ وَجَاءَ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ بِقَلْبِ الْحَاءِ عَيْنًا
نَحْوَ فَمَنْ زُجْزِجَتْ عَيْنُ النَّارِ فِي قِرَاءَةِ الْبَصْرِ وَجَاءَ عَنِ الدَّوْرِ فِي صَح
ادْغَامِ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ كَعَكْسِهِ كَمَا مَرَّ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ نَحْوَ خَلَقْتُمْ وَالْكَافُ
فِي الْقَافِ نَحْوَ كَلِّكَ قَالَ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ أَخْرِجْ شَيْئًا وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
كَلَامِ التَّعْرِيفِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالنُّونُ
وَالدَّالُّ وَالذَّالُّ وَالرَّاءُ وَالزَّايُّ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُّ وَالضَّادُّ
وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ ادْغَامُ كَلَامِ غَيْرِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّاءِ وَهُوَ
حَسَنٌ فِي النُّونِ وَهُوَ نَادِرٌ فِي غَيْرِهَا وَقُرَّابُهَا الْكَسَائِيُّ نَحْوُ بَلَّ تَرْتَكُمُ
وَبَلَّ تَقْدِزَاتٍ وَبَلَّ تَأْتِيهِمْ وَبَلَّ رَعْنَتُمْ وَبَلَّ سَوَّلْتُ وَبَلَّ صَبَّوْا وَ
بَلَّ ظَلَنْتُمْ وَهَلَّ تَوْبٌ وَهَلَّ تَرْتَبُّونَ وَهَلَّ تَحْنُ وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَلَوْ تَوَيْنَا فِي حُرُوفٍ يَرْتَبِلُونَ نَحْوَ مَنْ يُوْزِمُ وَمِنْ
رَزِيكَ وَمَنْ مَعَكَ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ قَالٍ وَمِنْ تَهَارٍ وَنَبَقَى غَنَةً
النُّونُ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوَ مَنْ قَالٍ وَلَنْ يَكْفُرَ مَوْهٌ مِمَّنْ خَلِقَ
وَهُوَ إِلَّا فَعَمَّ بِهِ قَرَأَ أَكْثَرَ الْقُرْآنِ وَقَرَأَ خَلَفَ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِإِلَافَةٍ
وَالْوَعْدَانِ عَنِ الْكَسَائِيِّ فِي الْيَاءِ وَحَدَّثَهَا وَلا غِنَى مَعَ الْلامِ وَالرَّاءِ وَهُوَ
الْأَفْصَحُ وَرَوَى ابْنُ بَقَاءٍ مَعَهَا وَتَقَلَّبَ النُّونُ مِيمًا قَبْلَ الْيَاءِ نَحْوَ مَنْ
بَأْبٍ وَتَظْهَرُ النُّونُ قَبْلَ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَتُخْفَى قَبْلَ غَيْرِهَا وَأَمَّا النُّونُ

المشركة فيجوز ادغامها في حروف التمرير وعلى تفصيل الغنة وعدمها نحو
 بَأَنْ مُرَادُهُ وَيَصِحُّ ادْغَامُ الطاء والدال والتاء والدال والتاء بعضها
 في بعض نحو لَحَا لَطَطًا وَاظْلَمَ وَاَمَدُ ذَيْلِكَ وَاذْكُرْ وَلَهْذِكْ
 وَرَأَتْ ثَوْرًا وَاَدْغَامُ هَذِهِ السِتِّ فِي حُرُوفِ الصَّغِيرِ نَحْوُ وَرَثَ
 صَبَابٍ وَسَكَتُ زَاهِدٌ وَحَفِظَ سَامِعٌ وَاَدْغَامُ حُرُوفِ الصَّغِيرِ فِي بَعْضِهَا
 نَحْوُ لَسْتُ خَصَّ زَيْدٌ وَقَرَّ سَنَ صَبَدٍ يَدٌ وَاَدْغَامُ الْبَاءِ فِي الْمِيمِ الْفَاءُ
 نَحْوُ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ فِي النَّاسِ وَقَدْ غَمَرْتَ
 الْاِفْتَعَالُ فِي تَاءٍ عَيْنِهَا جَوَازٌ يَنْقُلُ حَرَكَةَ الْاَوَّلَى إِلَى الْفَاءِ فَلْتَسْقِطِ
 الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ اَوْ بِاسْكَانٍ حَرَكَتُهَا وَتَحْرِيكٍ فَاءُ
 بَكْسَةٍ فَتَزُولُ الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ وَقَدْ مَرَّ بِمَا جَاءَ
 فِي مُرْتَدٍّ فَيَنْ مَرٍّ فَيَنْ بَكْسٍ الْمَرَادُ وَجَاءَ فَتَحَرَّجَ وَجَوَّزَ الْخَلِيلُ ضَمُّهَا
 وَاللَّامُ مَشْدُودَةٌ وَقَدْ غَمَرَ فَاءُ الْاِفْتَعَالِ اِذَا كَانَتْ تَاءٌ فِي تَاءٍ بَقِيَّتِهَا
 تَاءٌ وَهِيَ الْاِفْعَالُ نَحْوُ اِنْتَارَ فِي اِنْتَارَ وَبَقِيَ التَّاءُ تَاءً اِفْعَالٌ فِيهِ اِنْتَارَ
 وَجَازِيهِ الْبَيَانُ اَيْضًا عِنْدَ سِيبَوِيٍّ خِلَافًا لِلزَّخَشَرِيِّ وَقَدْ غَمَرَ
 فِي تَاءٍ الْاِفْتَعَالُ فَاءً اِذَا كَانَتْ سِينًا اَوْ شِينًا بَقِيَ التَّاءُ اِلَيْهَا نَحْوُ اسْتَمَعَ
 وَاسْتَبَهَ وَلَحْنٌ فِيهِمَا الْبَيَانُ وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الْحُرُوفِ
 الْمَطْبُوقَةِ تَبْدَلُ طَاءً نَحْوُ اصْطَلَمَ وَاَضْطَرَبَ وَاظْطَلَمَ فَتَدْغُمُ الطَّاءُ فِي
 الطَّاءِ وَجَوَازٌ اِنْ اِطْلَبَ وَفِي الطَّاءِ جَوَازٌ اِنْ بَقِيَ طَاءً نَحْوُ اِظْلَمَ اَوْ قَلْبُ الطَّاءِ
 طَاءً نَحْوُ اِظْلَمَ وَجَاءَ الْبَيَانُ نَحْوُ يَظْطَلِمُ وَكَثِيرُ الْبَيَانِ فِي الصَّادِ وَالضَّادِ
 وَجَاءَ الْاِدْغَامُ فِيهِمَا بِقَلْبِ الطَّاءِ اِلَيْهَا لَا بِقَلْبِهَا طَاءً نَحْوُ اصْبَرَ وَاَضْرَبَ
 وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّيْ تَبْدَلُ

ولا فيجب ادغام الدال في الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال
 في الدال نحو اذ كرو جاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو اذ كرو وجاء
 ترك الادغام نحو اذ ذكرو ويفصح ترك الادغام في الزاي نحو اذ ان
 وضعت ادغام الزاي بقلب الدال لايان نحو اذ ان وامتنع قلب الزاي
 دالا وناء الضمير كناء الافتعال تغلب بعد المطبقة طاء نحو خبطا
 في خبطت وحصط في حصت وبعد الزاي والدال دالا نحو فزد
 في فزت وعد في عدت ولكن هذا القلب ضعيف وقيل تدغم ناء
 تنقل وتتفاعل حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قال
 تنزل وقال تنابروا فلا ادغام حينئذ في هل تنزل وتدغم ناء
 تفعل وتفاعل فيما ادغمت فيه ناء الافتعال من الطاء والظاء والدال
 والياء والصاد والزاي والسين حال الوصل وكذا في الابتداء فوجب
 حينئذ همزة الوصل نحو اطيروا وازيروا واتاقلوا واداسروا واولادهم
 اذا وقعت هذه الحروف بعد ناء الاستفعال وادغم الناء في الطاء
 مع بقاء صوت السين في اسطاح على قراءة حنزة وهو نادى في فصل
 لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان
 اولهما حرف لين او لا وثانيهما مدغما او لا نحو قد اقم المؤمنون وكامل
 ومستقر والثاني ان يكون اولهما حرف لين وثانيهما مدغما وكانا
 في كلمة واحدة نحو خاصة وخويصة واذا اجتمع الامران جاز النقل
 ثلاث سواكن نحو ذوات وجاز التقاء الساكنين فيما بنيت لعدم
 التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالخيم غاق
 ونحو العذ كذا غلام ثوب يساظ واذا واذا دخلت همزة الاستفهام

على هزمة الوصل المفتوحة لم يخرج تحقيق الثانية ولا حذفها وإنما تبدل
 الفاء والقراء مع التقاء الساكنين نحو الآن والذَّكْرَيْنِ وأَمِينُ اللَّهِ و
 أَيْمُنُ اللَّهِ وبعض العرب يجعل هزمة الوصل بين بين نحو
 أَيْمُنُ الذَّكْرَيْنِ أَنَا ابْتِغِيهِ ونقل عن القراء الوجعان في أَلَانَ
 وءَالِ الذَّكْرَيْنِ والمشهور هو الأول وجاز التقاء الساكنين إذ عوض
 ها التنبية أو هزمة ممدودة من حرف القسم الداخل على الجلالة
 نحو لا هاء الله والله أصلهما لا والله ويجوز حذف الألف لدفع الالتقاء
 ويتعين الجرح على كل في المقسم به وجاز الالتقاء إذا حذف حرف القسم
 بعد حرف الإيجاب نحو إِيَّاهُ اللَّهِ ويجوز دفع الالتقاء بفتح الياء نحو
 إِيَّاهُ اللَّهِ وحذفها نحو إِيَّاهُ اللَّهِ والأفصح في المقسم به هذا النصب بأضمار
 الجار نحو إِيَّاهُ اللَّهِ وإِيَّاهُ اللَّهِ والله ولا يجيز البصريون الجرح بأضمار
 الجار إلا في اسم الجلالة وأجازوه الكوفيون مطلقاً نحو إِيَّاهُكَ لَا فَعَلْتَ
 وهو ضعيف وجوز الكوفيون التقاء الساكنين في مدة قبل حرف
 التعريف نحو غَلَامًا أَلَمِيرًا وَيَذْعُو الرِّجْلُ ولا يجوز ذلك عنه البصريين
 قالوا القياس الحذف وَخَلَقْنَا الْإِنْسَانَ شَاذًا لا يقياس عليه غيره أها
 في غير ما ذكر ان التقى الساكنان فإن كان أولهما مدة وكانا في كلمة
 أو كلمتين وثانيتهما كالجزء من أولها أو ليست كالجزء ولكنها مستقلة
 التلظظ حذف أولهما أو كان أو ياءاً والفاء نحو قُلْ وَيَمُوتُ وَخُفُّ و
 تَدْعُونَ وَتَرْمِيْنَ وَلَحْشَيْنِ وَيَغْرُوْا الْجَيْشَ وَيَرْحِي الْغُرُضَ وَيَحْشُوْا
 فان لم تكن مستقلة التلظظ كن في التأكيد لثقلية والخفيفة وكان الأول
 واو أو ياء تحذف نحو ادْعُنَّ وَاَرْمِيْنَّ وان كان الفان كانت الألف

منقلبة عن اصل تَقْلِبْ يَاءَ نَحْوِ تَقْتَبِينَ وَتَرَحَّيْنَ وَلَا تَبْقَى فِي الثَّقِيلَةِ عَلَى
 التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوِ تَقْتَبِيَّاتٍ وَيَرْحَبِيَّاتٍ دُونَ الخفيفة فأنها لتعذر
 الالتقاء لا تصاغ فإن قلت إذا حذفت العين للالتقاء ونال تحريك
 ما بعدهما يجب سردها فنحو خِفِ اللهُ وَخَشَوْا اللهَ وَخَشَوُا اللهَ وَخَشَوُا اللهَ ينبغي أن
 يكون كخافوا وخافن فالجواب أن الحركة في خافوا وخافن كالأصلية
 وفي خِفِ اللهُ وَخَشَوُا اللهَ عارضة لأن الكلمة الثانية فيها منفصلة
 وفي خَشَوُا اللهَ كالمنفصلة إذ وزن التأكيد مع الضمير البارز كالمنفصلة
 ومع الضمير المستتر كالمتصلة وإن لم يكن أول الساكنين مدة
 سواء كان ليناً أو صحيحاً يحرك نحو اذْهَبِ اذْهَبِ وَخَشَوُا اللهَ وَالْمَرَّةُ
 ولكن المرأَةُ بِلِينٍ إذا صله أبالي حذفت الياء للجرم ثم كثر استعماله حتى صار
 كأنه لم يحذف منه شيء فاسكنوا اللام وحذفوا الألف للساكين ثم
 الحواهاء السكت فاجتمع الساكنان اللام والهاء فخر كوا اللام وإذا
 اجتمع الساكنان بالسكان الأول لغرض يفوت بتحريكه يحرك الساكن الثاني
 بالفتحة نحو انْطَلِقْ وَلَمْ يَلِدْ أَصْلُهُمَا انْطَلِقْ وَلَمْ يَلِدْ فَاسَكَنْتَ
 المكسورة لكون طَلِقْ وَيَلِدْ ككتِفَ وَقِيلَ يَتَّقِ مِنْهُ إِذَا صَلَّيْتَهُ
 وَتَقَّ ككتِفَ فَاسَكَنْتَ القاف وكسرت هاء السكت الساكنة دفعاً
 لالتقاء الساكنين والصحيح أن الهاء للضمير لا للسكت فلا التقاء
 ولا تحريك له وإذا التقى الساكنان بسكون ثاني حرفي الأداة يحرك
 الثاني بالكسرة نحو لم يرد وهي الأصل في تحريك الساكن ولا يعدل عنها
 إلا لعارض يقتضي غيرها فتجب الضمة في مَلَأَ الْيَوْمَ سُرَابِيَةً أَصْلُهُ وَهُوَ
 مُنْدٌ وفي ميم الجمع بعد هاء ليس قبلها ياء أو كسرة نحو كَرَّمُ الْمَنْصُورِ

فان كانت قبلها ياء او كسرة فزعم من يظن ومنهم من يكسر نحو عيسى ^{عليه السلام}
 وتختار الضمة في واو الضمير نحو اخشوا الله واداء الجمع نحو مصطفوا ^{الله}
 ويجوز كسرها طكس واو لو استطننا وتجوز الضمة والكسرة اذا كانت بعد
 الساكنين في كلمة تانيها ضمة اصلية نحو قالت اخرج وقالت اخري دون
 ان امرؤ وقالت امرؤ العروضها دون ضمة حاء ان الحكم بعد ما في
 كلمة التاني وتجب الفتحة في لون من مع لام التعريف نحو من الناس
 وهي مع غير اللام مكسورة نحو من ابتك كعن في سائر الاحوال وضعفت
 ضمة عن الرجل لان الاتباء يتوقف على السماع وتجب الفتحة في تاني
 حرف الادغام عند اتصال ضمير المرنث المنصوب نحو ذكها ولم يرددها
 وتجب الضمة على الافصح فيه عند الحوقل ضمير المضموم نحو رده ولم يردده
 وحكي الكسرة في صورتين وغلطوا قبلنا في اجازة فتح المضموم ويجوز فتحة تاني
 حرف الادغام نحو لم يردده وضمة اتباعا للضمة العين فاذا لى ساكنا بعدة فالتختار
 الكسرة جازا للفتح ونذر الضم نحو ذم المنازل وتختار الفتحة في وصلى الله
 حافظه تفنيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة
 وقرا بن عبيد لكن لم تقبله القراء وقل يهرب من التقاء الساكنين في
 الوقف تجريك اولها كالتاني رفعا وجرا نحو هذا النقر ومن النقر وشذ
 نصبا رايت النقر وفي مدحهم قبله الف تجريك الالف هزة نحو ذابة وشابة
 وقرئ ولا جان ولا الضالين ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر الله علم
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وال وصحبه اجمعين ^{العلمين} محمد بن عبد الله

ثم الجزء الثاني من توضيح الضمير ويليه الجزء الثالث

الجزء الثالث من توضيح الفصحى في الوقف والابتداء والإمالة
والتثنية والجمع والتضعيف والنسبة والابدال في
الحذف والزيادة والقلب والتميم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوصية
جميعين فصل الوقف قطع الصوت عند آخر الكلمة ولو لم يكن
أما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قد مر النفس وزمن
السكت أقصر منه والوقف يكون بالأسكان الصرّ والروم والشام
وأبدال التنوين والنون الفاء وأبدال تاء التانيث هاء وزيادة الألف
والحلق هاء السكت وحذف الياء وأبدال الهنزة والتضعيف وقيل
الحركة وهذه الوجوه بعضها أحسن من بعض ولكل محل فاما الأسكان
فحله الآخر المتحرك منونا كان أو غير منون فإن كان منونا لحذف تنوينه
ما لم يكن مفتوحا إلا في لغة لربية فيسكن الكل نحو العالمين وقربت
رفعاً وجراً وفي لغة نصبا وأما الروم وهو نطق بعض الحركة واختلاس
أكثرها فحله غير المفتوح منونا أو غير منون نحو استعين وجاء بحذف تنوين
المنون وأما المفتوح فالأكثر أنه لا يجوز رومه وجوزه سيئ وبه
أحد وأما الأشام وهو ضم الشفتين بعد الأسكان ببعض الألف
بنيها فحله المضموم فقط والأشام لا يدرى كماله على كما أن الروم كالمضموم

الاحم ويشيرون للاسكان بكتابة خاء الحقة فوق الاخر وللرؤم بخط صمد
 بعد الاخر وللشام بنقطة بعده كما يكتبون للتضعيف شين
 الشدة هكذا المستقيم خ ويوم الدين... وسعين... وجعفر ش
 ولم يجز الاكثر للرؤم والاشام في تاء التانيث المبدلة هاء عند الوقفان
 لم تبدل فيجريان في الحواش وبلت ولا في ميم الجمع نحو بكير واليكمر
 ولا في حركة عارضة نحو قل انظروا ويومئذ وقل اوحى واما الابدال
 بالالف فحل المفتوح المتون غير تاء التانيث الاسمية نحو قريبا وجاء
 عن ارد السراة قلب التنوين حوت مد مطلقا تقول جاء زيد
 ورأيت زيدا وهررت يدي وتبدل نون اذا عند الجهور الفا
 خلافا لما زنى والمبرد وتبدل النون الخفيفة الفاعل الفقة وتسقط
 بعد النجمة والكسرة بعد المحدث ومن لم يحوقها تقول في اضربن اضربن
 اضربن واذا وقفت تقول اضربا اضربا اضربا وفي المقصور المنون
 يوقف على الالف كعصا ومرحى وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين
 وعند المبرد اصلية وفي غير النصب عند هما اصلية وعند المازني
 الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين
 همزة نحو رأيت رجلا وكذا ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة
 نحو عصا ويضربها وجاء ابدال الف التانيث همزة او واو او ياء نحو
 حبلا وحبلو وحبل وليس شئ من ذلك فصيحاً واما ابدال تاء
 التانيث هاء فحل التاء الاسمية في آخر الاسم المفرد بشرط ان لا تكون
 عوضاً نحو الرحمة دون تاء ضربت ومسلمات وبنيت ومن العرب
 من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة شجرت التزويم ورحمت الله

في المصحف قال شاعرهم: ^{أي سجد} اللَّهُ نَبَاكَ يَكْفِي مَسْكَمَتْ مِنْ بَعْدِ
 مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَتَّ صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتْ ^{أي لعلهم} قَا
 كَادَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ ^{أي لعلهم} وَلَعْتَ طَبَى الْبِنَاءِ وَالْأَخْوَاةِ ضَعِيفِ
 وَثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ بِنَقْلِ حُرُوكَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى الْهَاءِ أَجْرًا وَلِلْوَصْلِ مَجْرًا لَوْ قَفَ
 وَفِي هَيْهَاتَ وَجْهَانِ وَإِمَارِيَادَةُ أَلَا لَفَ فِي أَنَا لَلتَكْلِيمِ مِنْ غَيْرِ الْفِ
 وَصَلًا وَهَوَاكَ فَصَحْمٍ وَجَاءَ فِيهِ أَنْ بَالَا سَكَانٍ وَأَنْ مَبْدُوفَةٍ وَهَسَا
 بِغَيْرِ لَفٍ وَيُوقَفُ فِيهَا بِأَلَا لَفٍ وَلَعْتَ بَنِي تَمِيمٍ أَنَا بِأَلَا لَفٍ وَصَلًا وَوَقْفًا
 وَبِهَا قَرَأْنَا فَعِ وَقَوْلُهُ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي أَصْلُهُ لَكِنَّا أَنَا وَالْغَمِيرُ لِلشَّانِ وَ
 يَقِفُ بِنُطْقِي بِأَبْدَالِ الْأَلْفِ هَاءُ فِي أَنَّهُ وَمَا الْحَاقُّ هَاءُ السَّكْتِ
 فَلَا زِمَ فِي كَلِمَةٍ تَبْقَى حَالُ لَوْ قَفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ تَكُنْ كَالْجَزْءِ الْخَوَرَةِ مِنْ
 تَرَى وَقْفَةً مِنْ ثِقَى أَوْ يَكُونُ كَالْجَزْءِ الْخَوَرَةِ مَنَحْنَتْ وَمِثْلُ مَدَامَتْ
 فَإِنْ لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ جَا زَالِ الْحَاقِّ وَتَرْكُ لُحُومِ كَيْسَتْ
 لَمْ يَغْيُرْهُ لَمْ يَغْيُرْهُ وَمِنْهُ هُوَةٌ وَهِيَةٌ وَكَذَا إِنْ كَانَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
 وَكَانَتْ مَعَ مَا قَبْلَهَا كَثُرَتْ وَاحِدُ لُحُومِ عِلَامَةٍ وَخَتَامَةٍ وَالْأَمَةُ وَكَذَا
 غَلَامِيَّةٌ لَا تَصَالُ الضَّمِيرُ كَأَكْرَمُكَ وَضَابُطَةُ الْجَوَازِ كُلِّ مَتَحَرِّكَةٍ
 غَيْرِ عَرَبِيَّةٍ وَلَا شَبِيهِهِ بِهَا مَا لَا يَكُونُ بِصِفَةِ مَا لَزِمَ الْحَاقُّ الْهَاءُ فَلَا يُقَالُ
 يَكْزِيلُهُ وَلَا رَجُلُهُ وَلِيَجُوزَ الْحَاقُّ الْهَاءُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْهَاءِ بِرَأْسِهَا
 لُحُومِ أَرْبَابَةٍ وَهَاهُنَا وَهُوَ لَدَى الْقَصْرِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ بِالْمُضَافِ فَلَا يُقَالُ
 حَبْلَاءُ وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ فِي اسْمِ الْخَوَرَةِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرُ لُحُومِ الْقَاضِ
 وَقَاضٍ مَرْفَعًا وَجَرًّا لَانْتِصَابًا وَلَا كَثُرَ عَلَى بَقَاءِ الْيَاءِ فِي الْقَاضِي وَحَذْفُهَا
 فِي قَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ جَاءَ الْقَاضِ وَمَرَّ بِتِ الْقَاضِ بِالْقَاضِ وَمِنْهُ

الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَجَاءَ قَاضِيٌّ وَقَرَّرَتْ بِقَاضِيٍّ وَبِهِ قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ مَا كَثَرَ
 مِنْ هَادِيٍّ وَالنَّصِيبُ كَالصَّحِيحِ بِأَبْدَلِ تَنْوِينِ الْمُنُونِ الْقَاضِيَّ وَالْمُنُونِ
 غَيْرِ الْمُنُونِ لِحَوْرٍ أَيْتُ الْقَاضِيَّ وَقَاضِيًّا وَيُوقِفُ عَلَى غَيْرِ الْمُنَصْرِفِ
 مِنَ الْمُنْقُوصِ بِالْيَاءِ لِحَوْرٍ أَيْتُ جَوَارِيٍّ وَرَأَيْتُ جَوَارِيٍّ وَمَرَّرَتْ
 بِجَوَارِيٍّ وَأَمَّا الْمُنَصْرِفُ مِنَ الْمُنْقُوصِ لِمُنُونٍ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ
 بِالْأَلِفِ لِحَوْرٍ عَصَا وَقَفِيٍّ وَإِذَا نَادَيْتَ الْمُنْقُوصَ فَقَوْلُ الْخَلِيلِ اثْبَاتُ
 الْيَاءِ لِحَوْرٍ قَاضِيٍّ وَعَنْدَ يُونُسَ وَسَيُوبَةَ حَذْفُهَا وَالْأَسْكَانُ لِحَوْرٍ قَاضٍ
 وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَضَامِينِ مِنَ الْقَاضِيِّ لِلْبَلَدِ وَقَاضٍ الْمَلِكِ كَأَعَادَةِ التَّنْوِينِ
 وَالنُّونِ فَيُقَالُ قَاضٍ وَقَاضِيٌّ وَقَاضُونَ وَأَمَّا يَرْقِفُ عَلَى مَضَامِينِ مُجَلِّ
 الْقَبِيلِ بِحَذْفِ النُّونِ اتِّبَاعًا لِرِسْمِ الْمَصْصَفِ وَجَاءَ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِحَوْرٍ
 غُلَامِيٍّ سَأَلْتُهُ كَانَتْ أَوْ مَفْتُوحَةً اتَّبَعْتُهَا وَحَذْفُهَا لِحَوْرٍ وَمَا تَأْتِي اللَّهُ مَفْتُوحَةً
 وَصَلًا حَذْفُ وَفَتْحًا وَقَرَى يَاعِيَادِيٍّ بِالْيَاءِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَاثْبَاتُ
 الْيَاءِ فِي غُلَامِيٍّ الْكَثْرُ وَمِثْلُ قَاضٍ عَلَى الْاِخْتِلَافِ وَلَكِنْ تَثَبَّتِ الْيَاءُ
 فِي نَدَاءِهِ بِالْأَلِفِ تَفَاقُ لِحَوْرٍ مُرَرِيٍّ وَاثْبَاتُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَحَذْفُهَا فِي فَوَاصِلِ
 الْآيَاتِ وَقَرَأَ فِي الْأَشْعَارِ فَصَحِيحٌ حَوْرٌ اللَّيْلِ إِذَا لَيْسَ وَذَلِكَ مَا كُنْتُ
 نَبِيَّ وَقَفْتُ فِيهِمَا بِالْأَلِفِ ابْنُ كَثِيرٍ وَبِالْحَذْفِ غَيْرُهُ وَقُلْ حَذْفُهَا فِي
 الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَائِمِ مِنْ جَمِيعِ الْمَذَكُورِ وَالْمَفْرُجَةُ الْخَاطِبَةُ لِحَوْرٍ كَمَا ذَكَرْتُ عِدَاةَ
 الْبَيْتِ مَا صَنَعْتُ وَقَوْلُهُ يَا دَا أَسْرَ عُبَلَةً يَا لِحَوْرٍ كَلِمَةٌ أَيْ صَنَعُوا وَتَكَلَّمُوا
 فَحَذَفْتُ الضَّمِيرَ وَالْحَقَّ حَرَفَ الْأَطْلَاقِ وَالْجَبِّ فِي الْوَقْفِ حَذْفُ
 الْوَاوِ مِنْ صَرَبَةٍ وَمِنْهُ وَيَمُ وَفِيهِ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبَكُمْ وَعَلَيْكُمْ
 وَهُمْ وَحَذَفْتُ الْيَاءَ مِنْ تَرَوْذَةٍ وَهَذِهِ كَمَا يَجِبُ فِي الْوَصْلِ

اثباتها في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركاً نحو فالتقطه ويجوز وصلها
اثباتها اذا كان ما قبلها ساكناً نحو منه وإليه وعليه وفيه وكذنه
وتزئنه وشذوه وكذا اثباتها في ضمير الجمع نحو عليكم وفيكم وبعثوا
ابن كثير وحذفها في الموضعين الكثر وبعثوا الكثر القراء وحجاز اسكان
الهاء من اسم الاشارة وصلها كما جاز اختلاس حركتها نحو تته وتير وذه
وذره ومدها نحو تير وذره واما ابدال الهمزة في آخر الكلمة
عند قوم بحرف علت وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن
ما قبلها نحو هل الخبوا البطو والردو ورأيت الحب والبطا والبردا
ومررت بالخبي والبطي والردى في الحب والبطاء والردى
وقد يتبع الضم الضم والكسر الكسر نحو من البطو وهذا الردى
تبدل كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفخ ما قبلها
نحو هذا الكلو ورأيت الكلاء ومررت بالكلى واهل الحجاز يبدلون الهمزة
بعد الفتحة الفاء نحو الخطا في الاحوال الثلاث وتبدل الهمزة وفق حركة
ما قبلها ان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً نحو اكبر في الكمو جمع كمة
واهنه من هناه الطعام واما التضعيف فشرطه تحريك حرف
الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفر وهذا لغة قليلة
وبها قرئ مستنظر بتشد يد المرء وشذن قوله او كاحريق واغتن القصبين
بالتشد يد والمد واما نقل الحركة فشرطه ان يكون ما قبل الآخر
ساكناً صحيحاً وكان الآخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولولزم بالنقل
بناء فعل او فعل او كان الآخر حرفاً آخر لا هو مفتوح ولا يلزمه هذا
البناء فيحذف اليه وقف على الآخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا اكبر

وَحَبُّوْ وَرِدُوْ وَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْحَبَاءَ وَرَمْتُ بِالْبُكْرِ وَالْخَيْئِ وَالرِّدْيِ
وَالْبُطْيِ فَإِنْ كَانَ الْأَخْرُ مَفْتُوحًا غَيْرَ هَمْزَةٍ أَوْ غَيْرَ مَفْتُوحٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَمْ يَكُنْ
هَذَا الْبِنَاءُ لَا تَنْقَلُ حَرْكَةُ هُوَ هَذَا ارْدُفْ وَلِعُمَرُ وَرَأَيْتُ الْعُمَرَ وَقُلْ
يَتَّبِعُ الْكَسْرُ الْكَسْرَ وَالضَّمُّ الضَّمَّ فَيَقَالُ هَذَا الرِّدْيُ وَمِنْ الْبُطُوْ وَهَذِهِ
لُغَةٌ قَلِيلَةٌ قَرِئَتْ بِهَا وَالْعَصْرُ بِالضَّبْرِ وَجَاءَ النُّقْلُ إِلَى مَحَلِّهِ فِي لُغَةِ الْخَيْئِ
مِنْ يُعْلَمُ شِدَّةُ فَصَلِ الْإِبْتِدَاءُ أَصْدَ لَوْ قِفْ وَلَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَحَلِّهِ
فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ سَاكِنًا يَأْتِي بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَانْتِهَا حَالُ الْوَصْلِ لِحْنٍ
وَسُتِلَ لَعَنُورَةُ الشَّعْرِ فِي جَاوَزْنَا الْإِثْنَيْنِ وَلَقَدْ مَتَّ مَوَاضِعَ هَمْزَةٍ
الْوَصْلِ وَأَمَّا سَاكِنُ هَاءٍ وَهُوَ دَوْحَى وَفَوْقَ وَفَيْ وَكَيْهَوَ وَكَيْهَى وَدَاهَوَ
أَهَى وَتَمَّ هَوَ وَدَامَ وَلِيُوْ قُوْ أَمْ لِيَقْطُوْ أَوْ فُلْيُفُوْ فَكُنْتُ فَرَصِيهِ تَشْبِيْهِهَا
بَعْضُهَا وَكَيْفَ وَحَمَلَ عَلَيْهِ مَا فِيهِ ثُمَّ وَقُلْ اسْكَنْ هَاءُ أَنْ يَمْلَ هَوَ
وَقَرِئَ بِهِ فَصَلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْلُودِ
فَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ الْف مَفْرُودَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَهُوَ قِيَاسِيٌّ وَسَمْعِيٌّ
فَالْقِيَاسِيٌّ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَهُوَ مَعْتَلٌ
الْأَمُّ قَالَ نَاقِصٌ مِنْ أَسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمِنْ الرَّبَاعِ
مَقْصُورٌ مُعْطًى وَمُسْتَرْئٍ وَمَا وَزَنَ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ أَسْمِ
الظُّرُوفِ وَالْمَصْدَرِ مَقْصُورٌ كَمَغْرَى وَمُلْهَى وَالنَّاقِصُ مِنْ كُلِّ
مَصْدَرٍ مَا فِيهِ فِعْلٌ بِكسْرِ الْعَيْنِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنْهُ أَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ
أَوْ فَعْلٌ مَقْصُورٌ لِحْوِ الْعَشَى مِنْ عَشَى أَعَشَى وَالصَّهْدَى مِنْ صَدَى
صَدٍ وَالطَّوَى مِنْ طَوَى كَطَيَّانٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ مَقْصُورٌ لِحْوِ
عَمَى وَجَرَى وَالسَّمَاعِيٌّ مَا لَيْسَ لَهُ مِنَ الصَّحِيحِ نَظِيرٌ مَفْلُوحٌ مَا قَبْلَ

الآخر نحو الصَّامِ والرحَى والمَسْدُ ما يكون بعد الألف في آخره همزة
 كالسَّاء والرِّداء وهو أيضاً قياسى وسماعى فالقياسى ما يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام فالناقص
 من مصدر باب أفعل وفاعل وافتعل وافعلل مد ودخول الإعراب
 والرماء والإشتراء والإخبطاء ومن أسماء الإصوات كالعواء والتَّعَوَّاء
 ومن مفرأ فُعْلَةٌ نحو كُساء وقَبَاء مفرأ كَسِيَّةٌ وَأَقْبِيَّةٌ وشذ نَدَى
 مفرأ نَدِيَّةٌ وقيل بل يجمع نَدَى على نَدَاءٍ ثم على أَندِيَّةٍ وغراء من
 غمى غمى شاذ لم يسمع غيره وقصره الأحمسي والسماعى ما لا يكون له من
 الصحيح نظير قبل آخره الف كالحفَاء والأبَاء بالفقه فصل الإمالة
 ان تُنْحَى بِالْفَتْحِ نحو الكسرة بأن تعدل عن استواء الفتحة وتُشْرِبُهَا صَوْتُ
 الكسرة فتنتطق بين الفتحة والكسرة فإن كانت بعد الفتحة الف تنطق بها
 حرفاً بين الف وياء فإن بلغ الحاء الألف إلى الياء حذَّ الزاد عنه
 لصارت الألف ياء كانت إمالةً محضَةً وتسمى كبرى وإن لم يبلغ في
 بين بين وتسمى صغرى والإمالة لغة قيس وقيم واسد وعامة
 أهل نجد ونقل عند الحجازيين وسببها الكسرة والياء وهى ثلاثة
 إمالة ما قبل الألف وما قبل هاء التانيث وما قبل الراء المكسورة أما
 إمالة ما قبل الألف ففي ثمانية مواضع فى الألف قبل كسرة أصلية نحو عاكِر
 أو بناية نحو نزال أو عارضة للراء نحو من دار فإن عرخت لغيرها
 فعلى قلته قال نحو من كلام وفى الألف بعد الكسرة بينها حرف مفتوح
 نحو عاكِر أو حرفان ساكن ومفتوح نحو شَمَلًا بشرط أن يكون الألف
 منقلبة عن الواو إلا إذا كانت الكسرة على الراء تقدمت على الألف نحو

من ربا أو تأخرت عنها نحو من دار وفي الألف بعد الياء بلا فصل نحو
 سبيل أو بفصل حرف والياء ساكنة نحو شيبان وفي الألف المبدلة من
 واو مكسورة نحو خاف وفي الألف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو
 نحو سأل وسعى وأغلأ وناب والرحل والأغلأ وفي الألف التي تصير
 ياء مفتوحة نحو دعا وحبلأ والعلمأ واليتأ والنصارأ لقولهم دعي
 وحبلأين والعلمأ ويتأمين ونصارأين وضعت أمالة أولهما
 لا مالة آخرهما وفي الف التثنية في الوقف بعد الف مالة نحو عداو
 كذا بعد الياء نحو زيد أو هو قليل وفي الف الفواصل نحو والضمة ونشد
 أمالة الكبا والعشا والمكا وباب ومال مع كون الفها منقلبة عن الواو
 ونشد أمالة التجارب والناس بلا سبب وتمنع أمالة الألف ثمانية
 أحرف الراء الغير المكسورة والحرف المستعيلة ولكن إذا كانت المستعيلة
 فيها الفه مقبولة عن واو مكسورة نحو خاف أو عن ياء نحو طاب أو نصيرأ
 مفتوحة نحو صغأ فلا تمنع وإذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الآخر
 المانعة فلا تمنع نحو من قرأك وطأرد وغارم وأما أمالة الفتحة
 التي قبل هاء التأنيث المنقلبة عند الوقف عن التاء فان
 كانت على الراء فقبليية وإن كانت على المستعيلة فتوسطه نحو حقة
 والأخسنة نحو رحمة وقيل إننا نأل قبل الهاء فتحة خمسة عشر جميعها
 قولك فجئت زينب لزد شمس ويمتنع مطلقا أمالة عشرة
 أحرف وهي حروف الاستعلاء والألف والعين والحاء واما
 الأربعة الباقية الهزة والهاء والكاف والراء فان انفتح ما قبلها أو
 ضم فلا مالة فيها وإن انكسر ما قبلها أو كان ياء جازت وهو المشهور من

الكسائي في قراءته وأما آلة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يميزها
 وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو صين الضَّرير والصغير كالكبير
 والمخادِر ولا آلة في اسم لازم البناء الا في مَنَى وَكُنَى وَذَاوَا في حرف
 الا في بَلَى وَاِذَا وَخَرَامَا فَفصل للتثنية الحاق الالف او الياء فالنون
 المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو رَجُلَيْنِ وَرَجُلَيْنِ وَأَمْرَاتَيْنِ
 وَأَمْرَاتَيْنِ وَعَيْنَانِ وَعَيْنَيْنِ فَإِنْ كَانَ ثَلَاثَ حُرُوفٍ مِنْهُ الْفَاءُ
 مقصورة مبدلة من الواو ونحو عَصَا تَعُودُ فِي التثْنِيَةِ وَوَاوُهَا وَخَصَوَانِ
 وَخَصَوَيْنِ وَلِذَا إِنْ كَانَ الثَّلَاثُ الْفَاءُ أَصْلِيَّةً لَا مَالٍ لَهَا فِي وَكُنَى وَعَيْنَيْنِ
 كَانَتْ تَثْنِيَةً هَاؤَانِ وَعَلَوَانِ فَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ الْمُقْصُورَةُ مَبْدَلَةً
 مِنَ الْيَاءِ لَمْ يَحْرَجْ أَوْ أَصْلِيَّةً مَالٍ لَهَا فِي نَحْوِ عَصَا تَعُودُ كَانَتْ الْآلِفُ الثَّلَاثُ غَيْرَ
 مَبْدَلَةً كَالْفِ التَّانِيَةِ لَوْ جُيِلَ الْوَائِلُ الْخَائِقُ لَحَوَّزَ طِيَّ لَمَحَقًا بِجَحَقٍ
 أَوْ مَبْدَلَةً مِنَ الْوَائِلِ مُصْطَفًى أَوْ مِنْ يَاءٍ نَحْوِ مُقْتَدًى فَالْآلِفُ الْمُقْصُورَةُ
 لَحُولُ يَاءٍ فِي التَّثْنِيَةِ نَحْوِ رَجُلَيْنِ وَمَتْنَيْنِ وَحُبْلَيْنِ وَأَرْطَبَيْنِ وَمَصْطَفَيْنِ
 وَمُهْتَدَيْنِ وَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ مَدَوْدَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَإِنْ كَانَتْ
 الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً بَلَّتْ فِي التَّثْنِيَةِ نَحْوَ قُرَاءَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً بَلْ مَبْدَلَةً
 مِنْ وَائِلٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ زَائِدَةٍ لِلْخَائِقِ جَا زَانَ لَحُولُ فِي التَّثْنِيَةِ وَوَاوُهَا وَكَسَاوَانِ
 وَكَسَاوَيْنِ وَرِدَاوَانِ وَرِدَاوَيْنِ وَعَلِيَّاءَ إِنْ فِي عَلِيَّاءَ إِنْ فِي عَلِيَّاءَ
 طَلِقَ يَقْرَأُ بِسَ فَانْ كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّانِيَةِ وَجِبَ ابْدَ الْهَاءُ وَوَاوُهَا
 نَحْوَ آوَانِ فَفصل الجمع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح وهو السالم
 مَا يَسْلُفُ فِي بِنَاءِ وَاحِدَةٍ وَيَكُونُ بِالْخَائِقِ الْوَائِلِ أَوْ الْيَاءِ فَالنونُ الْمَفْتُوحَةُ
 فِي آخِرِ الْمُرْدِ لِلْمَذَكُورِ بِالْخَائِقِ الْآلِفُ وَالتَّاءُ فِي آخِرِهِ لِلتَّوْنِ وَالشَّائِعُ

ان السالم موضوع لمعنى الجمع قلة وكثرة وقيل بل هو للقلة دون الكثرة
 والجمع المكسر هو الياء في بناء واحدة وهو قسمان جمع قلة وهو
 ما دل على افراد من ثلاثة الى عشرة وجمع كثرة وهو ما دل على ما فوق
 العشرة وابنية جمع القلة المكسرة بع **افعل** وهو قيا ساجع **فعل**
 اسماء غير اجون نحو **فلس** و**أظب** في جمع **فلس** و**ظبي** و**سما** عا جمع اسم
 ذى اربعة احرف مؤنث بلاتاء التانيث ثالث حروف ممددة نحو **لُسِين**
 في **لِسَان** و**أَيْمَن** في **يَمِين** و**شَدَّ** **أَعْيُن** و**أَثَوَّب** و**أَشْرَبَ** و**أَعْرَبَ**
 في **عَيْن** و**ثَوَّب** و**شَرَّاب** و**عَرَّاب** و**قَلَّ** **أَرْجُل** في **رِجْل** و**أَزْمَن**
 في **زَمَن** و**أَضْبَع** في **ضَبْع** و**أَفْرَط** في **فُرْط** و**أَضْلَع** في **ضِلْع** و**أَصْنَع** في
صُنْع و**أَنَعَم** في **نِعْمَة** و**أَلَمَّ** في **أَمَلَة** و**أَنَهَر** في **نَهَار** و**أَذْوَ** في **ذَا** و**أَفْعَال**
 وهو قيا ساجع **فعل** اسماء اجون نحو **قَوَال** و**أَنْيَاب** و
أَضْيَات في **قَوْل** و**كَاب** و**ضَعِيف** و**أَيْضًا** قيا ساجع **فعل** و**فِعْل** و
فَعِل و**فَعِيل** و**فَعُول** اسماء وصفة و**فَعِل** و**فَعِيل** و**فَعِيل** اسماء
 و**فَعِيل** صفة اجون نحو **أَقْرَأ** في **قُرْء** و**أَخْرَأ** في **خَر** و**أَحْمَل**
 في **جَل** و**أَبْكَر** في **بَكْر** و**أَجَل** في **جَل** و**أَبْطَل** في **بَطْل** و**أَخْأَذ** في **خَذ**
 و**أَنكَر** في **نَكَر** و**أَعْجَز** في **عَجَز** و**أَيَقَظ** في **يَقْظ** و**أَعْنَق**
 في **عُنُق** و**أَلْفَظ** في **كُفُو** و**أَفْلَظ** في **فَلُو** و**أَعْدَاء** في **عَدُو** و**أَعْنَاب** في
عَنْب و**أَبَال** في **إِبِل** و**أَشْرَات** في **شَرِيف** و**أَمْوَات** في **مَيِّت** و**سَمَاعَا**
 جمع **فعل** غير اجون و**فَعِل** و**فَاعِل** و**فَعَال** و**فَعَلَة** نحو **أَفْرَاد** و**أَرْطَاب**
وَأَجْرَال و**أَجْنَان** و**أَفْلَظ** في **فَرَج** و**مُرْطَب** و**جَاهِل** و**جَنَان** و**فَلَذَة**
وَأَفْعَلَة وهو قيا ساجع اسم رباعي يذكر ثالثة ممددة نحو **أَلَمْذَمَة**

وَأَرْغَفَةٌ وَأَعْوَدَةٌ فِي زَكَامٍ وَرَغِيْفٌ وَغَمُودٌ وَيَلْتَزِمُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
 إِذَا كَانَا قَصْبَيْنِ أَوْ مَضَا عَلَى اللَّامِ نَحْوَ أَقْبِيَّةٍ وَأَقْبَةٍ فِي قَبَاءٍ وَبَبَاتٍ وَ
 أَدْمَتَةٍ وَأَبْنِيَّةٍ فِي زَكَامٍ وَإِنَاءٍ وَجَاءَ سَمَاعًا فِي صَفَةِ أَحْبَبَةٍ وَأَشْتَبَعٌ وَأَنْجِيَّةٌ
 وَأَلْطَنَةٌ وَأَعْيَبَةٌ فِي حَبِيبٍ وَشَحِيحٌ وَنَجِيٌّ وَطَلَبَيْنِ وَحَيٍّ وَقِيلَ بَدَلِي
 فَعِيلُ الْمُضَاعَفِ قِيَامِي وَجَاءَ فِي ثَلَاثِي الْجِدَّةُ وَأَوْهِيَّةٌ وَأَسِيدَةٌ
 وَأَقْدَحَةٌ وَأَقْتَةٌ وَأَخْوَلَةٌ وَأَبْوِيَّةٌ وَأَقْفِيَّةٌ وَأَجْنَةٌ فِي نَجْدٍ وَوَهِيٌّ
 وَسَدٌّ وَقَدَحٌ وَقَرْنٌ وَخَالٍ وَبَابٌ وَتَقَا وَجِزَّةٌ وَفِي مَا زَادَ عَلَى
 أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَرْمَضَةٌ وَأَخْرَجَتْ جَمْعَ مَرَضَانٍ وَخَوَانٌ وَفِي الْمُثَنَّى
 أَهْقَبَةٌ جَمْعُ عَقَابٍ وَفِي مَالِكٍ فِيهِ مِلَّةٌ أَعْوَلَةٌ فِي عَيْلٍ وَفِي مَا فِيهِ
 مِلَّةٌ غَيْرُ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ وَأَلْجِيَّةٌ فِي جَانِزٍ وَنَاجِيَّةٌ وَفَعْلَةٌ وَهُوَ غَيْرُهُ طَرْدٌ
 وَجَاءَ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِلٍ وَفَعَالٍ وَفَعِيلٍ نَحْوُ وَلَدَةٍ
 وَفَيْئَةٍ وَشَيْخَةٍ وَشَيْدَةٍ وَثَلِيَّةٍ وَغَيْرُكَ وَغَلْمَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَخَصْبِيَّةٍ
 فِي وَلَدٍ وَفَقَى وَشَيْخٌ وَثَوْرٌ وَثَقِيٌّ وَغُرَالٌ وَغُلَامٌ وَصَبِيٌّ وَخَصِيٌّ
 وَأَبْنِيَّةٌ جَمْعُ الْكُسْرَاءِ كَثِيرَةٌ وَالْمُطَرَّدُ مِنْهَا هَذِهِ الْأَوْرَانُ فَعُلٌ
 بِظَمِّ هَاوُنٍ وَهُوَ قِيَامٌ جَمْعُ وَصِفٍ مَذْكُورَةٌ أَفْعَلٌ وَمَوْشَى فَعْلَاءُ
 نَحْوَ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَخَضِرَاءَ وَخَضِرٍ وَلَوْ مَنَعَ أَحَدَهَا خَلْقَةً أَوْ اسْتَعَالَ
 نَحْوَ أَكْمَرَ وَكَمَرٍ وَرَقَاءَ وَرُقْنٍ وَالْيَ وَالْيَ وَحِجْرَاءَ وَحَجْرٍ وَلَمْ يَقُولُوا
 أَيْبَاءَ وَاعْتَجَرَ مَعَ صَحَّتِهَا وَجَاءَ سَمَاعًا فِي نَحْوِ لَدُنْ لَدُنْ وَبَارِلٌ بَرُلٌ
 وَفِي عَمِيَّةٍ عُمَرُ وَفِي خَوَارٍ وَخَوَاسِرَةٍ خَوْسٌ وَفِي أَسَدٍ أَسْدٌ وَفِي فُلْكَ
 كَقِفْلٍ فُلْكَ كَأَسَدٍ وَفِي بَدَنَةٍ بُدْنٌ وَفِي نَفْسَاءَ وَنَفْسَاءَ نَفْسٌ وَجِيبٌ
 فِي الْأَحْوَفِ الْيَابِي كَسَاءَ نَحْوَ أَبْيَضَ بَيْضٌ وَفَعُلَ بِظَمْنَيْنِ وَهُوَ قِيَامٌ

وقَصَعَة وقَصَع وعَدَل مَبْرَد في فَعَل مؤنثا بغير تاء نحو هِنْد و
 هِنْد وجاء سماعا في فَعَل فَعْلَة وفَعْلَة وفَعْلَة وفَعْلَة وفَعْل و
 فَعُول نحو ذُرْبَة وذُرْب وصَوْرَة وصَوْر في لغة وجد أة وجد
 ومِعْدَة ومِعْد وهِنْد م وهِنْد م وعَدَى وعَدَى وفَعْلَة بفتح
 وهو قياسا جمع فاعيل صفة ذكر عاقل غير ناقص نحو طالِب وطلَبَة و
 حافِظ وحَفَظَة وجاء سماعا ناعق ونَعَقَة وسَيِّد وسَادَة وسَبَّ
 وبَرَة وخَيْف وخَبَشَة وأَجَوَى وأَجَوَة وفَعْلَة بضم ففتحة وهو قياسا
 جمع فاعيل وصف مذكر عاقل ناقصا نحو هَادٍ وهَدَاة وقاضٍ وقَضَاة
 وجاء سماعا باز وبَرَاة ونَحْوَى ونَحْوَاة وهَادِرٌ وهَدَسَة وعُرْيَانٌ
 وعُرَاة وعَدُوٌّ وعَدَاة وقيل بل لعُرَاة جمع عَارٍ والعُدَاة جمع عَادٍ
 على القياس وفَعْلَة بكسر ففتحة وهو قياسا جمع فاعيل اسما غير ناقص
 نحو دُرُج ودِرَجَة وكُوْز وكُوْزَة وجاء سماعا في فَعَل وفَعْل كشيخ
 وشَيْخَة وقِرْد وقِرْدَة وفي صفة نحو عَلِمَ وعِلْمَة وفي هَادِرٍ وهَدَسَة
 ورجُلٍ ورجَلَة وفَعْل بضم ففتحة مشدّد وهو قياسا جمع فاعيل
 وفاعلة صفتين غير منقوصتين نحو رَاكِبٌ وراكِعةٌ ورُكَّعٌ وصَائِمٌ
 وصَائِمَة وصَوْمٌ وحائِضٌ وحَيِضٌ وجاء سماعا عاز وعَثَرَى وعَاثَ
 وعَثَرٌ وأعْرَلٌ وأعْرَلٌ وسَخَّلٌ وسَخَّلٌ ونَفَسٌ ونَفَسٌ وفَعَالٌ
 بالضم فالتشديد وهو قياسا جمع فاعيل وصف غير ناقص نحو جَاهِلٌ و
 جُهَالٌ وقَارِئٌ وقَرَاءٌ وجاء سماعا صَادَة وصَدَادٌ وعَاذَ وعَرَاةٌ و
 سَارَ وسَرَاةٌ وأعْرَلٌ وأعْرَالٌ وسَخَّلٌ وسَخَّلٌ ونَفَسَاءٌ ونَفَسَاءُ
 وفَعَالٌ بالكسر والخفة لثلاثة عشر وزنا فَعَل وفَعْلَة اسمين ووصفين

وَجُسُودِهِ وَهُوَ خَاصٌّ بِهِ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ دَاوَى هُوَ
كَعَبٍ وَكَعُوبٍ وَبَيَّتَ وَبَيُوتَ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ مَضَاعِفٍ وَلَا اجْرُوتِ
دَاوَى وَلَا نَاقِصٍ يَأْتِي خَوْجِدٌ وَجُودٌ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ لَا مَضَاعِفَ
نَحْوَ اسَدٍ وَاسُودَ وَفَعَلَ نَحْوَكَيْدٍ وَكُبُودٍ وَيَلْزِمُهُ فَعُولٌ وَجَاءَ سَمَاعًا
ضَبِيفٌ وَضَبِيفٌ وَهَلْ وَهَلْ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ
وَحُضْرُوسٌ وَسَاقٍ وَسُودِيٌّ وَطَلَلٌ وَطَلُولٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَ
صَحْرَةٌ وَصُورٌ وَشُعْبَةٌ وَشُعُوبٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ
وَالنَّسْرُ وَالنُّوسُ وَالسَّيْنَةُ وَالسُّونُ وَعَنَاقٌ وَعُنُوقٌ وَضِلْمٌ وَ
ضُلُوعٌ وَحِجْرَةٌ وَحُجُورٌ وَحِمَارٌ وَحُمُورٌ وَقَدْ تَلَقَّى النَّاءُ فَعُولًا وَفَعْلًا
نَحْوُ فَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ
قِيَاسًا جَمَعَ اسْمٌ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ وَهُوَ صَحِيحُ الْعَيْنِ وَفَعَلَ نَحْوُ قَضِيبٍ وَ
قَضِيبَانٍ وَذَكَرٌ وَذَكَرَانٍ وَبَطْنٌ وَبَطْنَانٍ وَاسْمٌ عَلَى فَعِيلٍ وَوَصَفٍ
عَلَى فَاعِلٍ وَافْعَلٍ وَاسْمٌ وَوَصَفٍ عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ ذَيْبٍ وَذُؤْبَانٍ وَرَاكِبٍ
وَرُكَّابٍ وَاسْوَدَ وَاسْوَدَانٍ وَرُقَاقٍ وَرُقَاقَانٍ وَحَوَارٍ وَحَوَارِإٍ
وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٍ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ نَحْوُ خَلِيلٍ وَخُلَإٍ وَجَذَعَ
وَجَذَعَانٍ وَفَعَلَةٍ نَحْوُ قَضِيفَةٍ وَقَضِيفَانٍ وَفَعُولٍ كَقَعُودٍ وَفَعْدَانٍ
وَفَعْلَانٍ بَكْسٍ فَيَكُونُ وَهُوَ قِيَاسًا جَمَعَ اسْمٌ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَلَ وَفَعَلَ
وَفَعَلَ وَهُوَ اجْرُوتِ دَاوَى نَحْوُ فَلَانٍ وَفَلْمَانٍ وَصَرَدَ وَصَرَدَانٍ وَ
خَرَبَ وَخَرَبَانٍ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتَانٍ وَتَاجِرٌ وَتَجَّارَانٍ وَخَالٍ وَخِلَإَانٍ
وَحَوْتٌ وَحِيتَانٍ وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٍ عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَ
شَجَعَانٍ وَفَعَلَ نَحْوُ ضَبِيفٍ وَضَبِيفَانٍ وَفِي فَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ قَتَلَ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلَانِ
وَنَحْوُ آلٍ وَنَحْوُ لَانٍ وَصَوَارٍ وَصَيَّرَانِ وَحَائِطٌ وَحِطَّانٌ وَفَلِيمٌ وَفَلَّانٌ
وَعُرُوفٌ وَخُرَافَانِ وَلِسَوَةٌ وَلِسَوَانِ وَقَضْفَةٌ وَقَضْفَانِ وَفَعْلٌ
بَقِيَّةُ فُسكون مقصور وهو قيا سا جمع وصف دل على انة على فَعِيلٍ
وصفا للمفعول نحو قَتِيلٌ وَقَتْلَى وَجَرِيحٌ وَجَرِيحَى وَأَسِيرٌ وَأَسْرَى وَمُجِلٌ
عليه فَعِيلٌ وصف للفاعل نحو مَرِيضٌ وَمَرَضَى وَفَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَفَعِيلٌ
وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ نَحْوُ كَرَمٍ وَزَمْغٍ وَهَالِكٍ وَهَلَكَى وَمَيِّتٍ وَمُوتَى
وَأَحْمَقٌ وَحَقِيقٌ وَسُكْرَانٍ وَسُكْرَى وَجَاءَ سَمَاعِلِيْسُ وَكَيْسَى وَذَرِيْعٌ
وَذَرِيْعِيٌّ وَجَلْدٌ وَجَلْدِيٌّ وَفَعْلَاءٌ بضم ففتح مد واد وهو قيا سا جمع
وصف مذكرة قائل على فَعِيلٍ بمعنى فاعِلٍ او مُفْعِلٍ او مُفَاعِلٍ غير مضاعف
ولا معتل اللام نحو كَرِيْمٌ وَكَرْمَاءٌ وَسَمِيْعٌ بمعنى مُسْمِعٍ وَسَمْعَاءٌ وَجَلِيْسٌ
بمعنى مُجَالِسٍ وَجَلَسَاءٌ وحمل عليه خُلفاءُ جميع خُلَفَاءُ وَكَذَلِكَ اهو جمع
وصف دل على سجية حمد او ذم من فَعَالٍ او فاعِلٍ نحو شَجَاعٌ وَشَجَاعَةٌ
وَعَالِيَةٌ وَعُلَمَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعِدُ فَيْنٌ وَدَفْنَاءٌ وَأَسِيرٌ وَأَسْرَاءٌ وَسَفِيْهَةٌ
وَسَفَهَاءٌ وَتَقَى وَتَقَوَاءٌ وَرَسُوْلٌ وَرُسُلَاءٌ وَجَبَانٌ وَجَبْنَاءٌ وَسَمْعٌ
وَسَمْعَاءٌ وَخَلْمٌ وَخُلَمَاءٌ وَأَفْعِلَاءٌ بفتح فسكون فند وهو جمع فَعِيلٍ
المذكور وصف مذكرة قائل مضاعف او معتل اللام نحو شَدِيدٌ
وَأَشْدَاءُ وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعِدُ يَقَّةٌ وَأَصْدِقَاءُ وَ
نَصِيْبٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَطَنِيْنٌ بمعنى مَطْنُونٍ وَأَطْنَاءٌ وَهَيْنٌ وَأَهْوَنَاءُ
وَبَيِّنٌ وَأَبْيَنَاءٌ وَنَمٌّ وَأَنْمَاءٌ وَفَعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ مقصورا وهو قيا سا
جمع اسم على فَعْلَاءٍ وَفَعْلَى وَفَعْلَى نَحْوُ صَحَاءٍ وَصَحَارَى وَعَلَقَى وَعَلَقَى

وَذُرْفَى وَذَفَارَى وَوَصَفَ عَلَى فُعْلٍ مُؤَنَّثٍ غَيْرِ أَفْعَلَ وَعَلَى فُعْلَانٍ
 مَذْكُورٍ فُعْلًا وَعَلَى فُعْلٍ نَحْوِ حُبْلَى وَحَبَالٍ وَسُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَخُرْفَى وَخَرَامَى
 وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِيْمٌ وَيَتَامَى وَأَيْتَمُّ وَأَيَامَى وَمَهْرَمَى وَمَهَارَى وَطَاهِرَاتٌ
 بَنِي عَوْنٍ وَطَهَارَى وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارَى وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوَى وَحَبِطٌ
 وَحَبَابٌ وَفُعَالَى بِالْظَّمِّ وَالْقَصْرِ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ وَصَفَ عَلَى فُعْلَانٍ
 وَفُعْلَى نَحْوِ سُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَجَاءَ سَمَاعِيَّةٌ فُعَيْلٌ لَيْسَ أَوَّلُهُ بِأَخِي
 أَسِيرٌ وَأُسَارَى وَقَدَائِمٌ وَقَدَائِمَى وَفُعَالَى بِالْظَّمِّ رَجْعٌ مِنْ فُعَالَى بِالْفَتْحِ فِي
 جَمْعِ الْوَصْفَيْنِ وَفُعَالَى بِالْفَتْحِ وَكَلَامٌ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ فُعْلَانَةٌ وَفِعْلَانَةٌ
 وَفِعْلِيَّةٌ وَفَعْلَوَةٌ نَحْوُ مَوْمَاةٍ وَمَوَامٍ وَسِعْلَانَةٌ وَسَعَالٍ وَهَبْرِيَّةٌ
 وَهَبَارٍ وَعَرْفَوَةٌ وَعَرَاقٍ وَجَمْعٌ مَا يَجِدُتْ أَوَّلُ زَائِدَةٍ فِي جَمْعِهِ نَحْوِ حَبِطٍ
 وَحَبَابٍ وَقَلَسُوَّةٌ وَقَلَّاسٍ وَجَمْعُ اسْمٍ عَلَى فُعْلَاءَ وَفُعْلًا وَوَصَفَ عَلَى
 فُعْلَى غَيْرِ مُؤَنَّثٍ أَفْعَلَ نَحْوِ صَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ وَعَلَقَى وَعَلَاقٍ وَذُرْفَى وَ
 ذَفَارٍ وَحُبْلَى وَحَبَالٍ وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ عَذْرَاءٌ عَذَارٍ وَمَهْرَمِيٌّ وَمَهَارٍ
 وَأَهْلٍ وَأَهَالٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيَالٍ وَعَشْرَيْنَ وَعَشَارٍ وَكَيْلَةٍ وَكَيَالٍ وَفُعَالَى
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَلَامٌ وَشَدَّ التَّخْنِيتَ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ ثَلَاثِيٌّ سَاكِنٌ الْعِزَّ اخْرَجَ
 بَاءَ مُشَدَّدَةً لَعَبْرَ النَّسْبَةِ نَحْوُ كُرَيْمِيٍّ وَكُرَامِيٍّ أَوَّلُ النَّسْبَةِ الْمُنْسَبَةِ نَحْوِ مَهْرَمِيٍّ
 وَمَهَارِمِيٍّ وَجَمْعُ نَحْوِ عَلْبَاءَ وَقُوبَاءَ وَحَوْلَانِيًّا يُقَالُ عَلَانِيٌّ وَقُرَانِيٌّ وَخَرَامِيٌّ
 وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ وَعَذْرَاءٌ عَذَارِيٌّ وَنَسَابِيٌّ أَنَا مِيٌّ
 وَظَرَبَانٍ ظَرَابِيٍّ فُعَالٌ مُثَلٌّ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ رُبَاعِيٌّ مُؤَنَّثٌ قَبْلَ آخِرِهِ
 مِثْلُ سَوَاءٍ كَانَ تَأْتِيهِ بِلَتَاءٍ وَهُوَ فُعَيْلَةٌ لَا يَجْعُ مَفْعُولَةٌ وَاسْمٌ عَلَى فَالَةٍ
 وَفَالَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ نَحْوِ صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَطَرِيفَةٍ وَطَرَائِفٍ

وفَرَازِقَ وَفَرَازِدَ وفي الرباعي المزيد والخماسي المزيد يتعين حذف
 الزائد منهما ما لم يكن رابعة حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوا
 او الفاء تقلب ياء نحو مَدَحَرَجَ وَمُنْدَحَرَجَ وَدَحَارَجَ وَقِرْطُبُوسٍ و
 وَقَرَّاطِبَ وَخَنْدَرِيسٍ وَخَنَادِرَ وَقِنْدِيلَ وَقَنَادِيلَ وَعَصْفُورٍ
 وَعَصْفَا فَيْرَوسٍ وَسَرَادِجَ وَسَرَادِيحَ شَبَهَ فَعَالٍ وَهُوَ مَفَاعِلُ وَفَاعِلُ
 وَفَعَالُنُ وَيَفَاعِلُ وَأَفَاعِلُ وَفَعَاوِلُ وَفَيَاعِلُ وَفَعَايِلُ
 وَفَعَالٍ وَفَعَالِيمَ وَمَا اشبه ذلك في عدد الحروف والحركات و
 السكّنات قياساً بجمع الثلاثي المزيد ما ليس ثانيه مدة كصائغ ولا فيه
 هرة أَفْعَلُ فَعْلَاءَ كَحَمْرٍاءَ وَلَا رابعة علامة التانيث كَحَيْلٍ وَلَا
 الف ونون يضارعان أَيْفَ فَعْلَاءَ لَسْكَرَانَ فلا تحذف الزائد منه
 في جمعه ان كان الزائد واحداً نحو سَجِيدٍ وَمَسَاحِدَ وَحُمِدَةٍ وَحَمَائِدَ
 وَتَضُيْبَ وَتَضَائِبَ وَتَجْرِبَةٍ وَتَجَارِبَ وَأَجْدَلَ وَأَجَاوِلَ وَأَصْبَحَ
 وَأَصْبَاحَ وَأَفْضَلَ وَأَفَاضِلَ وَيَحْمَدُ وَيَحَامِدُ وَعَثِيرَ وَعَثَائِرَ
 وَجَدَوِلَ وَجَدَاوِلَ وَهَيَرَفَ وَهَيَارِفَ وَسُنْبِلَةٍ وَسُنَابِلَ
 وَيُلْغِنَ وَيَلْغَيْنَ وَعَلَصَمَةٍ وَعَلَاجِمَ وَعَلَقَ وَعَلَاقٍ وَأَن زَادَ
 على واحد تحذف ما زاد مع إبقاء الفاضل والفصل يحصل من واحد
 تسعة أمور للتقدم والترك والاختصاص بلاسم والدلالة على المعنى و
 الوقوع في موضع ما يدل عليه ومقابلة الأصول وهو كونه للالحاق والخروج
 عن حروف سألتمونيها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان
 يؤدى حذفه الى حذف آخرى أو يه في الحذف نحو مُتَطَلِقٍ وَمُطَاقٍ
 وَالْمُدَّةُ وَالْأَدَّةُ وَيَلْدَدُ وَيَلْدَدُ وَمُسْتَدْعٍ وَمُدَاعٍ وَاسْتَفْخَاجَ

عليها وتُخَارِجُ وَحَيَزُ بُونَ وَخَرَابِينَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ وَتَكَافَتْ
 الزِّيَادَاتُ فَالْخِيَارُ فِي حَذْفِ أَحَدِهَا لِحُوسَرُنْدَايَ وَسَرَايِدَ وَسَرَادِ
 وَيُجْمَعُ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ لِأَسْمِ الْجَمْعِ عَلَى فَاعِلَةٍ وَفَعَالَةٍ وَنَحْوِهَا نَحْوُ
 أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَحَنَائِلَةٍ وَفَرَزِينَ وَفَرَارَتَةٍ وَبَحْوَزَ
 تَقْوِيضُ الْمَحْذُوفِ بِالْيَاءِ سَوَاءٌ كَانَ الْمَحْذُوفُ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوُ
 سَفَرُجَلٍ وَسَفَارِجٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمَطَالِقٍ مَا لَمْ يَسْتَحِقْ بَلَاءَ تَقْوِيضِ نَحْوِ
 تَغْيِيرِيٍّ وَتَغَايِرَةٍ وَلَا يَجُوزُ مِنْ فِكَ إِذَا غَامَ مَطْبَاعُ اللَّامِ أَنْ لَمْ يَفِكَ
 فِي مَفْرُودَةٍ نَحْوُ مَعَدٍّ وَمَعَادٍّ وَإِنْ فِكَ فِي مَفْرُودَةٍ يَفِكَ فِي جَمْعٍ نَحْوِ قَرْدٍ
 وَقَرَادٍ وَقَدْ يَعُوضُ عَنْ يَاءِ صِيغَةٍ مِنْتَهَى الْجَمْعُ بِهَاءِ التَّانِيثِ
 نَحْوُ جَبَّارٍ وَجَبَّارَةٍ وَدَجَّالٍ وَدَجَّالَةٍ وَيَعُوضُ عَنْ الْف
 مَحْذُوفِ خَامِسَ بِالْيَاءِ أَوْ هَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ حَبْنُطٍ وَجَبَانِطٍ وَجَبَانِطَةٍ
 وَيَعُوضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ إِذَا بِهَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ
 وَهَاشِمِيٍّ وَمَهَاشِمَةٍ وَلَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ حَذْفُ يَاءِ مَفَاعِيلٍ وَلَا
 انْتِهَائِيٍّ مَفَاعِيلٍ وَقَوَاعِلُ الْإِفْ فِي الضَّرْفَةِ وَأَجَا زَهْمَا الْكُفَيُونِ وَالْإِخْتِيَا
 لُورِدِ مَفَاتِيحٍ فِي جَمْعٍ مِفْتَاحٍ وَمَعَادِيزِ جَمْعٍ مَعْدَرَةٍ وَلِجَمْعِ الْعِلْمِ قَبْلَ
 عَلَى وَزْنِ جَمْعِ نَظِيرَةٍ إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَعَلَى مَا يُقَارَبُ فِي
 الْوِزْنِ وَيُرَاعَى مُوَافَقَةُ التَّنْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ مَرِيئِبٍ وَرِيَائِبٍ كَارْتَبٍ
 وَارَائِبٍ وَسُعَادٍ وَسُعْدٍ كَكَرَامٍ وَكَرْمٍ وَضَرْبٍ عَلَمًا مِنَ الضَّرْبِ
 كَجَمْعِ بُرْتَنٍ وَلِجَمْعِ الْعِلْمِ الْمَنْقُولِ مِنْ جَامِدٍ عَلَى مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوِ
 غُرَابٍ أَسْمُ رَجُلٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرَابَةٍ وَالْمَنْقُولِ مِنْ غَيْرِ جَامِدٍ صِفَةً أَوْ فِعْلًا
 يَجْمَعُ كَأَسْمِ الْجَشِشِ الْمَوَاقِفِ لَهُ تَنْكِيرٌ أَوْ تَانِيثٌ أَنْ اسْتَقَرَّ لَمْ يَجْعَلْ قَبْلَ النِّقْلِ

نحو جامل علم رجل على جواميد كحائط وحائط وصرب عليها على أصراب
 كجهد وأجبار ونحو خالد علم امرأة على خاليد كطالين وكوالين وقال على قول
 كساق على سوق وأقل كجسم أفلل وإن لم يستقر له جمع قبل النقل
 بجمع كشبه نحو ضرب وأضرب ككلب وأكلب ولا جمع لجمع ع
 الكثرة قياسا ولا لاسماء المصاحم ولا لاسماء الأجناس إذا لم تختلف
 الأعرافا فإذا اختلفت وجاء جمعها على قلة نحو رطبة وأرطاب وأوطب
 وأوطاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء نقلته خلا فالله ربنا
 يقيس وجاء جمع جوع القلة الأكثر قياسا جمعها عند الأكثرين نحو
 أكلب وأكالب وأيد وأيد وجاء جمع الجمع مرارا نحو جمالكات
 جمع جمالك جمع جمالك جمع جامل جمع أجمال جمع أجمل جمع مجمل
 وهو مفرد وأصائل جمع أصال جمع أصل جمع أصيل قيل فإذا
 كان مثلا لفظ الغم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعها أنعام أقله تسعة
 فجمعها أناعيم أقله سبعة وعشرون وقس هكذا واعلم أن جمع
 المذكر الساكن مختص بها هو مجرد من التاء علم للسذكر العاقل أو صفة له
 بشرط أن لا يكون أفعَلَ من كرفلاء ولا فعَلانَ من كرفعل ولا صفة
 مشتركة بين المذكر والمؤنث نحو زيدون وضاربون فلا يجمع
 به رجل ولا هيند ولا حائض ولا بازل ولا أضرمضراء ولا سكران
 سكرى ولا جريخ ولا صبور فإن كانت الالف المقصورة في
 مفردة تسقط في الجمع نحو مصطفى ومصطفين وإن كانت الالف
 المدودة في المفرد تبدل الهمزة واو في الجمع نحو خمراء علماء للذكور
 وخمرأون وجاء سنون وقولون وثبوت بالكسر والضم وأهلون

وَلُغْنَانٌ وَمِثُونٌ جَمْعُ سَنَةٍ وَقُلَّةٌ وَكُبَّةٌ وَأَهْلٌ وَلُغْنَةٌ وَمِائَةٌ وَإِنْ
الْجَمْعُ الْمُثَنَّى السَّالِمُ يَخْتَصُّ بِعِلَّةِ الْمُثَنَّى وَمِمَّا فِيهِ تَأْنِيثٌ اسْمَاكَانَ أَوْ
صِفَةً لِبَشَرٍ أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعُ فَعْلَاءَ مِثْنًا أَفْعَلٌ وَلَا فَعْلًا مِثْنًا فَعْلَانِ
وَلَا جَمْعُ مَذَكُورٍ صِفَةً لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَا جَمْعُ مَذَكُورٍ عَاقِلٍ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ مَكْسُورٌ
هَذَا أَتٍ وَسُلْمِيَّاتٍ وَسُودَاوَاتٍ وَزَيْنَبٌ وَزَيْنَبَاتٌ وَطَلْحَةُ وَطَلْحَاتٌ
وَضَارِبَاتٌ فَلَا يَجْمَعُ بِهِ خَمْرَاءٌ وَسُكْرَاءٌ وَنَاهِقٌ وَسُرَادِقٌ فَإِنْ كَانَتْ
تَاءً التَّائِيثُ فِي مَفْرَدَةٍ تَنْقُطُ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ مُسْلِمَةٍ وَمُسْلِمَاتٍ وَإِنْ
كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ مَقْصُورَةً تَالِثُ كَلِمَةٍ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ تَبْدُلُ فِي الْجَمْعِ
وَأَوَّالُهَا عَصَا وَعَصَوَاتٌ وَلَا تَبْدُلُ الْآلِفُ يَاءً نَحْوُ جُنَّةٍ وَجُنَّاتٍ وَ
إِنْ كَانَتْ الْهَاءُ مَدَوْدَةً أَصْلِيَّةً تَثْبِيتُ الْهَمْزَةِ نَحْوُ قُرَّاءٍ وَقُرَّاءَاتٍ وَإِنْ
كَانَتْ رَاسِمَةً لِلتَّائِيثِ تَبْدُلُ الْهَمْزَةَ وَأَوَّالُهَا نَحْوُ خَمْرَاءَ وَخَمْرَآتٍ
وَلِغَيْرِ التَّائِيثِ جَوَازُ النُّحُوِّ عَلَيْهِمْ مَلْحَقٌ بِقُرَّاطِيسٍ وَعِلْيَاءَاتٍ وَعِلْيَاءَاتٍ
وَإِذَا جَمَعَ دُزَنُ فَعْلَةٍ غَيْرِاجُونَ تَفْتَحُ عَيْنُهَا نَحْوُ مَمْرَةٍ وَمَمْرَاتٍ وَلَا
لَا نَحْوُ رُؤْيَةٍ وَمَرُوضَاتٍ وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي عَيْنِ
جَمْعِ فَعْلَةٍ فَتَحًا وَكَسْرًا نَحْوُ كِسْرَةٍ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَجُوزَ بَنَاتِهِمْ
سُكُونًا أَيْضًا نَحْوُ كِسْرَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا أَوْ بَيْنَ
سُكُونٍ وَفَتْحَةٍ نَحْوُ دَيْمَةٍ وَأَصْلُهَا دَوْمَةٌ جَمْعُهَا دَيْمَاتٌ وَدَيْمَاتٌ وَرِشْوَةٌ
وَرِشْوَاتٍ وَرِشَوَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِي
السُّكُونُ وَالْفَتْحَةُ نَحْوُ رُقِيَّةٍ وَرُقِيَّاتٍ وَرُقِيَّاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي غَيْرِهَا
مِنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ الْفَتْحَةُ وَالْغَمَّةُ نَحْوُ حَجْرَةٍ وَحَجْرَاتٍ وَحَجْرَاتٍ وَهَذَا إِذَا تَكُنَّ
الْفَعْلَةُ أَعْنَى مُثَلَّثَةِ الْفَاءِ صِفَةً وَلَا مَضْمَعًا وَلَا يَلِيزُ عَلَى سُكُونِ عَيْنِهَا

فَحَوْصَبَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَرَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَاتٍ
وَمُدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَشِدَاتٍ
فِي تَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَابْقَاءِ سَكُونِهَا عَلَى قِيَاسِ جَمْعِ فُعْلَةٍ مِثْلَتُهُ الْفَاءُ هُوَ
أَرْحُ وَأَرْحَيْنِ وَغَيْرِ وَغَيْرَاتٍ وَغَيْرَاتٍ وَغَيْرَاتٍ وَغَيْرَاتٍ وَ
غَيْرَاتٍ وَقَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ وَمَعْنَاهَا الْجَمْعُ فِي
قِسْمَانِ أَحَدُهُمَا اسْمُ الْجِنْسِ وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ
وَاحِدٍ وَأَمَّا يَتَمَيَّزُ عَنْ وَاحِدَةٍ بِجِدَّتِ يَاءُ النِّسْبَةِ فِيهِ هُوَ رُفُوحٍ وَرُفُوحٍ
وَالْعَرَبِيُّ وَالْعَرَبُ وَجِدَّتِ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَلَمْ يَلْتَزِمِ تَأْنِيثُهُ هُوَ مَرْءٌ
وَمَرْءٌ وَمَرْءَةٌ وَمَرْءَةٌ وَقَدْ يَتَمَيَّزُ بِدُخُولِ التَّلَاخُوكِ كَمَا وَكَمَا
وَتَأْنِيثُهُمَا اسْمُ الْجَمْعِ وَيَخْتَصُّ لَفْظُهُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَهُوَ مَا وَاحِدُهُ مِنْ
لَفْظِهِ أَصْلًا هُوَ إِبِلٌ وَذُرٌّ وَذُرٌّ وَذُرٌّ وَذُرٌّ وَذُرٌّ وَذُرٌّ وَذُرٌّ
أَوَّلُهُ وَاحِدٌ يُوَافِقُهُ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ وَلَا يَتَنَبَّهُ عَلَى جُزْئِهِ لَا فُلُكٍ
أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ دُونَ الْهَيْئَةِ وَلَمْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ كَقُرْلَيْشٍ وَاحِدَةٍ قُرْلَيْشٍ وَبَدَلَ بَعْضُ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ عَلَى
جَمَاعَةٍ مَنسُوبَةٍ إِلَى قُرْلَيْشٍ لَا عَلَى مَدَوْلِ قُرْلَيْشٍ أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ لَكِنْ يَسَاوِي الْوَاحِدَ فِي خَبَرِهِ وَوَصْفِهِ هُوَ رَاكِبٌ
سَائِرٌ وَرَاكِبٌ سَائِرٌ أَوْ يَنْسَبُ عَلَى لَفْظِهِ بِلَا مَرَّةٍ إِلَى الْمَفْرَدِ هُوَ رَاكِبٌ
أَوْ لَا يَكُونُ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ هُوَ رَاكِبٌ وَرَاكِبٌ وَرَاكِبٌ
وَاحِدٌ مَقْدَرٌ كَأَعْرَابٍ أَوْ وَاحِدٌ لَفْظًا يُوَافِقُ الْجَمْعَ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ
وَيَتَنَبَّهُ عَلَى كِلَا الْيُوَافِقَةِ فِي حُرُوفِ الْأَصْلِ وَلَكِنْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ هُوَ رَاكِبٌ فَانْ رَاكِبٌ وَرَاكِبٌ وَرَاكِبٌ

[illegible]

مما زاد على اربعة احرف كالختير في فعاليل وفعاليل كثر زدي ودرزي
 وفرزي وكسنداي وعنداي وسريندي وسرايدي وعليندي وعليندي
 وليستني من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من ثلثة
 او الفيه نحو النجدة وشجيرة وحيلة وحيلة وحمراء وحمراء
 لحقته الف وون مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكران
 وعثمان وعثمان وجمع على سنة افعال نحو جمال واجمال واقراس
 واقراس وسمع في تصغير سفر جل سفير جل بكسر الجيم او بفتحها
 على الخلاف وهو وزن مستكر عند الجمهور وطأ بطة صوغ التصغير
 ان المصغرات كان ثلاثا يزيد الحرفين ولم يكن رابعة مدة تحذف من
 الزائد من احد هما الذي ليس بعدة فيصغر منطلق على مطيل مطيل
 لان الميم عدة بعد سرتها ولد لهما على انه اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم
 الفاعل غير الثلاثي من الميم دون فانها علامة الباب ويصغر قلنسة
 على قلنسية وقلنسية اذ ليست الواو والنون عدة وبعصر سلطان
 على سلطان لان النون عدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثي
 مزيدا بثلاثة احرف ورابعة ليس بعدة تحذف منها ما ليس بعدة نحو
 مقعسي ومقعسي اذ ميم عدة والنون السين وجازتو يعن
 الحذف بعدة بعدة نحو معتل ومعتل وان كان المصغر
 رباعيا مزيدا ليس رابعة مدة تحذف كل زوائد عدة وغيرها نحو
 مبعثر ومبعثر والملة اذا كانت رابع حرف في الثلاثي والرابعي
 المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وخبيرير واقففسايس
 وقعيسيس واخرججيم واخرججيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن

كالـف التانيث او الـف الجعم او الـالف والنون المزيدين في غير المنصـح
فانها تثبت ويبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا نحو حمراء وحميراء و
اجمال واجيمال وسكران وسكيران ولذا يقال في معرأى معير
وفي كسأى كسئى وفي قدس أعشأى أعشئى وفي شيطان وسلطان
وسرخان شيطئى وسليطئى وسرليئى واذا كانت الـمـدة
فوق الرابع لحذف بلا نقوض نحو اقشعريار وقشعريار وتحذف
في المصغر همزة الوصل نحو امرأة ومريئة والـف التانيث في المقصور
فوق الرابع تحذف كحجبى وحجيب وحولأيا وحولئى والـف المقصور
لغير التانيث ملبأ او لوقه جازحذها وابدالها ياء نحو حبلط وحلبط
وحبلي وحلبى واعلى واعيل واعيلى رفعا وجرا والـالف المبددة
تثبت نحو حمراء وحميراء والـالف تانى الكلمة ان كانت مبدلة
من الياء تعود ياء النون ناي ونليئى وان كانت مبدلة من الواو
تعود وا والنون ناي ونويى وان كانت مبدلة من همزة تصدير او وا
نحو آدم واوئيد وان كانت غير مبدلة سواء كانت اصلية او مزمنة
او مجهولة الاصل تبدل وا والنون كما شاء وحولئى وضارب وضويرب
وعامج وعويجم وضعت تبدل الـالف المبدلة من الياء وا والنون
ناي ونويى وجاء ابدال الياء واوا في مصدر فيعال نحو ضميراي
وضويريب وقيتال وقويتل واذا كان ثالث المصغر ألفا او وا
تبدل في التصغير ياء النون كما في حمير وكلووذي واسود واسيد
وقل اسيرد واذا اجتمع بعد ياء التصغير ياءان وجب حذف
اخرهما حذ فامسيابان يتحول الاعراب منها الى الاولى نحو عطاء وعطي

وَمَعَاوِيَةَ وَمُعَيَّةَ وَأَحْوَى وَأَحَى وَتَلَمَّتْ تَاءُ التَّالِثَةِ مَعَ فَحْةٍ
مَا قَبْلَهَا نَحْوُ طَلْحَةٍ وَطَلْحَةٍ وَتُظْهِرُ تَاءُ التَّالِثَةِ الْمَقْدَرَةَ فِيمَا كَانَ قَبْلَ
التَّصْغِيرِ ثَلَاثِيًّا أَوْ يَتْبَعُ بَعْدَهُ ثَلَاثِيًّا نَحْوُ هُنْدٍ وَهَنْدٍ وَعَنَاقٍ وَعُنَيْقَةٍ
الْأَعْنَادِ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ شَجِيرٍ وَشَجِيرٍ وَبَقِيرٍ وَبُقَيْرٍ وَالْإِلْتِبَاسِ بِالْمَفْرَدِ
وَيَعُودُ مَعْدُودُ الثَّنَائِي الَّذِي أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ فِي تَصْغِيرِهِ نَحْوُ عَيْدَةٍ
وَعُيْدٍ وَابْنٍ وَبَنِيٍّ وَبَنِيٍّ وَبَنِيٍّ وَمُذٍ وَمُنْدٍ وَيَعُودُ فِي التَّصْغِيرِ
الْحَرْفُ الْمُبْدِلُ عِنْدَ زَوَالِ عِلَّةِ الْإِبْدَالِ نَحْوُ مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ
عِنْدَ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ عَيْدٍ وَعُيْدٍ كَمَا يَعُودُ فِي الْجَمْعِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ نَحْوُ
مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ وَعَيْدٍ وَأَعْيَادٍ وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي وَالْأَكْثَرُ
دُونَ عِجْرَةٍ نَحْوُ لَعْلِكَ وَبُعَيْلِكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَخَمِيسَةَ عَشَرَ وَإِلَى الْكَمِّ
وَعَبْدَ اللَّهِ وَعُيْدَ اللَّهِ وَيُثَبِّتُ فِي التَّصْغِيرِ مَا فَوْقَ الرَّابِعِ مِنْ عِلَامَةِ
النِّسْبَةِ أَوْ لَتَنْثِيَةِ أَوْ جَمْعِ التَّصْغِيرِ وَجَمْعُ الْمَضَافِ وَالْمَرْكَبِ الْمَرْجِي الْإِلْفُ
وَالْفُوزُ الْمَزِيدُ تَانِ نَحْوُ عُثَيْرِيٍّ وَجُعَيْفَرِيٍّ وَمُسَيْلِمِيٍّ وَ
مُسَيْلِمَاتٍ وَأُمَيْرِيٍّ الْقَيْسِ وَتُنْتَقَى عَشْرَةٌ وَزُعَيْفَرَانٍ وَآذَا
صَفَرًا الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْقَلْتِ فِيصْغُرُ عَلَى بِنَاءِ نَحْوِ كَلْبٍ وَكَلْبٍ
وَأَجْمَالٍ وَأَجْمَالٍ وَجَا زُرْدَةً إِلَى مَفْرَدَةٍ فِيصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ
نَحْوُ كَلْبٍ وَكَلْبِيَّاتٍ وَأَجْمَالٍ وَجُمَيْلَاتٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْكَثْرَةِ وَلَيْسَ
لَهُ جَمْعُ الْقَلْتِ يَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ شُعْرَاءَ وَشَوْ يُعْرَوْنَ
وَمَسَاجِدَ وَمُسَيْجِدَاتٍ وَإِنْ كَانَ لَهُ جَمْعُ الْقَلْتِ فَيَجِبُ أَنْ يَرُدَّ جَمْعُ
الْكَثْرَةِ إِلَى جَمْعِ الْقَلْتِ وَتَصْغُرُ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ أَوْ تَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ
فَتَصْغُرُ وَتَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ وَدُورَةٍ وَدُورَاتٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزَيْدِيْنَ و
الزَيْدِيْنَ وَالْمُهَنْدَاتِ وَالْمُهَنْدَاتِ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْجَمْعِ عَلَى بَنَانِهِ
كَقَوْمٍ وَقَوْمٍ وَمَرْهَطٍ وَمَرْهَطٍ وَمَنْ التَّصْغِيرُ تَصْغِيرُ التَّخْلِيمِ
وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عدة او غيرها اخلت بأوزان
اولا تحذف بلا تعويض مداته نحو حَمِيدٍ فِي أَحْمَدَ وَحَمْدٌ وَحَمْدٌ
وَصَرِيْفٍ فِي مُصَرِّفٍ وَمُصَرِّفٍ فَإِنْ صَغُرَ بِهَذَا التَّصْغِيرِ
ثَلَاثِي مَوْثِقٍ بِأَلْفٍ لِحَقَّتْهُ التَّاءُ نَحْوُ سَمَاءٍ وَسَمِيَّةٍ وَحَمْرَاءَ وَحُمَيْرَةٍ
وَحَبْلَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِالْحَاقِ
الْيَاءِ قَبْلَ آخِرِهَا وَزِيَادَةُ الْإِلْفِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ ذَاوِيَا وَتَاوِيَا وَأَوَّلَى
وَأَوَّلِيَا وَأَوَّلَاءَ وَأَوَّلِيَاءَ وَالَّذِي وَالَّذِيَا وَالَّتِي وَالَّتِيَا وَفِي
الَّذِينَ وَالَّذِيُونَ أِبْدَلْتُ الْفَتْحَةَ ضَمَّةً وَأَلْفَ وَادِ الثَّلَا يَلْتَبَسُ
بِثَنَيْنِيَّةٍ وَفِي اللَّاتِي وَاللَّتِيَا رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ جَمْعُ جَمْعِ
السلامة ولا تصغير لما سواها ولا للضماء ثم ولا يصغر مَنْ وَمَاذَا
وَمَتَى وَحَيْثُ وَمَنْذُ وَمَعَى وَغَيْرُهُ وَحَسْبُ وَلَا تصغير لا سَمَ
يعمل على الفعل نحو خَبَارِيكَ زَيْدُكَ إِذَا مَا لَمْ يَعْمَلْ يَصْغُرُ وَلَا تَصْغُرُ
لِلْفِعْلِ إِلَّا الْفِعْلُ التَّعْجِيبُ نَحْوُ مَا أَحْلَسْنِيهِ وَلَا لَا سَمَاءَ إِلَّا فَعَالٌ نَحْوُ
دَرَاكِ وَلَا لِلْأَسْمَاءِ الْمُتَعَصِّصَةِ يَأْتِي فِي تَصْغِيرِ نِسَاءٍ أَنْثِيَا
وَفِي عَشِيرَةٍ عَشِيرَتِيَّةٍ وَفِي غَلْمَةٍ أُغْيَلِيَّةٍ وَفِي صَبِيَّةٍ أَصْبِيَّةٍ وَفِي مَغْرَمَةٍ
مَغْرَمِيَّانٍ وَفِي عَشَاءٍ عَشِيَّانٍ وَفِي لَيْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ وَفِي رَجُلٍ رَجُلِيٍّ
وَفِي بَهْوٍ أَبْيَهُونَ وَشَدَنُ التَّاءِ فِي سَرَاءٍ وَوَسْرِيَّةٍ وَأَمَامٍ وَأَمِيَّةٍ
وَقَدَامٍ وَقَدِيمَةٍ وَشَدَنُ حَذَفِ التَّاءِ مِنْ حَرْبٍ وَحَرْبٍ وَحَرْبٍ

وعَرَبِيٌّ وَدُرَجِيٌّ وَدُرَيْعٌ وَلُعْلِيٌّ وَلُعْلِيٌّ وَنَحْوُهُمَا مَعَ تَأْنِيْهَا فَصْلُ
 النِّسْبَةِ الْحَاقِّ يَاءُ مُشْدَدَةٌ أَوْ الْكَلِمَةُ لِمَدِّهَا عَلَى تَعْلُقِ شَيْءٍ بِمَدِّ لَوْلَهَا
 ثُمَّ لَشَدَّةُ انْتِصَالِهَا بِحَرْفِ الْأَعْرَابِ عَلَيْهَا نَحْوُ عَرَبِيٍّ وَتَلْحَقُ الْيَاءُ الْمُشْدَدَةُ
 لِلْمَبَالِغَةِ أَيْضًا نَحْوُ أَخْبَرِيٍّ أَوْ كَثِيرِ الْحِمَّةِ وَتَلْحَقُ لِلْمَدِّ سَرِيَّةُ بَزِيَادَةِ تَاءُ
 بَعْدَهَا نَحْوُ عَالِيَّةٍ مَقْدُورِيَّةٍ وَنَسَائِيَّةٍ وَلَا تَلْحَقُ يَاءُ النِّسْبَةِ
 لِلْفِعْلِ وَالْحَرْفِ إِلَّا بَعْدَ عِلْمِيَّةِهَا نَحْوُ تَعْلَمِيٍّ وَزَيْدِيٍّ وَلَوْ إِذَا كَانَ
 تَعْلُبُ وَزَيْدِيٌّ وَلَوْ أَعْلَامًا وَلَا لِحَاقِ يَاءُ النِّسْبَةِ ضَرْبًا وَهِيَ أَنْ تَاءُ
 السَّائِلَةِ تَسْقُطُ عِنْدَ النِّسْبَةِ ثُمَّ تَلْحَقُ بِعَدْيَاءِهَا طَبَقَ الْمُوصُوفَةِ نَحْوُ
 أَمْرَأَةٍ كَوْفِيَّةٍ وَنِسَاءٍ كَوْفِيَّاتٍ وَلَا تَعُودُ التَّاءُ فِي نِسْبَةِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ
 مَلَكَةٍ وَمَلَكِيٍّ وَأَمَّا ذَاتِيُّ لَذَاتٍ وَخَلِيفَتِي فَخَطَأُ صَوَابُهُ وَوَيْ
 وَخَلِيفَتِي وَتَحْذَنُ فِي النِّسْبَةِ بَزِيَادَةِ التَّاءِ وَشَبَّهَ نَحْوُ زَيْدَانِ
 وَزَيْدِيٍّ وَتَانِ وَأَتَيْتُ بَزِيَادَةِ الْجَمْعِ السَّالِمِ وَشَبَّهَ نَحْوُ الزَّيْدَانِ
 وَزَيْدِيٍّ وَعِشْرُونِ وَعِشْرِيٍّ الْأَعْدَادُ الْعِلْمِيَّةُ نَحْوُ الْخَمْسِينَ
 وَخَمْسِيٍّ وَتَحْذَنُ فِي النِّسْبَةِ الْيَاءُ الْمُشْدَدَةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا نَحْوُ كُرْسِيٍّ وَشَايِعِيٍّ وَمَرِيٍّ وَتَحْذَنُ لَهَا يَاءُ
 فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ السَّاقِصِ الْيَاءِ وَتَبْدُلُ الْأَخِيرَةَ
 وَأَوَّلَ كَسْرَةِ الْعَيْنِ فَتَحَةً نَحْوُ عَنِيٍّ وَعَنِيَّةٍ وَعَنِيَّتِي وَقُصِيٍّ
 وَقُصِيَّتِي وَأُمِّيَّةٍ وَأُمِّيَّتِي بِغَمِّ الْهَمْزَةِ وَجَاءَ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
 شَاذٌ إِلَّا فِي التَّصْغِيرِ فَلَا حَذَنَ وَلَا ابْتِدَالَ نَحْوُ كُسِّيٍّ وَكُسِّيَّتِي وَلِذَا جَاءَ فِي
 أُمِّيَّةٍ أُمِّيَّتِي شَاذًا وَشَدَنَ قُرَيْشِيٍّ وَقُرَيْشِيٍّ وَفَقِيرَ كِنَانَةٍ وَفَقِيرَتِي
 وَمُلِجَ خَزَاعَةٍ وَمُلِجِيٍّ وَاجْرَبِيَّتِ الْيَاءُ الْمُشْدَدَةُ مِنْ مَصْدَرٍ تَفْعِيلٍ مِنْ تَأْنِيْ

الياء هجرى فُضِّلَ في حذف الاولى وفتح ما قبلها وايد ال الثانية واوا
 نحو تَيْبَةٍ وَتَحْيِيٍّ وَتَحْنُفٍ لَهَا وَادْفَعُولَةٍ وَيَاءُ فَعِيلَةٍ وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا
 وذلك في غير المضاعف والاحرف نحو شَوْعَةٍ وَشَيْئَةٍ وَحَيْفَةٍ وَخَفِيٍّ
 لَا ضُرُورَةَ وَضُرُورِيٍّ وَشَدِيدَةٍ وَشَدِيدِيٍّ وَطَوِيلَةٍ وَطَوِيلِيٍّ
 وَشَدَّ سَلِيْقَةٍ وَسَلِيْقِيٍّ وَسَلِيْمَةٍ الْأَزْدِ وَسَلِيْمِيٍّ وَغَيْرُهُ كُلُّهُ وَ
 عَمِيْرِيٍّ وَبَنِي عَمِيْدَةٍ وَعَمِيْدِيٍّ وَجَدِيْمَةٍ أَسَدٍ وَجَدِيٍّ وَخَالَفَ
 الْمَبْرِدَ فِي النَاقِصِ الْوَاوِيٍّ مِنْ فَعُولَةٍ فَابْتُدِ الْوَاوِيْنَ نَحْوُ عَدُوَّةٍ وَ
 عَدُوِّيٍّ وَتَحْنُفٍ وَيَاءُ فَعِيلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ نَحْوُ جَحِيْمَةٍ وَجَحِيْمِيٍّ
 وَسُوْقَةٍ وَسُوْقِيٍّ وَعَيْبَةٍ وَعَيْبِيٍّ لَا الْحَدَّ يَدَاءُ وَحَدِيدِيٍّ وَشَدَّ
 خَرِيْبَةٍ وَخَرِيْبِيٍّ وَرُدِيْنَةٍ وَرُدِيْنِيٍّ لَا قَلِيْلَةٍ وَقَلِيْلِيٍّ وَتَحْنُفٍ
 الْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ مِنَ الْمَشْدُودَةِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْآخِرِ الصَّحِيْحِ نَحْوُ سَيِّدٍ
 وَسَيِّدِيٍّ وَطَيْبٍ وَطَيْبِيٍّ لَا هَبِيْمٍ وَهَبِيْمِيٍّ وَهَبِيْمٍ تَصْغِيرُ هَبِيْمٍ
 أَوْ هَبِيْمٍ أَوْ هَبِيْمٍ هَبِيْمِيٍّ وَأَمَّا هَبِيْمٌ مِنْ هَبِيْمٍ الْحُبِّ هَبِيْمِيٍّ وَشَدَّ
 طَائِلِيٍّ فِي طَائِلِيٍّ وَتَحْنُفٍ الْوَاوِ رَابِعَةُ الْكَلِمَةِ بَعْدَ الْكَلِمَةِ نَحْوُ صَبَوٍ
 عَلَمًا وَضَرِيٍّ وَتَبَدَّلَ عِنْدَ النَّسْبَةِ كَسْرُ عَيْنِ التَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ فَتَحَتْ نَحْوُ
 مِرٍّ وَنَمُوِيٍّ وَدَوِيٍّ وَدَوِيْلِيٍّ وَابِيٍّ وَابِيْلِيٍّ وَجَارٍ فِي مَكْسُورِ الْفَاءِ
 أَبْقَاءُ كَسْرُ عَيْنِهِ نَحْوُ ابْنِيٍّ وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ الْمَخْفُفَةُ فِي ثَالِثِ الْكَلِمَةِ
 آخِرُ النَاقِصِ بَعْدَ كَسْرٍ وَادْفَعُولَةٍ وَنَمُوِيٍّ وَشَدَّ هَذَا الْكَلَامُ بِالْأَلِفِ
 وَالْفَتْحِ فِي يَاءٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً مِنَ النَاقِصِ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ
 وَالْأَلِفُ فَحَصٌ حَذَفَ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ فَادْفَعُولَةٌ خَامِسَةٌ لَيْسَ
 قَبْلَهَا يَاءٌ مَشْدُودَةٌ أَوْ وَقَعَتْ سَادِسَةً تَحْدُثُ نَحْوُ مُشْتَرٍ وَمُشْتَرِيٍّ

وَمُسْتَسْقِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ وَفِي خَامِسَةٍ قَبْلَهَا يَاءٌ مُشْدَدَةٌ وَجَمَانٌ
 فَخُصِيَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ التَّجِيَّةِ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسَةٍ كَقَا حِنْ يَنْسَبُ عَلَى
 مُجِيٍّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ كَامِيٍّ أَوْ حَوِيٍّ لِحَذْفِ أَوَّلِي الْمَشْدَدَةِ وَابْدَالِ
 آخِرَاهَا وَآوَا وَلِحَذْفِ الْيَاءِ الْمَشْدَدَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَالْآخَرَى زَائِدَةٌ كَلَرُسِيٍّ أَوْ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ كَلَخَا لِيَّ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي
 الثَّلَاثَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَمَانٌ وَالْمُتَارِخُ فِيهَا مُرْمِيٌّ وَحَذْفُ
 أَوَّلَاهَا وَابْدَالُ الْآخَرَى وَآوَا كَرُمَوِيٍّ لَفْتِ ضَعِيفَةٍ وَفِي الْمَشْدَدَةِ
 بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرَدُّدُ الْأَوَّلَى إِلَى أَصْلِهَا أَنْ كَانَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَآوِ وَتَقْفٍ
 وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةِ وَآوَا وَخَوِيٍّ وَطَوَوِيٍّ وَحِيٍّ وَحَيَوِيٍّ وَالْمَشْدَدَةِ
 بَعْدَ حَرْفَيْنِ كَعَفِيٍّ وَخُصِيٍّ كَمَا ذَكَرْنَا الْآلِفَ الْمُقْصُورَةَ ثَالِثَةً
 الْكَلِمَةَ آخِرَاهَا تَبْدُلُ وَآوَا وَخَوِيٍّ وَفَوِيٍّ وَعَقَقَهُ وَخَوِيٍّ وَإِذَا
 كَانَتْ رَابِعَةً الْكَلِمَةَ وَثَانِيَهَا مُتَمَرِّكَةً لِحَذْفِ الْآلِفِ نَحْوَ جَمَزَارِيٍّ وَجَمَزَارِيٍّ
 وَإِنْ كَانَ ثَانِيَهَا سَاكِنًا وَالْآلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلُهُ وَآوَا وَيَاءٌ
 حَسَنٌ أَبْدَلَهَا وَآوَا كَلَمِيٍّ وَطَهَوِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَمَرْمَوِيٍّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 مُنْقَلِبَةً جَازَ حَذْفُهَا وَابْدَالُهَا وَآوَا وَدَخَلَ الْفَتْحُ قَبْلَ هَذِهِ الْوَآوِ كَحَيْلِيٍّ
 وَحَبِلَوِيٍّ وَحَبْلَوِيٍّ فَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ ثَانِيَةً فَالْإِلَاحَاقُ
 الْحَذْفُ وَإِنْ كَانَتْ لِلْإِلَاحَاقِ فَالْإِلَاحَاقُ الْإِبْدَالُ وَإِذَا كَانَتْ الْآلِفُ
 خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً لِحَذْفِ تَقْوِيلِ الثَّانِيَةِ نَحْوَ جَمَزَارِيٍّ وَجَمَزَارِيٍّ
 وَخَلِيلِيٍّ وَخَلِيلِيٍّ وَفِي الْإِلَاحَاقِ أَوَّلُ التَّكْثِيرِ كَحَبِلِيٍّ وَخَبِرِيٍّ وَقَبْعَثَرِيٍّ
 وَقَبْعَثَرِيٍّ وَفِي الْمُبْدَلَةِ عَنْ أَصْلِهَا نَحْوُ مُصْطَفِيٍّ وَمُصْطَفِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ
 وَمُسْتَدْعِيٍّ وَالْمُصْطَفَوِيٍّ خَطَأً وَالْآلِفُ الْمُهْلُ وَدَّةٌ فِي الْآخِرِ

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر من اربعة وتراقى والبعض يبدلها واذا وان
 كانت للتأنيث تبدل واوا المحو حراء وحراء ووي وصحاء وصحاء ووي وان
 كانت للالحاق او مبدلة عن حرف اصلية جاز سلامتها وابدالها واوا نحو علماء
 وعلماء ووي وكساة وكساة ووي وشذ صباء وصنعا ووي وحرو وراء
 وحرو ووي واذا كانت بعد الالف الزائدة ياء تبدل همزة نحو يسقاية
 ويسقاية وحولا ياء وحولا ووي وان كانت واو سلمت نحو شفاوة وشفاوة ووي
 واذا كانت بعد الالف مبدلة عن حرف اصلية ياء جاز ابقاؤها وابدالها
 همزة وواوا المحو راء وراية وراية وراي وراي وراي واذا كانت
 الواو والياء في الآخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف
 التاء نحو ظبيته وظبيته وخر ووة وخر ووي ورسوة ورسوة ووي وقنيية
 وقنيية واسوة واسوة واسوي ومقنية ومقنية ومقني ومقني يفتح
 في ذى التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا المحو ظوي وقني ووي
 ومقني ولذا جاء في بعض زنية زنوي وفي قرينة قرني ووي وهو
 عند سيبويه شاذ ونشئ في بد وبدي عندهما معا واذا حذفت
 من الاسم الثلاثي حرف فبقى ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل مقحرا وحذف
 لامه ولم ينعوض همزة الوصل او حذفت فاؤه وهو ناقص وجب المحذوف
 نحو آب وابوي وشيبة ووشوي فان حذفت فاء صحيح اللام
 او حذفت عينه امتنع مردا المحذوف نحو عدي وعدي وسدي
 وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحرر في الاوسط او كان ساكن
 الاوسط مع حذف اللام ينعوض او بدونه جاز مرد محذوفه وعدمه نحو ابي
 وابنة وابني وبنوي اذا الاصل بنو وبنوة حذفت واوهما وعوضت

عنها الحفرة وكذا اسم واسمى وسُمي وجر وجرى وجرى وجرى اذا اكل
خبره وجازى في خبره وقوي اذا اكل قوته وقيل قوته فان كانت
الميم مكان الواو بلا عرض للام فرد الحذوت واجب وان كانت الميم
مكان الهاء والعين حذوف فيمتنع ردها وتعارض الامر بين صارت في
قوتها وجاز في دم دمي ودمي اذا اكل عند سيبويه دمي
بسكون الميم فالجواز على القياس وعند المبرد دمي بفتح الياء الوسط
فالجواز شاذ وجاء في ابيهم بزيادة الميم ابني وابني وبنوي وعند
سيبويه في الاخت اخوي وفي الهنت بنوي وعند يونس اخي
وبني وكذلك في كيتا واصله كلوي عند سيبويه كلوي وعند يونس
كلتي وكلتوي وكلتا وي كفا في حبلتي ثم اذا مر الحذوف قال الاخفش
يبقى ما كان ساكن الوسط على سكونه وعند سيبويه يفتح وهو مذهب
الجمهور والجمع المكسر ان كان له واحد من لفظه ولا التباس يرد
اليه نحو قرأته وقرضتي وان لم يكن له واحد او كان لكن فيه التباس
او هو لا من لفظه او كان الجمع علما او هو اسم جمع لا يرد نحو عبادي و
عبادي وبيدي وابائلي وابائلي واغراب واغرابي ونحسين جمع الحسن
ونحسيني والنصار والنصاربي ومدائن ومدائني وقوم وقومي
والمركب ان كان اسناديا او فرجا يجذف في النبتة جزءه الاخر
ينسب الى جزءه الاول نحو تاء بطي في تاء بطش او بعل في بعلبك ومعدن
في معدنكرب ونخسي في خمسة عشر علما وان كان اضافيا فان كان
كنية او كان الجزء الثاني مشهورا او مقصودا بالاضافة تجذف الجزء الاول
وينسب الى الجزء الثاني نحو بكرتي في ابني بكر وبنكري في ابن الزبير

والإيجاز في الخبر الثاني وينسب إلى الخبر الأول نحو شري في أمر بني القيد
وشد في النسبة الرازي للزبي والمروزي للمرو وفي صفة انسان دون
غيره فانه مروي والبديوي نسبة إلى البادية والسيف الهند والي نسبة
إلى الهند والعقيقي في عبد القيس والعقيقي في عبد شمس والعبدري في
في عبد الدار وأري في لم يزل وثلاثي لثلاثة ورباعي للأربعة وخامس
للخمس وهكذا وسهلي في سهل وشيوي في الشتاء والذراوي في
لدار نجد وقد تالي النسبة على زنة فعالي للمحذون بالمحذ
والصانع له نحو تبار وحدا وجمالي وعلى زنة فاعيل لصاحب المظنة
نحو تامين وتاجير وقد لحي فقال بمعنى فاعيل نحو ظلام وفاعيل بمعنى
فقال نحو حائك وتأتي زنة مفعال بمعنى ما نحى معطارد ذات عطر
ومعنا رباني المنزل ولحي مفعلة لكان كثر في المأخذ
نحو ما سلك موضع كثرة الأسد ونقل النوى عن ابن المبارك من قام
في موضع امر بعم سنين متواليته جاز نسبة اليه فحصل ما مر من قواعد
الابدال والحذف في تخفيف الهزلة واعلال الكلمة كان قليلا لا يتوقف
على السماع اما ما يتوقف على السماع من الابدال والحذف فنذكر ههنا
قال ابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اسر بفتح عشر حروفا وهي
الهزلة والالف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء واللام والظلم
والدال والجيم والصاد والزاي يصحها كلمة أفصحت كيو ثم سجد
طأ زل ومن حذ من الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجود القم
في الشرايط وقر في سقر واما لوجل سين ببدال لتاء في استع للادغام
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للادغام ولا لزوم ان يبدل غير حروف

ضَوْيٌ مَشْفَرٌ كُلُّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَهُوَ فَاسِدٌ وَلِيَعْرِفَ وَجْهَ الْإِبْدَالِ
 خُبْرَةُ أُمُورٍ بِأَمْثَلِ اسْتِنْفَاقِهِ كَثَرَاتٍ مِنَ الْوَرَاثَةِ وَأُجُوبَةٍ مِنَ الْوَجْهِ
 وَالنَّوْجِ وَتَبَقُّلَةِ اسْتِعْمَالِ حَرْفِ كَالْتَعَالَى فَإِنَّ الشَّعَالَبَ الْكَثْرَ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ
 ثُمَّ كِلَاهُمَا جَمْعُ تَعَلُّبٍ وَبِكَوْنِ الْحَرْفِ زَائِدًا فِي أَصْلِ هَذَا الْفَرْعِ لِحُضُورِهِ
 فَرْعُ ضَارِبٍ وَالْفَرْعُ زَائِدَةٌ فَالْوَاوُ الْمُبْدِلُ مِنْهَا زَائِدَةٌ وَبِكَوْنِ الْحَرْفِ أَصْلًا
 فِي فَرْعِهِ لِحُضُورِهِ فَرْعُ مَاءٍ وَالْهَمْزَةُ بَدَلُ الْمَاءِ وَبِزَمِ بِنَاءٍ مَعْدُومٍ مَعْنَى
 هَرَأَقَ أَصْلًا رَأَقَ لَعْدَمِ هَفْعَلٍ وَاضْطِرَّ أَصْلُهُ اضْطَرَّ لَعْدَمِ اقْطَعَلِ
 فَتَبْدِيلُ بِالْهَمْزَةِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ حُرُوفِ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ السَّاكِنَةِ مِنَ الْأَلِفِ
 نَحْوِ ذَابَّةٍ وَدَابَّةٍ وَعَالِيَةٍ وَعَالِيَةٍ وَبَارِزٍ وَبَارِزٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَالْيَاءِ
 نَحْوِ شَيْمَةٍ وَشَيْمَةٍ لَوَاوِ نَحْوِ مَوْقِدٍ وَمَوْقِدٍ وَالْعَيْنِ نَحْوِ عَجَابٍ وَأُبَابٍ
 وَالْمَاءِ نَحْوِ مَاءٍ أَصْلًا مَاءٌ وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ لَيْنٌ كَسَاءٌ وَمِرْدَاءٌ وَقَائِلٍ
 وَبَارِئٍ وَأُجُوبَةٍ وَأَوْرِيٍّ وَتَبْدِيلُ بِالْأَلِفِ حَرْفَانِ الْيَاءِ نَحْوِ طَالِيٍّ
 أَصْلُهُ طَيِّئٌ نِسْبَةً إِلَى طَيِّبٍ وَالْوَاوُ نَحْوِ أَلٍ أَصْلُهُ أَوَّلٌ عِنْدَ الْكُفَّاءِ لَانِ
 تَصْغِيرِهِ أَوَّلِيٌّ وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ أَصْلُهُ أَهْلٌ لَانِ تَصْغِيرُهُ أَهْلِيٌّ
 قَالَ الرِّضِيُّ لَوْ ثَبِتَ ابْدَالُ الْهَاءِ الْفَا فَاثْمَا ابْدَلَتْ الْهَاءُ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةُ
 الْفَا وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ وَادَّ قَالَ وَيَاءٌ بَاعٌ وَهَمْزَةُ كَرِيسٍ وَامَنَّ وَتَبْدِيلُ
 بِالْيَاءِ ثَمَنَةَ أَحْرَفٍ الْوَاوُ نَحْوِ صَبَّيْمٍ أَصْلُهُ صَوِّمٌ وَصَبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ أَصْلُهَا
 صَبُوءَةٌ وَالْأَلِفُ فِي لَعْنَةِ فِرْأَرَةَ وَقَيْسٍ فَانْتَمَ سَبْدَاوُنَ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ
 يَاءً إِذَا وَقَفُوا نَحْوِ حَبْلَةٍ وَمَشَقَّى وَالْهَمْزَةُ نَحْوِ تَوَضَّيْتُ فِي كَوْضَاءَاتٍ
 وَأَحَدُ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ نَحْوِ أَضْلَيْتُ فِي أَمَلْتُ وَتَضَّيْتُ فِي قَضَّصْتُ
 وَالنُّونُ نَحْوِ نَأْسِيٍّ فِي أَنْأَسِينَ جَمْعُ أَنْسَانٍ وَالسِّينُ وَالْشَّاءُ نَحْوِ الشَّائِيٍّ

والسَّالِي فِي السَّادِسِ وَالثَّالِثِ وَالْعَيْنُ نَحْوُ الضَّفَادِي فِي الضَّفَادِعِ وَالْبَاءُ
 نَحْوُ الثَّعَالِي فِي الثَّعَالِبِ وَابْدَالُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ
 وَاصْفَاتٍ وَالْغَاذِي وَتَبْيَاهٍ وَجِيَانٍ وَهَزَّةٌ ذِيْبٍ وَإِيْمَانٍ وَالْف
 ضَوَارِبُ وَتَبْدُلُ بِالْوَاوِ حَرْفُ الْيَاءِ نَحْوُ نَبِيٍّ فِي نَبِيٍّ وَمَنْصُوفٍ فِي مَنْصُوفٍ
 وَمَرْضِعٍ وَمَرْضِعٍ فِي الْمَطْرَدِ الْهَزَّةُ فِي الْوَادِي وَجَوْنٍ وَالْف ضَوْرِبٍ
 وَرَحِيٍّ وَيَاءٌ مُوقِنٌ وَطَوِيلٌ وَبُوطِرٌ وَبَقْوَى وَتَبْدُلُ بِالْمِيمِ أَرْبَعَةٌ
 أَحْرَفُ الْوَاوِ فِي فِهْرٍ وَالَامِ التَّعْرِيفُ فِي لَغَةٍ طَبِيٍّ نَحْوُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ مُصِيكٍ
 فِي أَمْسَقٍ وَنُونٌ لَزُومًا نَحْوُ عُنْدٍ وَضَعْفٌ بُنَامٌ فِي بُنَانٍ وَطَا مَةً
 فِي طَانَةٍ وَالْبَاءُ نَحْوُ رَاتِمًا فِي رَاتِيًا وَلَيْمٌ فِي لَيْبٍ وَخَيْرٌ فِي خَيْرٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ
 وَتَبْدُلُ بِاللَّوْنِ حَرْفَانِ الْوَاوِ نَحْوُ صَنَعًا وَيٍّ فِي صَنَعًا فِي وَاللَامِ
 عَلَى ضَعْفٍ نَحْوُ لَعَنَ فِي لَعَلَّ وَتَبْدُلُ بِالتَّاءِ خَمْسَةُ أَحْرَفِ الْيَاءِ نَحْوُ
 ثَنَّتَانِ أَصْلُهُ ثَنِيَّتَانِ وَالْوَاوِ نَحْوُ أَثْلَجٍ فِي أَوْجٍ وَالسِّينِ نَحْوُ طَسِيتِ أَصْلُهُ
 طَسَّيْتُ وَالْيَاءُ نَحْوُ دُعَالَتٍ فِي دُعَالِبٍ وَالدَّعَالِبُ نَحْوُ لَحِصَتٍ فِي لَحِصٍ
 وَهَمَّا ضَعِيفَانِ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِي انْقَدَّ وَانْقَسَرَ وَتَبْدُلُ بِالْهَاءِ
 ثَلَاثَةُ أَحْرَفِ الْهَزَّةِ هَرَقْتُ فِي أَرَقْتُ وَهَرَجْتُ فِي أَرَجْتُ وَهَيَّاكَ فِي
 إِيَّاكَ وَلَهَيْتَكَ فِي لَأَيْتَكَ وَهِنْ فَعَلْتُ فِي إِنْ فَعَلْتُ وَهَذَا فِي أَذْوَيا
 هُنَاءُ فِي يَاهُنَاءُ وَالْأَلِفُ نَحْوُ مَمَةٍ فِي مَا لَا اسْتِفْهَامِيَّةَ وَالتَّاءُ نَحْوُ رَحْمَةٍ
 وَقَفَا وَتَبْدُلُ بِاللَّامِ حَرْفَانِ النَّونِ نَحْوُ صَبِيلٍ فِي أُصْبِيلٍ وَتَصْغِيرُ
 أُصْبِلَانِ جَمْعُ أُصْبِيلٍ وَالضَّادُ نَحْوُ الطَّيْحِ فِي الطَّيْحِ وَهُوَ رَدِيٌّ وَتَبْدُلُ
 بِالطَّاءِ وَاللَّامِ حَرْفُ التَّاءِ نَحْوُ حُصْطٍ فِي حُصَّتٍ وَفَرْدٌ فِي فَرَّتْ
 وَاجِدٌ مَعُوذَانِ اجْتَمَعُوا وَاجِدَتْ فِي اجْتَدَتْ وَدَوِيْلٌ فِي تَوَلَّى وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ

ان تاء الافعال تبدل طاء و دالا وتبدل بالجيم حروف الياء مشددة
 في الوقف نحو فُجِيتَ في فُجِيتِي وعَفِقَتْ نحو عَفِيتِي وَحَقَّقَ في حَقَّقِي وَجَزَّ في جَزِي
 أَسَجَّتْ في أَسَيْتَ وتبدل بالصاد حروف السين التي بعدها
 غين او خاء او قاف او طاء ولو بها صل نحو أَصْبَغَ في أَصْبَغِي وَصَلَّيَ في صَلَّيْ
 وَصَسَّ صَقَرَّ في مَسَّ سَقَرَّ وَجَرَّ طَ في مَرَّ طَ وتبدل بالزاي حرفه
 السين والصاد الساكنتان قبل اللال نحو يَزْدُلُ في لَيْسْدُلُ وَفَزْدِي
 في فَصْدِي وَجَزَّ في الصاد اشراها من صوت الزاي ايضاً ولو متحركة
 والحذف اسقاط الحرف والمطرده منه قد ذكر اما غير المطرده ففي عدة
 مواضع يجذف احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو
 أَخَصَّتْ في أَخَصَّسْتُ وَمَسَّتْ في مَسَّسْتُ وَلَعَتْ في لَعَّسْتُ قَهَمَ في قَهَّمْتُ
 اسْتَجَّ في اسْتَجَّسْتُ يَسْتَحْنُ في يَسْتَحْنُ يَسْتَحْنُ وَتَحَدَّ في تَحَدَّدَ
 الطاء في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ وقبل تاء الافعال
 نحو يَبْسِمُ في يَبْسِمُ وَيَتَّقِي في يَتَّقِي وامرأة تَنَّى الله وبعد تاء الاستفعال
 نحو اسْتَحْدَّ في اسْتَحْدَّ وَتَحَدَّ في تَحَدَّ نون بني العنبر ومن الماء دلام
 على الماء فيقال بِلْعَنَبِرٍ وَمِلْمَاءٍ وَعِلْمَاءٍ وَحَدَّ في حَدَّ العجر في يَدٍ وَدَمَرِ
 وَعَدَّ دَائِمٍ وَأَخَّ وَأَبَّ وَخَمَّرَ وَهَنَ وَفَمَّرَ وَابَنَ وَأَخْبَتَ وَيَلْبَسَ
 اصلها يَلْبَسُ وَهَمَّ وَغَدَا وَشَمَّ وَأَخَوَّ وَأَبَّ وَحَمَّ وَهَنَّ وَفَوَّ
 وَبَوَّ وَأَخَوَّ وَبَوَّ وَجَاءَ الحذف في ناسٍ اصله نَاسٍ ولا أَدَمَ
 اصله كَأَدَمَ وَكَمَرَيْكَ اصله كَمَرَيْكَ فصل حروف الترياق
 هي التي لا تكون الترياق لغيرها الحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة
 يجبرها قولك سألتهم فيها وللزيادة اربعة دلائل الاول الاشتقاق

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اصل المعنى
والتركيب فتزداد احدهما الى الآخر فالمراد ومشتق والمراد الى مشتق
منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير
والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تأخذ من لفظ
ما يناسب في حروفه الاصول فيعمله والا على ما يناسب معناه فالماخوذ
مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اذكر من الاذكر وهذا الاعتبار
هو دليل التزليدة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذ
منه كليهما اصل لنحو نصر من النص والحرف الموجود في الفروع دون اصل
او في الاصل دون الفروع زائد نحو ضارب من الضرب وكرة من
الكروهيّة واستخرج من الخرج والثاني عدم التنظير وهو خروج
الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف
فالحرف اصل لميم ميوطة اصلية لان مفعلاً بزيادة الميم لا تنظيره
في اوزان العرب وفعل لا نظيره عشود وان خرجت عنها على فرض ازالة
الحرف او خرجت على فرض الاصلية والزيادة معاً فالحرف زائد نحو
قرنفل لان فَعْلٌ ليس من اوزان العرب فالنون زائدة وزنته فَعْلٌ
وحيث ان اوزان المزيد غير محصورة جاز وجود هذا الوزن والثالث
وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مَدِينٍ كمفعّل لكثرة زيادة
الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليل الاصلية والزيادة
واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم التنظير ثم غلبة التريادة
والمراد بالاشتقاق هو المحقق بأن تكون الدلالة في معنى المشترك
ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقاق آخر او عارضه فان تساوى وهو الاشتقاق

الواضح جاز فيه الامران وان ترجح احدهما فالحكم للراجح فان لم تكن الدلالة
على المعنى المشتركة ظاهرة فعلى شبهة الاشتقاق والشبهة لا تقدم
على الدليلين وانما يتقدم عليهما الاشتقاق المحقق باقسام الثلاثة ولذا
كان يلغى على زنة فعلى من يكتم زنة زائدة بدليل الاشتقاق وان لم
يوجد هذا الوزن في لغة العرب مع اقتضاء عدم النظر ان يكون بلصالة
النون كقبطى وكان ترؤث على زنة تقعولت من التثنية تاء او واو
زائلات بدليل الاشتقاق وان عدم نظير هذا الوزن مع وجود عطف و
زيادة الواو وكان سنبنة فعلنة من السنب بالاشتقاق وان عدم
نظيرها مع وجود خرجة وكان فراجل باصالة الميم لوجود مخرج
وان غلب زيادتها في اول الكلمة ولكن مفعلا لنظيره فمخرج مفعلا
فراجل فعالل بتقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة اما جواز الوجهين
اذا كان الاشتقاقان المحققان واوضحين متساويين فضا رضى يقال
بغير اراط ورايط ورايط ورايط فجاز زنة فعلى
وافعل وكن اذ كن يقال رجل مألوق ومؤلوق فجاز زنة فوعل
واتعل واما الريحان بان كان احد الاشتقاقين راجحا فمؤلك
اصله عند ابى عبيدة ملاك بزيادة الميم على زنة مفعلي من لاء
بمعنى امر سئل حدث الهمة على قاعدة كسل وجوبا وعند الكسائي ملاك
مفعلي من الاوكة بمعنى الرسالة فيقلب الفاء عينا والعين فاء
صا ملاكا وعند ابن كيسان فعال بزيادة الهمة من المللي واذا كان
هذا البعد لندرية وما قبله بعيد القلبه ترجح الاول ثم ان فقد دليل
الاشتقاق يحكم بعدم النظير سواء خرجت الكلمة نفسها عن اوزان

العرب او خرج زنة اخرى منها عنها نحو نون كُنْتُ اَلْ فانه على اصالتها
 فُعِلْتُ او فُعِلْتُ وهما مطروحتان فالتون زائدة زنة فُعِلْتُ ونون كُنْتُ اَلْ
 بالكسر زائدة وان امكن كونه كَجَزَّ رَحِلْ لانها في كُنْتُ اَلْ زائدة لعدم النظير
 على اصالتها وكذلك نون قَفَّحْتُ وَخُفَّسْتُ زائدة لعدم فُعِلْتُ و
 فُعِلْتُ فلكل ذلك في قَفَّحْتُ وَخُفَّسْتُ زائدة وان كان نظيرها قَرَطَبُ
 و قَرُفْصَاءُ وتترجح الزيادة عند عدم النظير في الاصالة والزيادة
 مع ما لم تقع الزيادة في غير محلها ككون تَرْجِيحُ فانه لا نظير في الاسم
 لفَعَّلْتُ ولا لَفَعَّلْتُ فهي زائدة وكثير مَرَّ رَجُوعُ شِ اصلية لعدم مَفْعَلُولِ
 وَمَفْعُولِ اذ لا نزاد الميم في الرباعي المزيدي الا في اسمي الفاعل والمفعول
 وليس مَفْعُولُ على وزنها فان كان للكلمة على الاصالة والزيادة
 كليهما نظير فالجزم لغلبة الزيادة في موضع تقع الزيادة وموضع الزيادة
 احد عشر التضعيف سواء كان للحاق بتكرير حرف كَقَرَدٌ من
 القَرَدِ بزيادة اللام ملحقا بجَعْفَرٍ او حروف كعَصَبٍ من العَصَبِ بتكرير
 العين واللام ملحقا بَسْفَرَجَلٍ وَمَرَّ مَرَّ لَيْسَ مِنَ الْمَرَّاسَةِ بتكرير الفاء والعين
 ملحقا بِلَسْلَسِيْلٍ او لم يكن للحاق نحو هَمَّ شِ كَفَعَّلٍ بتضعيف العين
 وقال الاخفش انه لا نظير له فاصله هَمَّ شِ ثُمَّ الزائد في كَرَّمَ الحرف
 الثاني لانه يزداد في المثليين وعند الخليل الحرف الاول لانه ساكن والساكن
 اولى بالزيادة وجوز سيبويه الامرين لان المتحرك والساكن كليهما
 يزدان نحو عَشِيرٌ وَجَوْهَرٌ وَصَيْقَلٌ وَجَوْهَرٌ والخلاف في المثليين ايضا
 جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين
 لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد همزة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي لا نظيره
 كان لنزول وكذا اتوقى سر باعيا لا في تكرار ابقاء ولا العين ولا يلزم
 هذا الفصل ولا حرف اللين زائدة ولا يبقى حرفان ولا احد اللينين
 زائد ليكون تحكما ولكن اسلم سبيل خامسى للزوم الفصل وهمزة
 اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصلية في الاسم والفعل كالكرم والميم
 كذلك في الاسم ككرم والياء مع ثلاثة احرف فصاعدة اصلية
 غير اول الاسم الرباعي كخبيخم والواو والالف مع ثلاثة فصاعدة
 اصلية في غير الاول ككتاب وكوثر وعصر فوطي والنون كثير في الآخر
 بعد الالف كعطشان وثلاثة ساكنة كشر نبت ومطر في اول المضارع
 كزفع وللطاعة كقطع والتاء في مصدر تفعيل وباب تفعل و
 تفاعل وتفعّل واستفعل وفي مصدر المبالغة كرجوت
 والسين في باب استفعل واللام في الآخر كزيدك وزيادتها
 قليلة واقل منها الهاء في نحو اوراق من اوراق وثمرات وانكرها
 المبدؤ فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة والا لحي
 همزة أفعل كالكرم وميم مشج كمنزل فهمزة برأل وتكرفا واصطبل
 اصلية وياء يستعوي اصلية وياء سكتية زائدة الحاقا بقدر عملة
 وواو ووقل اصلية وهو كجفيل ونون نيشل وعنتر اصلية ونون
 مران وعنان كذلك واذا تعدت الحروف الغالبة الزيادة فان
 امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو هجيرا في زيادة همزة والياء
 والالف على مرنة افيعيل من الهجر وان لم تكن زيادة الكل من بقاء
 الكلمة ثنائية فالزائد حرف لا يلزم الخروج عن الوزن نحو صدق

ميمه زائدة دون يادة لعدم فَعِيل وكثرة مَفْعِل وطاء فطوطى زائدة
 دون الفها لعدم فَعُولى ووجود فَعُولِى فَاِنْ كَانَ كُلُّ زِيَادَةٍ يَسْتَلْزِمُ
 الخروج عن الوزن فما يكون أكثر من زيادة فهو زائد نحو واو كوا ليل
 دون هزته مع عدم فَوَعْلِي وفَعْلِي وفَعْلًا ليل واكثرية زيادة الواو
 من زيادة الهزته في الوسط وتضعيف تيقان مع عدم فَعْلَانِ
 وفَعْلَانِ وكثرة زيادة التضعيف وان لم يستلزم شئ من الزيادة
 الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الادغام بين المتجانسين الذي
 هو دليل الالتحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احد هاتين ترجح الاظهار
 الشاذ على الادغام وقيل لترجح شبهة الاشتقاق فان لم تكن المشبهة
 بترجح الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان ينفى الكلام
 في المحررت والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك
 نحو يَأْتِجْ وَمَأْتِجْ وزنهما فَعْلٌ للاحاقما يجعق بديل فك الادغام
 وقيل ههما يَفْعَلْ وَمَفْعَلْ لشبهة اشتقاقه من أَجَّ وان لم يجرى جد
 يَأْتِجْ وَمَأْتِجْ فالفك شاذ فان كانت شبهة الاشتقاق على كل
 تقدير يترجح الاظهار اتفاقا كدال مهمل زائدة من المهمل الضر وقر الفك
 وان احتل كونه على مَفْعَلٍ من هَذَا وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها
 شبهة الاشتقاق فان لم يعارضها اغلب الوزنين يرجح بشبهة الاشتقاق
 كيم مَوْتَلَبٍ مع الواو فان كان على فَوَعْلٍ يكون من مَقْبٍ وهو غير مستعمل
 فهو مَفْعَلٌ من مَوْتَلَبٍ وهو مستعمل وان عارضها اغلب الوزنين
 فان كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الا غالب وعند البعض
 الا قيس نحو مَائِنٌ فَعَالٌ من مَائِنٌ وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف وزنه فَعْلَالٌ في الألفاظ كَقَفَّارٍ وهو قول الخفش وعند الخليل
 وسيبويه فَعْلَانٌ من رَمَمَ وهو مستعمل ورجح هذا بأن الرد إلى المستعمل
 أولى من الرد إلى الممهل وهم الأول بلا اشتقاق لأن المَرْمَمَةَ بقعة كثيرة
 الرومان ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرْمَمَةً ونحو مؤرقي فكنه مَفْعِلٌ
 من المؤرقي وهو غلب أو فَعْلَعٌ من المَرَقِي وهو قيس لعدم كسرة
 المراء كوعيد فإن لم يكن الأقيس يترجح الأغلب كحَوَّانٍ فَعْلَانٌ من الحَوَمِ
 لا فَعْلَالٌ من الحَمْنِ ومنه الحَمْنَانَةُ لغلبة وجود فَعْلَانٍ على فَوْعَالٍ
 وإن كانا موجودين فإن لم يغلب أحد الوزنين على الآخر بل ندر
 فالوجهان متساويان نحو رَجَوَانٍ أما فَعْلَانٌ من رَجَوْتُ أو
 فَعْلَوَانٌ من الأسرج فإن لم توجد شبهة الاشتقاق في
 الوزنين ووجد أغلبية أحدهما يتعين الأغلب نحو رَمَمَةٍ فامها فَعْلَمَةٌ
 لغلبة على فَعْلَمَةٍ وإن ندر الوزنان فهما متساويان نحو أَسْطَوَانَةٍ
 أَسْطَوَانَةٍ أو فَعْلَوَانَةٍ وهما نادران لأن الغلام سَطَنَ وأَسْطَ وليست فَعْلَانٌ
 لجمعها على أَسَاطِينٍ والباء ليست بدلا عن الواو ولا لقليل أَسَاطِيرٍ وأَسَاطِينٍ
 كَأَحْوَانٍ وإِقَارٍ وإِقَارِيٍّ فصل القلب جعل حرف مكان حرف
 بالتقديم والتأخير ويعرف بستة أشياء الأول مصدر المقلب
 كالتأني يدل على أن نَاءَ بَنَاءٍ مقلب نَائِي بَنَاءٍ فوزن نَاءَ بَنَاءٍ فلم
 يقلع والثاني امثلة اشتقاق المقلب كالجاء مقلب وجع يدل
 التوجه والمواجهة والتوجيه فاصلة جَوْهٌ غير يتقدم الجيم إلى تغيير السكون
 فتحة فانتقلت الفاء فوزنه عَقْلٌ وكذا الحاء مقلب واحد يدل لتوحيد
 والتوحيد والروحية والواحد قلبت الفاء موضع اللام واذا لا يتبدل أبدا

قدم الحاء عليها فصار الحاء وفأبدلت الواو واو ياء فصار الحاء في فوزنه
 فالف وكذا القسي جمع قيس ومنه قيس وقنس واستقوس فاصله
 قوس قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضميتين والواو في جعل
 قوس فأبدلت الواو المتطرفة ياء فصار قوس فأبدلت الواو ياء وادخمت
 الياء في الياء وأبدلت الضمة كسرة كمرجي فأبدلوا اللاتباع ضمة القاف
 كسرة جواز فحصل قسي فوزنه فليتم والنسبة اليه قسوي لأنه قلنم والثالث
 صحت المقلوب مع داء الاعلال نحو آيس مقلوب ييس لان الياء
 لم تبدل الفام وجود داء الابدال والواو رابع قلته استعمال المقلوب
 كآرام لكثرة استعمال آرام في جمع اليرير والخاص ان يثدي
 تركه القلب الى اجتماع المهزتين وهو عند الخليل نحو جاء اصله جأئي
 وبالقلب صار جاء في داء الاعلال فاض ولذا نقول رأيت جائئيا
 فوزنه فاليم والسادس ان يثدي تركه القلب الى منع الصرف بغير
 علة نحو لثيما لفحاء واصله شياء فعلاء كخمراء عند سيبويه
 وهو على اصله كفعال عند الكسائي كقول أبي نيار واصله أشيما
 أفعلاء عند الفراء اذا شئ مخفف شئ كبين جمعه إيناء وقياسه على
 المذهبين ان ينصرف فالتأنيث لا بد منه فان لم يكن دليل على القلب
 فكلا المفظين اصل نحو جذب وجذب فان تعاريفهما جاءت كذا لك
 جذب يجذب جذب جاذب وجذب يجذب جذب والقلب كله سماعي لا قياس
 عليه واكثره في المعتل والمهمل كحاري في حار وشاري في شاري
 وركائي في رأي والباري في أباري ويحي جيل لقلب في الواو اكثر من
 البائي كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب يتقدم الاخر

على متلوه أكثر من القلب بتقديم متلوا الأخر على العين ومنه بتقديم العين
 على الفاء ومنه بتأخير الفاء عن العين واللام وتقديم الأخر على متلوه
 بأن كان الأخر لا متلوه عيناً كالآي على جمع أيجه أصله آي أيهم لقبائل فهو
 فعالم أو كان الأخر زائداً والمتلوه غير عين كترائي مقلوب التراقي جمع
 ترؤوة مقلوبة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلوا الآخر
 على العين حوياً أصله حوى أم فهو قلعاء لقولهم حابيت ومثال تقديم
 العين على الفاء آيس عقول من يئس كما مر وأنيق أصله أنوق جمع ناقة
 فهو أعقل ومثال تأخير الفاء عن العين حادي كعالف وعن اللام
 أشياء كلفعاء كما مر فصل في القميين وفيه اختيار الصرفين في ضبط
 القوانين والقميين لغة التليين والتدرييب واصطلاحاً هو علم بما
 ليسهل الجواب عن قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا أو كانا المبنى والمبنى
 منه والمبنى عليه فإذا قيل لك كيف تبني من دعاء مثل الصالحين فعملت بها
 في علم الصرف من القوانين في جوابه كان جوابه دعاءياً فدعاًياً مبني و
 دعاًياً مبني منه وصحاًيف مبني عليه ولا يد من وجوب مخالفتين
 المبني منه والمبنى عليه في الحروف الأصلية والصيغة وزيادة المبني عليه
 على المبني منه في الأصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء
 فلا مبني ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هادم للأساس
 ولا مبني ثلاثي في الاتحاد أصولها الألف مع مخالفتها صفة ولا مبني عند سيلوبي
 فاليس بعربي ما هو عربي لأن المقصود الرياضة والاختيار والتقوية
 على قياس كلام العرب ومبني عند الأخفش من العربي عربياً ومرتج مثله في
 كلام العرب أو لم يرد ومن أعجمي أعجمياً وعربياً لأنه يزيد الدربة بالصيغة

وهذا أو غل في باب الرياضة وإن كان الأول اقيس فلو نبيت من مستغفر
 مثل عَضِي يكون عَطْر وهو صحيح بالاتفاق ولو نبيت من قَرَب مثل
 جَالِيْنَس يكون ضَارِيْتُوب وهو يصح عند الأخفش دون سيبويه
 ثم إن معنى قولهم كيف تبني من كذا قال ألاكثر أن تفك صيغة المبنى منه
 التي كان عليها وتجعله مثل المبنى عليه في الحركة والسكون وترتيب الزوائد
 والأصول فإن عراض في المبنى قياس يقتضي تغييرا تعمل به ثم تنطق به
 فذلك الجواب وزاد ابن علي الفارسي ولحذف من المبنى ما حذف
 من المبنى منه قياسا ثم تنطق به فيما الجواب وقال آخرون بل لحذف
 من المبنى ما حذف من المبنى منه قياسا أو غير قياس فإذا بنيت من قَرَب
 مثل مُحَوِّي نسبة إلى مُحِي اسم الفاعل من باب التَّغْيِيلِ وأصله مُحَيَّيٌّ
 قلت على القول الأول مُحَيَّيٌّ في عدم ما يقتضي فيه التغيير وتقول على
 قول أبي علي والآخريْن مُحَرَّيٌّ بحذف لام الكلمة واحدة عن عينيها
 كالأصل ولا تبعية في الأبدال وإذا بنيت من دَعَا مثل اسْمٌ وَغَدٍ
 كان عند الجمهور دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وكذا عند أبي علي لعدم قياسية حذفها
 عند الآخرين إذ دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وإذا بنيت من عَمِلَ وقال مثل حَسَلٍ وَفَنَفَعِزٍ
 قلت عَمَلٌ وَقَوْلٌ بعدم الإدغام كيلا يلتبس بفَعَلٌ وَقَنْتَ عَمَلٌ وَ
 قَوْلٌ بلا عين لتكرار اللام في الرباعي والخماسي وعدم الإدغام كيلا
 يلتبس بفَعَلٌ والإدغام عند الالتباس ممتنع ولا تبني من كَسَرٍ وَجَعَلٍ
 مثل حَنْفَلٍ فإن يكون كَسْرُ كَسْرٍ وَحَنْفَلٌ فلو لم تدغم لمزج الثقل
 ولو ادغمت لزم الالتباس بفَعَلٍ وإذا بنيت من وَأَى وَأَوْى
 مثل أَيْوَيْتُ قلت أَوْى وَأَوْى وأصل أولهما أَوْى أي أبدلت الكسرة

همة كالترامي واعل اعلال قاضي فقيلا واصل ثانيا اء ووي ابدلت
الهزة الثانية واوا وادغمت وابدلت الضمة كرق واصل اعلال قاضي
فقيلا ووا اذا بنيت منها مثل ائملا قلت اء ووي اصل اولها
او اء تبدلت الواو ياء بكيزان واصل اعلال قاضي فصارا اء واصل
ثانيهما اء ووي تبدلت الهزة الثانية ياء اوصارا اء ووي وقلت الواو
وادغمت الياء في الياء فصارا اء بثلاث ياءات فحذفت الاخيرة
لسيا كما في التصغير واذا بنيت منها مثل اقشعر قيل ائشيا وائويا
اصل اولها اء ووي بثلاث ياءات انقلبت الواو ياء فصارا اء ووي
فادغمت اولى الياءات المتبقيات في الثانية فصارا اء ووي فانقلبت
الياء الاخيرة الفا فصارا ائشيا واصل ثانيهما اء ووي ابدلت الهزة
الثانية ياء وصارا اء ووي فادغمت الياء في الياء وصارا اء ووي ثم ابدلت
الياء اء فصارا اء ووي ولم يعزل كالسيد لان الهزة وصلية تحذف في
الدرج فارجع المنقلبة ياء الى اصلها وتبقى وسئل ابو علي كيف يبنى
من اء ووي مثل ماشاء الله فقال ما اء ووي الا اء ووي واللفظ فاخذ اء ووي
على فوعل وسئل كيف يبنى منه مثل ياء سم فقال ياء ووي او ياء ووي
وسئل ابو علي ان خالويه ان يبنى من اء ووي مثل مسطأر فقلت انه
مفعال وتخير فقال مسطأر وهو على اصله وعند الجمهور مسطأر مسطأر
وسئل ابن جني ان خالويه كيف يبنى من اء ووي مثل كوكب مخفقا
مجموعا جمع السلامة مضيا الى ياء المتكسر فتخيرا ياء فقال اء ووي لان اصله
وء ووي وبقا علة يسيل قيل ووي وكا اعلال رجي قيل ووي وجمع
السالم وويون فحذفت الاخرى بلاضافة ووي وبقا وون او اصل

أَوْثَىٰ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ وَالْقَدْلِ مِثْلَ أَغْدُ وَكَذَنَ فَهِيَ بَيْعٌ
 وَأَوْثَىٰ وَعَدْلًا خَفَشَ أَثْوَيْلَ لَانَ أَصْلَهُ أَثْوَىٰ وَلَ اسْتَكْرَهَ جَمَاعَ
 الْوَادَاتِ غَابِلَتِ الْوَاوَاخِيزَةَ لِقَرَبَاهَا مِنَ الطَّرَفِ ضَعِيفَةً كَتَفَرُ فَهِيَ
 يَاءُ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَلَا جَمَاعَ الْوَاوَايَاءِ أَبْدَلَتِ الْوَاوَاثَانِيَةَ يَاءُ
 وَادْخَلَتْ فِي الْيَاءِ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَيَكُونُ مِنْهَا الْمَجْهُولُ أَثْوَىٰ وَلَ وَابْيَعُ يَعْ
 بِلَا إِدْعَامِ اللَّاتِبَاسِ يَلَا تَفَاقَ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ عَنكَبُوتٍ
 قَلْتَ بَيْعُوتٌ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّ اتَّبَعَتْ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلَ
 مَضْرُوبٍ قَلْتَ مَقْوِيٌّ وَمِثْلَ عَصْفُورٍ قُوِيٌّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ قَطْعِ
 مِثْلَ عَصْفٍ فَمِنْ قَطْعٍ وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قُضِيَ جَعَلَتْ الْيَاءُ الْخَاخِيَةَ
 وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَتْ قُضِيَتْ كَأَمْوِيَّةٍ وَمِثْلَ خَصِيصَةٍ قُضِيَتْ وَمِثْلَ
 مَلَكُوتٍ قُضِيَ وَمِثْلَ تَحْمُرِشٍ قُضِيَ وَمِثْلَ جِلْبَابٍ قُضِيَ فَأُ
 وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ حَيٍّ مِثْلَ تَحْمُرِشٍ فَمِنْ حَيٍّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ قَرَأَ
 مِثْلَ دَخَرَجَتْ فَمِنْ قَرَأَ أَيْتٌ وَمِثْلَ سَبَطَرٍ قَرَأَى وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّتِ
 اقْرَأْ يَأْتِ وَمِنْهَا دَعَا يَقْرَأُ أَيْ كَيْفَ عَرِيعٌ وَقَسَّ عَلَىٰ هَذَا وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

ثم الجزء الثالث من توضيح الصلح ويليهِ الجزء الرابع منه

الجزء الرابع من وضع الخط في رسم الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوجهين
 أعلم أن الخط تصوي للفظ بحروف حياثة بأن يطابق المكتوب بما ينطق
 به في ذوات الحروف وعددها إلا أسماء الحروف فإنها تكتب بأول حروف الكلمة
 لفروقة وضم أشكال الحروف لحوق من ص ج ثم قالوا خطن لا يقاس بها
 خط المصنف وخط العروض ولا يصل في كل كلمة أن تكتب بصورة
 لفظها بتقديرا لا ابتداء بها والوقف عليها نحو من أبنتك وفيه زيد أو لا يقرأ
 حرفا لا ابتداء والوقف في حالة الوصل فيسكت ما يوقف عليه بهاء السكت
 مع الهاء نحو ما زيد أو ظهره وعه وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة
 من حيث فها في التصل ما الاستفهامية بحرف الجرم تكتب الهاء نحو
 حياء وإكلم وعلام وتكتب الجار بالالف وكذلك لا تكتب الهاء
 في عه وميل ويكتب الجار بغير نون أيضا إلا إذا قصدت الهاء فتكتب
 بالهاء مع أيها نحو مة وإلى مة وعلا مة ومع النون نحو عن مة
 ومن مة ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو حجة
 ونينة ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو بنت وأخت
 وقائمات وقعات وذات وذات ويكتب ما فيه وجهان منها
 بالوجهين حسب الوقف عليها نحو كنهات ولا ت وثمت ومرت وذفن
 البنات من المكرمات ويكتب بالالف ما يوقف عليه بالالف ولو

في الوصل نحو أنا ضمير المتكلم ومنه لَكُنَّا هو الله ربِّي أي لَكُنْ أنا والمنون
 المنصوب نحو نَزِيدُ أو أَوَّاهًا وَهَيَّيَا لا المنون المرفوع والمجرور فأن يوقف عليها
 بالحدف وكذا الزِيءُ وَصِيٍّ وَمَصِيٍّ ويكتب بالالف الفعل المؤكد بالنون
 الخفيفة ما لم يحذف لغيرها نحو لَنَسْفَعًا وَيَكُونُ لا زِيء يوقف عليها بالالف فإن خيف
 لغيرها كتبت بالنون نحو خَضِرَ بَنٌ رَزِيدٌ أو لا تَضُرُّ بَنٌ خَالِدًا أَكِيلاً يَلْتَبَسُ بِالْمُتَشَبِّهَةِ
 ويكتب إِذَنْ عند المازني بالالف لأنه يوقف عليها بالالف قيل أنه
 الأكثر مردبان الأكثرين على قول المبرد بأنها تكتب بالنون لأن تنوينها
 دخل في التركيب فاشبه النون الأصلية وفصل الفراء بأنها ان أُلغيت
 كتبت بالالف لضعفها وإن عملت كتبت بالنون لغوتها وصحح ابن عصفور
 كتابتها بالنون فرقا بينها وبين إِذَا النظر فيه ولأن عندة يوقف عليها بالنون
 وحكي ابن جني عن أبي العباس محمد بن يزيد قال أشبهني أن أَوَّيَّ يَلِينُ
 يكتب إِذَنْ بالالف لأنها مثل أن وَكُنْ ولا يدخل التنوين في الحرف قَالَ
 الزنجاني لا يبدل من نون إِذَنْ الف لأنها من نفس الكلمة كُنْ وَعَنْ وَكُنْ
 وقد يوقف عليها بالالف تشبيهاً بالنون الخفيفة والتنوين فعله هذه
 اللغة لا يعلل أن تكتب بالالف ولكن الأولى أن تكتب بالنون ايضاً فرقاً
 بينها وبين إِذَا النظر فيه ويكتب كَاثِنٌ بالنون قولاً واحداً وهو شاذ
 لأنها عند الجمهور مركبة من كاف التشبيه وأَيُّ المنونة فالتقياس حذف
 صورة التنوين ولكن تلاعبوا بها بأنواع التركيب وأخرجوها عن أصل
 موضوعها فكتبوها بالنون خلاف إختها وقال يونس أنها كَاثِنٌ
 اسم فاعل من كَانَ يَكُونُ فالنون أصلية وعند الجوهري كَاثِنٌ
 وكَاثِنٌ يسكن النون فيها من اجوف يأتي بمعنى كَمْ وقال المجدل للنجاشي

الوقوف عليهما بالنون ورسوم في المصنف ثوتا ويكتب بالياء ما يوقف
 عليه بالياء كالمنقوص الغير المنون كالحاقض وقاضى ملة ويكتب بحرف
 الواو والياء ما يجذ فان منه عندا لوقف كالمنقوص المنون نحو قام قاض
 ومترى لقاض ونحو صلة ضمير الغائب كضربة ويوم وضمير الجمع
 في لغة من وصله كضربهم والركم ويكتب بالنون الخفيفة بلاواو
 صيغة الجمع المذكر ويوقف عليها بلاواو دون النون نحو كيضربن واضربن
 واذا وقفت عليهما قلت كيضربوا واضربوا ويكتب بنونها بالياء صيغة
 المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو كتضربن واضربن
 واذا وقفت عليهما قلت لتضربن واضربن وذلك حملا للخفيفة على
 الثقيلة لتعسر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة
 بلفظه سواء كان الادغام في المثليين او المتقاربين بحرف واحد خلاص
 القياس نحو مرداد اثم امله تداد اثم اما المدغم من كلمتين
 فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مال وتكتب النون الساكنة
 الخفأة او المبدلة ميما بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عندك
 ومن كافر وعنبر ومن بعد ويكتب حرف مد حذف لا لقاء السكتين
 نحو اضربوا القوم واطيعوا الزوج ويغتر والمؤمن ويغتر فان
 حذف لدخول الجازم او الحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغتر ولم
 ير ولم يتركب ولترجعت وذلك لان حرف المد فيه لا يرجع عند
 الوقف ثم انظر خلاص الاصل السابق في خمسة انواع المنوع
 الاول الهمزة ولا صورة لها في الحظ وعين الخليل صورتها
 راس العين المقطوع واما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهنزة في أول الكلمة تكتب الفاسواء كانت مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصيلية او منقلبة نحو أَحَدٌ
 وَأَكْرَمٌ وَأَمِيدٌ وَأَنْصَرُ وَأَضْرِبْ وَأَحَدٍ وَلَكِنْ انْ تَقْدِمُهَا
 لَفْظًا مَا نَحْنِي كَأَحَدٍ أَلَا مَا شَدَّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ وَلَكِنْ وَيَوْمَئِذٍ وَجِئْتُمْ فَنَ
 هَذِهِ تَكْتُبُ يَاءَ بِلَا نَقْطَةٍ وَهَوْلَاءَ فَإِنَّمَا تَكْتُبُ وَآوَا إِذَا كَانَتِ الْهَنْزَةُ
 فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْنِي
 سَآئِسَ وَبُؤْسٍ وَفُؤَيْ وَيَأْكُلُ وَيُقِي مِنْ وَيَلْسَنُ وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً
 يَبْدُو سَاكِنًا تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَتِهَا نَحْنِي سَآئِلُ وَيَنْسِي وَسَآئِلُ تَسْأَلُ وَتَلْ
 وَتَحْذَرُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ الْآلِفِ عِنْدَ الْكَثْرَةِ نَحْنِي سَآئِلُ وَلَا صَوْرَةٌ
 لَهَا عِنْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا لِحْدِهَا وَإِذَا غَامَرَهَا نَحْنِي سَآئِلُ وَشَيْءٌ وَإِنْ كَانَتْ
 الْهَنْزَةُ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكَةٍ تَكْتُبُ وَفِي تَسْهِيلِهَا فَالْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ
 تَكْتُبُ الْفَا نَحْنِي سَآئِلُ فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَهَا الْفُ فَقِيلَ تَحْذَرُ وَلَا صَوْرَةٌ
 لَهَا نَحْنِي مَآلُ وَمَآئٍ وَقِيلَ تَكْتُبُ الْفَا وَتَحْتَمُّ الْفَا نَحْنِي مَآئِلُ وَمَآئٍ
 وَالْعَادَةُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ حَذَرُ أَحَدِهَا فَتَكْتُبُ مَآئٍ
 وَمَآلٍ وَإِنْ كَانَتْ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَكْسُورٍ يَاءَ نَحْنِي مِثْرٌ وَفِئَةٌ وَإِنْ
 كَانَتْ بَعْدَ مَضْمُونٍ تَكْتُبُ وَآوَا نَحْنِي جُؤَيْنٌ وَمُؤَجِّلٌ وَالْهَنْزَةُ الْمَكْسُورَةُ
 بَعْدَ مَفْتُوحٍ وَمَكْسُورٍ تَكْتُبُ يَاءَ نَحْنِي سَيْئٌ وَمِثَابٌ فَإِنْ جَاءَتْ
 بَعْدَهَا يَاءٌ فَقِيلَ تَحْذَرُ بِلَا صَوْرَةٍ نَحْنِي لَيْئٌ وَمِثْبَنٌ وَقِيلَ تَكْتُبُ يَاءَ
 وَتَحْتَمُّ يَاءَ إِنْ نَحْنِي لَيْئٌ وَمِثْبَنٌ وَالْمَكْسُورَةُ بَعْدَ مَضْمُونٍ تَكْتُبُ
 يَاءَ عِنْدَ سَبْعِي نَحْنِي دُئِلٌ وَآوَا عِنْدَ الْخَفْضِ كَدُؤِلٌ حَسْبُ التَّسْهِيلِ
 الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ الْقَرِيبُ فَصَحُّ وَالْهَنْزَةُ الْمَضْمُونَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ أَوْ مَضْمُونٍ

تكتب واوا نحو لُقْمٍ وَلُقْمٍ فَإِنْ كَانَتْ بَعْدَهَا وَاقِيلُ تَحْدُثُ بِلَا حُرَّةٍ
وقيل تكتب واوان نحو لُقْمٍ وَلُقْمٍ والمضمومة بعد مكسورة
تكتب برا وعند سيبويه كيوؤوين وباء عند لا خفش كَيْئُونٍ حَسْبُ
التسهيل المشهور وغيره والمشهور الفصحى وإذا كانت الهزئة متطرفة متحركة
اوسالته فَإِنْ كَانَ مَاقْبَلَهَا مَتَحَرِّكًا تَكْتُبُ وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا لِحَوِّ قَرَأَ يُقْرَأُ
يُؤْخَرُ وَأَمْرُؤٌ وَأَمْرِي وَتَكْتُبُ الْمُنُونَةُ الْمَضْمُونَةُ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ
وهو لا ولي نحو إِمْرَأٌ وَقِيلَ بِالْفَيْنِ نَحْوُ قَرَأَ أَوْ قِيلَ إِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا
مَفْتُوحًا فَبِالْأَلْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ يَكُونُ وَمَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ
نَحْوُ مِنْ مَكْنَى وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ هَذِهِ الْأَكْمُومُ وَمَرَاتٍ
أَرَأَيْتَ إِنْ تَكُونُ هِيَ مَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ اعْتِبَارًا بِالتَّسْهِيلِ وَبِالْوَاوِ
اعْتِبَارًا بِبَلَاءِ بَدَلٍ وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَكْسُورًا فَبِالْيَاءِ نَحْوُ لَنْ يُقْرَأَ وَمِنْ
الْمُقَرَّرِ أَنَّ الْإِثْنَ تَكُونُ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ وَبِالْيَاءِ لِلْإِبْدَالِ نَحْوُ
هَذَا الْمُقَرَّرِ فَإِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ أَوْ تَاءٍ أَوْ غَيْرِهَا مَا يَمْنَعُ الْوَقْفَ
عَلَيْهَا كَتَبْتَ أَيْضًا وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا نَحْوُ يَقْرَأَنَّ وَيُقْرَأَنَّ وَيُؤْخَرَنَّ
وقيل إِنْ كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَلَمْ يَأْتِ بِهَا أَذْكَاءٌ كَانَتْ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَهِيَ
مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَالَتْ فَبِالْأَلْفِ نَحْوُ لَمْ يَقْرَأْ وَلَنْ يَقْرَأْ أَوْ هِيَ مَضْمُونَةٌ
فَبِالْوَاوِ نَحْوُ يُقْرَأُ وَقِيلَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْمُنْطَرَفَةِ ضَمِيرٌ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ
أَوْ أَلْفٌ فَهِيَ كَالْمُنْقُوسَةِ فَيَكْتُبُ يَقْرَأُ بِالْأَلْفِ أَيْدٍ أَوْ بِالْوَاوِ تَسْهِيلًا وَ
يَكْتُبُ مَا أَنْبَأَ بِالْأَلْفِ وَمَا وَكَّ بِالْوَاوِ بِأَيْدٍ تَسْهِيلًا إِذَا لَبَدَّ فِيهِ
وقيل إِذَا الْفَتْحَةُ مَاقْبَلُهَا تَكْتُبُ الْفَا مَا لَمْ تَضَعِ فَإِنْ أَضِيفَتْ كَتَبْتَ عَلَى
وَفَتْ حَرَكَةُ نَحْوُ نَبُوَّةٌ وَنَبَأَةٌ وَنَبِيٌّ وَأَمْرٌ بِأَقْرَبِ الْأَلْفِ فَالْوَاوِ بِالْأَلْفِ

بالواو رفعوا بالياء جر الخ خطأ وخطأيه ولا يجمعون بين الغين نصبا
 نحي كرهت خطأه وان الاختيار مع الواو والياء حذف الالف نحو خطو
 وخطيه وان كان ما قبل الهزة ساكنا فلا صورة لها على الاصح نحو
 حب خبا حب والفت النصب صورة التنوين فانه حالة الوقف الفت
 ونحو نبي ووضوء وسما واذ انصل بعد لها ما يميز الوقف عليها
 فهي كالمتن سطر نحو جزؤك وردد اوه وكنا وكنا وكنا وكنا وكنا وكنا
 وضوئك ونجزيك ويردائك ولا تكتب في نصب يردائك الالف
 المدد دون الفت التنوين وقيل ما قبل الساكن ان كان مفتوحا
 فلا صورة لها نحو حب وان كان مضموما تكتب بالواو نحو جزؤ
 وان كان مكسورا فبالياء نحو دق وقيل في المضموم والمكسور انما
 تكتب وفق حركتها رفعوا بالواو ونصبا بالالف وجر بالياء نحو جزؤ جزؤ
 جزؤي ودق دق فادق وان كان شئ من ذلك منصوبا ممنونا فقبل
 يكتب بالفت واحدة هي بدل من التنوين وقيل بالفتين الفت هي صورة
 الهزة والفت هي بدل للتنوين وان كان المنصوب المنون ما قبله الفت ^{ودة}
 فلا صورة فيه للهزة وكتبه جمهور البصريين بالفتين الفت المد والتنوين نحو
 سماء وكتبه الكوفيون بالفت واحدة الفت المد نحو سماء واذ اضيف المنصوب
 المنون الى ضمير كتب ما قبله الالف بالفت واحدة الفت المد نحو سماء وكوفي
 ما قبله الواو والياء على الفت التنوين نحو نبيكا وضوءا وتحد في هزة الوصل
 خطأ في خمسة مواضع الاول اذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهزة
 نحو فأت وراحت فاذا لم يتقدم شيء اثبتت نحو ائذن اوئمن وكذا
 ان تقدمها غير الفاء والواو ونحو ثم ائمن والذين اوقن ويقول ائذن في

أو نقلت منها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو وأضرب فأضرب
 الثاني إذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة أو مكسورة
 نحو أَسْمَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو؟ وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ أَمْ الْبَيْدِينَ قان وقعت مفتوحة
 كتبتا نحو أَاَصْطَفَى أَلَّا الدَّكَرَيْنِ وقيل بل تحذف لأن عادة العرب
 الاكتفاء بأحد المتولين وإما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف
 بل تكتب وفق حركتها نحو أَسْجُدُ أَمْتَاكَ أَوْ نُزِلَ وَجُوزَ الْكَسَاءِ حذفت
 همزة الاستفهام وتعلب حذفت همزة القطع في المفتوحة نحو أَسْجُدُ
 بالفت واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضاً بالالف
 نحو أُنْزِلَ وَأَيْتَاكَ الثالث تحذف همزة الوصل من حرف التعريف
 بعد لام لا ابتداء ولا م المجرى ولذا إذا الأخيرة لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا إلا إذا
 كانت بعد اللام همزة الوصل بعد هاء لام من نفس الكلمة فتكتب الفاء نحو
 لِلْإِقْدَاءِ فَلَاذِنْ فإذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام المجرى حذفت
 همزة لا همزة نحو لِلْإِقْدَاءِ الْمَلِكِ تحذف الهمزة من يُسَمِّى اللَّهُ الرَّحْمَنَ
 لكثرة استعمال البسمة فلا تحذف في يَأْتِيَنَّكَ وفي يُسَمِّى اللَّهُ عَجْراً هاءاً
 وفي يسلم الله بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا
 زيادة الخامسة تحذف همزة الوصل من ابن إذا وقع بين علمين
 صفة مفرد أسواء كانا اسمين أم كنييتين أم لقبين أم مختلفين نحو
 زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍ وَابْنُ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَبَطْنُ بْنُ قُفَّةٍ قَالَ ابُو حِيَّانَ تحذف
 همزة الوصل في الخط في كل موضع يجذف منه التنوين وهو يجذف
 مع المكشوف كما يجذف مع أسماء الأعلام فعمل حذفها مع الكنية نقل
 أو ناخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء وأما

حذرها مع يثبت فخرم به ابن مالك ولم يجوزناه ابن عصفور فان لم
 يقع ابن صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحدث هجرته النوع الثاني
 الوصل والفصل الاصل في كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى
 الاخرى الا اذا كانتا كشي واحد فلا فصل بينهما وهذا في اربع مواضع
 الاول المركب المربى نحو بَعْلُكَ فيكتب موصولا وسائر المركبات
 تكتب مفصولة كغلام زيد وخمسة عشر وصباح مساء وبين بين
 وحيض بيض الثاني اذا كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر الباء
 والمتصلة ونون التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضربت
 وضربني وفيلك واضربت وضربت وصاريت ورجلان ومسلمون
 الثالث اذا كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها في وصل مع الاخرى
 كباء البحر ولا موكاف وقائه وفاء العطف والجزاء ولا م التاكيد نحو زيد
 ولعمر وتالله وفاصيد ولتبلون دون واو العطف ولخوها فانها لا تقبل
 الوصل الرابع توصل ما بما قبلها اذا كانت ملغاة نحو مينا خطيا ترم
 اينما تكونوا فاما ترين واما وحيثما وكيفما واما انت مطلقا انطلقت
 او كانت كافة نحو كما وربيما وائما وكائما ولئما ولعلما وفي قلها وجهان
 وتوصل ما بكل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية نحو كلنا سر زفوا
 وتفصل عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اتاكم من كل ما سألتموه
 وتوصل ما الاستفهامية يعني ومن وفي نحو عمر يتسألون ومه خلق
 فيم انت ولا توصل بها ما الشرطية ولا ما الموصولة على المراح وقيل
 توصل ما الموصولة وقيل جازا لمران نحو عجيت عما عجبت منه وفي
 ما مع نعر ونيس وجهان الفصل على الاصل والوصل للادغام في نعتها

وَحَمَلًا عَلَيْهِ فِي بُشَى وَالْوَصْلُ رِسْمُ الْمُصَصِّفِ وَتَوْصِلُ مَنْ مِّنْ مَّطْلُوقٍ
سواء كانت موصولة أم موصوفة تام استقهامية أم شرطية نحو أَخَذْتُ مِنْ خُذْ
منه ومن أنت ومن تأخذ أخذ منه والغالب يصل عن بمن نحو عَمَّنْ تَسْأَلُ
وَمَرُوتٌ وَمَنْ رُوتَ عَنْهُ وَعَمَّنْ تَرْصُدُ أَرْضَ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ
وَجَزَا الْفَصْلَ لَهَا كَلِمَتَانِ وَتَوْصِلُ مَنْ لَا اسْتِقْهَامِيَّةَ بَعْدَ فَوْكَا وَاحِدَا
نَحْوِ فَمِنْ تَفَكَّرُوا وَتَوْصِلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا نَحْيَ إِلَّا تَفَعَّلُوا وَالصَّحِيحُ
فَصْلُ أَنْ النَّاصِبَةِ مَعَ الْخَوَاتِمِ لَا تَضْمَلُوا وَقِيلَ أَنْ النَّاصِبَةِ تَوْصِلُ
وَأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ تَفْصِلُ وَكَيْ مَعَ لَا عِنْدَ الْبِي قَيْبَةِ كَحَتَّى لَا وَعِنْدَ غَيْرِ تَوْصِلُ
وَلِخُذْ فَنَ عِنْدَ تَوْصِلُ نُونُ ذَوَاتِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ وَعَنْ وَإِنْ دَانَ
لِلْإِدْغَامِ وَلَا يَرْصُلُ نَنْ وَلَمْ وَأَمْ لَيْسَ وَلَا يَرْصُلُ مَمْ بَيْنَ وَشَدْنِ وَصِلُ
وَيَكَاةٌ وَيَلِيمُ وَيَمِيدُ وَأَخَوَاتُهُ ثَلَاثَةٌ وَنَحْوُهَا النُّوعُ الثَّلَاثُ
الزِّيَادَةُ تَزَادُ الْآلِفُ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِفَعْلٍ وَكَانَتْ مُتَطَرِّفَةً
نَحْوِ فَعَلُوا وَأَنْ يَفْعَلُوا وَافْعَلُوا فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَطَرِّفَةً أَوْ لَمْ تَتَّصِلْ بِفَعْلٍ
أَوْ لَمْ تَكُنِ الْوَادِ الْجَمْعِ فَلَا يَزِيدُ بَعْدَهَا الْآلِفُ نَحْوُ خَرَبُوا وَيَضْرِبُونَ وَمَسَلُوا
الْبَلَدُ وَيَغْرُرُوا وَاجْزَالُ الْكُوفِيِّينَ الْحَاقِ الْآلِفُ بِالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوُ ضَارِبُوا
زَيْدٍ وَهَمُّوا وَبَنُوا زَيْدٍ وَمَنْعَ بَعْضَ الْبَصْرِيِّينَ الْحَاقِ بِهَا بِالْمُضَارِعِ وَاجْزَالُ
الْأَخْفَشِ وَتَكْتَبُ الْآلِفُ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا وَالْجَمْعُ تَكْبِيلُ نَحْوِ
جَاءُوا هُمْ فَإِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا مَفْعُولًا فَلَا تَكْتَبُ نَحْوُ جَاءُوا هُمْ
وَتَزَادُ الْآلِفُ فِي مَائَةٍ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْهَيْنِ كَمَا تَسْتَكْبِي مِنْهُ وَمِثْلُ لَاجِلُ كَثْرَةِ
اسْتِعْمَالِهَا وَلَمْ تَزِدْ فِي فِئَةٍ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتَبُ مِثْلَ كَفَيْتَ وَ
فِي مَائَتَيْنِ تَزَادُ الْآلِفُ فِي الْمَائَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْحِقُ الثَّنِيَّةَ بِالْجَمْعِ

ونزاد الوافي اولئك كيلا يشاب اليك وكذا في أولو وأولات وتزاد
 الوافي في ورفعا وجرا كيلا يشابه مع عمر وأما نصبها فلا اشتباه بينهما
 لان عمر يكتب بالالف دون عمر النوع الرابع النقص يكتب كل مشد
 من كلمة حرفا واحدا نحو شد وأذكر لا من كلمتين نحو عدت وأجهت
 وفي لام التعريف نحو النخيل والليل والنيلة وتنقص لام التعريف من
 موصولات ثلاث الذى والذى والذين دون البواقي كالذاتين واللتان
 والأولون والألادى واللواتى والألاء وتنقص اللام من الف في ما جمع
 فيه ثلاث لامات نحو لله وللناس ولتحد الف من اسم الله و
 إليه والرحمن معرنا باللام مضيا والخوصر حمان الدنيا والآخرة وتنقص
 الف من ال بعد لامى الجر لا تبدل نحو للرجل للذات وتنقص
 الف من الحركات علما فارقا بين وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من
 اعلام رائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال العربية اعجمية نحو طليم
 وطليم وسفين وممن وراهم والسبعيل والسحق وطرود
 وسفين ومعوية وقيل اشبهتها في العربية جيد ولا تنقص سالمة
 كثيرا استعماله نحو جارية وجابر وحامد وسالمة وطائفة وجائدت وكهانة
 وما روت ولا صالحة وزود على ثلاثة احرف نحو لأم وذاب وسامة
 وكهامة وتحد الف من ملثمة لكثرة الاستعمال وقد تنقص
 الف من معادل ومفاعيل ان لم يلتبس بالمفرد نحو عريت وشيطان
 فان التبس كتبت الف نحو ذراهم والاثبات فيما لا يلتبس جائز
 بل قيل انه ايجوز وتنقص الف الفين من الجمع المؤنث السالم نحو
 الصليحات والعبدات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفا ولا مقفلا

نحو بط الحات لا لتباسه بالطححات والشآت والرائيات وحمل
 عليه الجمع المذكور السالم نحو الصالحين والعبد بين لا الحاذرين لا لتباسه
 جذين ولا العادين ولا الرامين وتنقص الالف من ذلك وأولئك
 وهذا وكهك لثك ومن ثلث وثلثين وثلثية دون ذوا وأولاد
 وثلاث وثمان وفي ثمانين وثمان والمختار ثبات الالف وتنقص
 الالف من ثلث ومن هاء التنبيه مع اسم الجلالة واسم الإشارة ذوذة و
 أولاد إذا دخل من الكاف نحو هاء الله وهذا وحل ووهو لا ودوت
 هاء ذلك وكذا تكتب بالالف هاءات وهات وها تان وتنقص من
 هاء إذا كان مع مضمرا وله هزة نحو هاتنم وهاتنا وهاتك وتنقص الالف
 من ياء التثنية إذا اتصلت بهزة لم يلبها الف نقصت سواء كانت الهزة
 قطعية أو وصلية نحو يا إبراهيم يا سحقي يا ابن آدم وإما الهزة التي
 تليها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا آدم وكل ما لم يتصله
 هزة نحو يا جعفر وتنقص أحديين متاثلين ما لم يلتبس كآدم
 وأمن والي وأسرئيل وداود وطاوس ويسنون ويكون وجاؤا
 وشاؤا وإما إذا التبس فيكتبان نحو قرأ أو قارئين وقول وضوول
 وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متاثلات في كلمة أو كلمتين
 نحو مسات وبرأت والتبتن ويسوء والنوع الخامس لبس
 كل الف كانت رابعة أو خامسة أو سادسة في اسم أو فعل تكتب ياء نيابة
 عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان أصلها الياء أم الواو أم كانت لاحاق
 أو ثابت أو غير ذلك كحبلتي وملكتي وأعطيتي وأعطيتي وأعطيتي
 مستقصى وقبعتري إلا إذا تلت الالف ياء كدنيا وأجيا وخطايا

واستحقاقا الدخلى علما فإنه يكتب بالياء فإن اتصل بالكلمة ذات الياء غير
 متصل فالتخار ككتابتها الفالحى فلها كة ومُستند عاة الا احدى فتكتب ياء
 نحو اخذها وان اتصلت بالكلمة تاء تاليث تقلب في الوقف فالبصريون
 يكتبونها الفا والكوفيون يحيدون كتابتها ياء سواء في ذلك الثلاثي وازيد
 والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفالحى بر كاء وكساء والالف
 اذا كانت ثالثة فان كانت مبدلة من ياء كتبت ياء نحو رعى ومرجى و
 ان كانت مبدلة من واو او كانت محمولة الاصل كتبت الفاء كعصا و
 خسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب ياء
 فان كان منونا فالتخار كتابته ياء على قول المبرد ويكتب على قول اللذان
 بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وهو
 الكسائي في مسنى العين ولو واو ايان تكتب ياء وعند ابى على الفارسي
 يكتب بالالف والالف اسم على مائة فعل وفعل ولو واو ايا تكتب
 عند الكوفيين ياء نحو الرضى والعلى ويمنع البصريون فيكتبون على
 اصلهم الواوى الفالحى كيا كالى ويكتب كالا بالالف وكذا كالا عند
 البصريين لانها واو ايان والقياس في كلتا ان تكتب ياء لان الفهراقة
 وتكتب ان ياء عند العبدى لانها يائيان ويعرف كون الالف مبدلة
 من الياء بانقلابها في التثنية وفي الجمع المؤنث السالم وبالمرق بالاسناد
 الى الضمير وفي المضارع ويكون الفعل مثالا واوجف واو بين نحو حيان
 وحصيات ورمية ورميت ورمي ودقي وهوى وشغل القوى القوى
 ويكتب الاسم المبنى بالياء غير مثنى ولا يكتب بالياء من الحروف الا بى
 وعلى والى وحى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستقرامية فتكتب الفالحى لام

وَحَتَامٌ وَعَلَامٌ وَإِذَا الْفَصْلُ حَتَّى بِالضَّمِيرِ كَبَبُ الْفَاخُو حَتَّى وَحَتَّكَ
وَحَتَّاءُ وَإِذَا اشْتَرَى مَعْرَةً أَصْلُ الْفَاخُو نَكَبْتُهَا وَأَمَّا رَسْمُ الْمَصْحُوفِ فَيُقِيمُ
فِيهِ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْخَفِيَّةِ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَاهُ كَوْصُلِ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامُهَا
وَأَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ وَزِيَادَةُ يَاءٍ بِأَيْدٍ وَالْفُ مَلَاكِيمُ وَالزُّبُرُ وَاحِدٌ مِنَ الْفُ
نَشْوُ وَكُتَابَةٌ وَأَوْصُورَةُ الظُّهْرَةِ وَزِيَادَةُ الْفَاخُو وَكُتَابَةٌ مَا ذَكَرْتُ بِالْيَاءِ
وَهُوَ أَوْسَى وَكُتَابَةُ الصَّلَاةِ وَالزُّكُوتِ وَالْحَيَاةِ وَمَشْكَاتُ وَمَنَاقِ وَالزُّبُرُ وَأَوْ
بَدَلُ الْكَافِ وَهَذَا أَوْ مِثَالُهُ يَتَّبِعُ فِي كُتَابَةِ الْمَصْحُوفِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خَارِجُهُ
وَأَنَّهُ لَا يُكْتَبُ غَيْرُ الْقُرْآنِ عَلَى قِيَاسِ مَا اسْتَفْنَاهُ وَأَمَّا رَسْمُ الْعَرُوضِ
فَيُصَوَّرُ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ يَقُومُ بِهَا الْوُزْنُ فَيَكْتُبُونَ التَّنْوِينَ نُونًا وَالْمَدَّ حُرُوفِينَ
وَالْحُرُوفَ حَسَبَ أَجْزَاءِ التَّقْطِيعِ مِثْلًا يُكْتَبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَقْفِلُنْ فَعِلُنْ
أَرْبَعُ مَرَّاتٍ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَا تَعْلِيَاءُ فَالسَّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ
الْأَبْدِي بِهَذَا الْوَصْفِ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَنْبِيلُ عِلْيَاءُ قَسْ سَنَدِي
أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ أَيْدِي لُثْرَانِ رَسْمُ الْخَطِّ لَيْسَ مِنْ
مَسَائِلِ الْعَرَفِ وَلَكِنَّ يَدُ كَرِضَةٍ وَرَبِّهِ احْتِيَاجُ الْكُتَابَةِ بِنَاءً عَلَى ابْتِنَاءِ
عَلَى قَوَائِنِ الْعَرَفِ كَمَا لَا يَخْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَقَامِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْوَصْبَةُ الْكَرَامُ
وَقَدْ تَمَّ هَذَا التَّالِيفُ خَامِسُ مُحَرَّمِ الْحَرَامِ بِسَنَةِ
أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْفَاخُو وَثَلَاثُمِائَةِ أَعْوَامٍ عَلَيْهِ
هَجْرَةُ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ الْعِظَامِ عَلَيْهِ
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ
وَالسَّلَامُ